ISSN: 2181-3035
30.06.2022
№ 6



TALQIN VA TADQIQOTLAR

respublika ilmiy-uslubiy jurnali

- Aniq fanlar
- Tabiiy fanlar
- Tibbiyot fanlari
- Texnika fanlari
- Iqtisod fanlari
- Filologiya fanlari
- Pedagogika fanlari
- Ijtimoiy-gumanitar fanlar
- Psixologiya fanlari
- San'at va madaniyat fanlari
- Jismoniy tarbiya va sport

talqin@bk.ru
+99891-152-93-14
www.talqinvatadqiqotlar.uz

@TALQINVATADQIQOTLAR

TALQIN VA TADQIQOTLAR

RESPUBLIKA
ILMIY - USLUBIY JURNALI

BARCHA SOHALAR BO‘YICHA

6-son 1-qism
30.06.2022

Talqin va tadqiqotlar

ilmiy-uslubiy jurnal

scientific-methodical journal

научно-методический журнал

Bosh muharrir:
I.I.Abdumannonov

Mas'ul muharrir:
O.S.Isroilov

Jurnal bir oyda ikki marta chop etiladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi huzuridagi Axborot va ommaviy kommunikatsiya agentligida 2022- yil 12 - fevralda 1540 raqam bilan ro'yxatga olingan.

ISSN 2181 - 3035

Jurnaldan maqola ko'chirib bosilganda, manba ko'rsatilishi shart.

Tel: +99891-152-93-14
E pochta: talqin@bk.ru
Сайт: www.talqinvatadqiqotlar.uz

Tahrir kengashi:

Qo'ldashev Sherali Temiraliyevich
O'z FA Sharqshunoslik instituti, tarix fanlari nomzodi, dotsent
Bazarov Odiljon
Filologiya fanlari doktori, Qo'qon davlat pedagogika instituti
Abdukarimov Jamoliddin Ahmadaliyevich
Xo'jand davlat universiteti dotsenti (Tojikiston)
Masharipova Gularam Kamilovna
Falsafa fanlari doktori, professor
Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti
Qozoqov Tohirjon Qodiraliyevich
Namangan davlat universiteti
tarix fanlari nomzodi, dotsent
Abdullayev Ravshanjon Inomjon o'g'li
O'z FA Tarix instituti
Tojiyeva Gulnora Akramxonovna
Xalq ta'limi a'lochisi
Abdullayeva Maftunaxon Umidjon qizi
Qo'qon davlat pedagogika instituti
Raximova Zuxraxon Maxmudovna
O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti
Akbarov Qobuljon Yakubovich
Qo'qon davlat pedagogika instituti, tarix fanlari nomzodi
G'ofurovTo'lqinjon Zafarjon o'g'li
Qo'qon davlat pedagogika instituti, matematika fani o'qituvchisi
Baymenova Kamshat Saparbayevna
Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti
Bazarov Otabek Odilovich
Qo'qon davlat pedagogika instituti, PhD
G'ulomova Nargiza Sa'dullayevna
Navoiy VXTXQTMOHM Tillarni o'qitish metodikasi katta o'qituvchisi
Rahimova Maftuna Odilovna
Qo'qon davlat pedagogika instituti, PhD
Mirzaahmedova Kamola Toxirovna
Toshkent pediatriya tibbiyot instituti farmakologiya, fiziologiya kafedrasi dotsenti
Djumaniyozova Enajon Kutimovna
Toshkent arxitektura qurilish instituti xorijiy tillar kafedrasi katta o'qituvchisi
Urazmetova Shoira Azatbayevna
Muhammad al-Xorazmiy nomidagi Toshkent axborot texnologiyalar universiteti Urganch filiali o'qituvchisi,
pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori
Jo'rayeva Dilnoza Shokirjonovna
Termiz davlat universiteti algebra va geometriya kafedrasi o'qituvchisi, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori

ВОЯГА ЕТМАГАНЛАРНИНГ НАЗОРАТСИЗЛИГИ ВА ҚАРОВСИЗЛИГИНИНГ ОЛДИНИ ОЛИШНИНГ МУҲИМ ЙЎНАЛИШЛАРИ

Саламов Абдулла Абдурасул ўғли
ИИВ Академияси магистратураси
3-гуруҳ тингловчиси
https://doi.org/10.5281/zenodo.6757988

Аннотация: Тезисда вояга етмаганларнинг назоратсизлиги ва қаровсизлигининг олдини олишнинг муҳим йўналишлари, шунингдек бугунги кунда вужудга келаётган муаммолар таҳлил қилинган.

Таянч сўзлар: вояга етмаганлар, профилактика, ҳуқуқ, болалар, назоратсиз ва қаровсиз.

Истиклол йилларида Республикамизда суд-ҳуқуқ тизимида амалга оширилган ислоҳотлар натижасида ҳуқуқбузарликлар профилактикаси миллий тизими шаклланди. Вояга етмаганларнинг назоратсизлиги ва қаровсизлигининг олдини олишда давлат ҳокимияти органлари, ҳуқуқбузарликлар профилактикаксини бевосита амалга оширувчи, унда иштирок этувчи давлат органлари ва муассасалари ҳамда фуқаролик жамияти институтларининг ижтимоий жиҳатдан хавфли аҳволда бўлган вояга етмаганларни ва оилаларни уларни жиноий фаолиятга жалб этувчи шахсларни аниқлаш, улар содир этаётган жиноятларнинг сабаб ва шароитларини бартараф этиш, шунингдек улар яшаётган ва таълим олаётган жойларда ижтимоий-руҳий муҳитни соғломлаштириш мақсадида амалга оширилаётган тарбия, ижтимоий ҳуқуқий ёрдам кўрсатиш, ижтимоий ҳуқуқий назорат воситалари орқали профилактик таъсир чораларини қўллашдан иборат давлат сиёсати даражасида амалга ошириладиган алоҳида фаолият ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси МДҲ давлатлари орасида биринчилардан бўлиб 1992 йили «Бола ҳуқуқлари тўғрисида»ги Конвенцияни ратификация қилди. Миллий қонунчилигимизни конвенция қоидаларига имплементация қилиш асносида 2008 йил 7 январда «Бола ҳуқуқларининг кафолатлари тўғрисида»ги Қонун қабул қилинди. Сўнги йилларда мамлакатимизда вояга етмаганларнинг ҳуқуқ ва эркинликларини таъминлаш билан боғлиқ ислоҳотлар натижаси ҳалқаро ҳамжамият томонидан ҳам муносиб баҳоланмоқда.

Президентимиз Ш.М.Ш.Мирзиёев таъкидлаганидек “Бизни ҳамиша ўйлантириб келадиган яна бир муҳим бир маса ла бу ёшларимизни одаб-аҳлоқи, юриш туриши, бир сўз билан айтганда дунё қараши билан боғлиқ бугун замон

шиддат билан ўзгараяпти. Биз киммиз, қандай улуғ зотларнинг авлодимиз деган даъват уларнинг қалбида доимо акс садо бериб, ўзлигига содиқ қолишга ундаб турсин”[1] деган эдилар.

Ўзбекистон Республикасининг 2010 йил 29 сентябрда қабул қилинган Вояга етмаганлар назоратсизлиги ва ҳуқуқбузарликларнинг профилактикаси тўғрисидаги қонунининг 3-моддасига кўра: “**вояга етмаганлар ўртасида назоратсизлик ва ҳуқуқбузарликларнинг профилактикаси** вояга етмаганларниинг назоратсизлиги ва қаровсизлигига улар томонидан ҳуқуқбузарликлар ёки бошқа ғайриижтимоий хатти-ҳаракатлар содир этилишига имкон берадиган сабаблар ва шарт-шароитларни аниқлаш ҳамда бартараф этишга қаратилган, якка тартибдаги профилактика иши билан биргаликда амалга ошириладиган ижтимоий, ҳуқуқий тиббий ва бошқа чора-тадбирлар тизими[2]” сифатида эътироф этилади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёев Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош ассамблеясининг 75-сессиясида ўзбек тилида нутқ сўзлаб унда инсон ҳуқуқлари соҳасидаги ҳолат ҳам бутунлай ўзгарганлиги ҳамда мажбурий ва болалар меҳнати тўлиқ тугатилганлиги маълум қилинди. БМТнинг Бола ҳуқуқлари тўғрисидаги конвенцияси талабларига риоя этилишини таъминлаш мақсадида 2019 йилнинг 22 апрель куни Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Бола ҳуқуқлари кафолатларини янада кучайтиришга оид қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида”ги 4296-сонли қарори қабул қилинди. Мазкур қарорга мувофиқ Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Инсон ҳуқуқлари бўйича вакили (омбудсман) ўринбосари - Бола ҳуқуқлари бўйича вакил лавозими жорий этилди ва Котибият тузилмасида бола ҳуқуқларини таъминлаш фаолиятига кўмаклашувчи янги сектор тузилди.

Бугунги кунда мамлакатимизда вояга етмаганларнинг ҳуқуқ ва эркинликларини ҳимоя қилишда Бола ҳуқуқлари бўйича вакили ўзининг муносиб ҳиссасини қўшиб келмоқда. 2021 йилнинг 6 ойи давомида бола ҳуқуқлари бўйича вакил томонидан бола ҳуқуқларини таъминлаш юзасидан Қашқадарё, Тошкент, Андижон, Жиззах, Сирдарё, Фарғона, Наманган вилоятлари ва Тошкент шаҳрида жойлашган муассасаларида 30 дан ортиқ мониторинглар ўтказилди.Хусусан, бола ҳуқуқлари бўйича вакил томонидан республикамиздаги ихтисослаштирилган ўқув-тарбия муассасаларида, жумладан “Республика қиз болалар ўқув-тарбия муассасаси” ҳамда

[1]2017 йил 16июнь кунидаги Тошкент шаҳар Учтепа туманида жойлашган 78-сонли умум таълим мактабидаги маърузаси.

[2]Ўзбекистон Республикасининг 2010 йил 29 сентябрдаги “Вояга етмаганлар ўртасида назоратсизлик ва ҳуқуқбузарликларнинг профилактикаси тўғрисидаги” қонуни Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2010 й., 39-сон 341 модда.

“Республика ўғил болалар ўқув-тарбия муассаса”ларида мониторинг амалга оширилди.

Мониторинг доирасида ушбу муассасалардаги вояга етмаганлар билан учрашувлар ўтказилди. Учрашув жараёнида муассасаларга жойлаштириш сабаблари, у ердаги шароитлар ва улар билан муомалада бўлиш, тиббий хизмат кўрсатиш, овқатлантириш, меҳнат, тарбиявий ва маънавий-маърифий ишларни ташкил этиш самарадорлиги ўрганилди.

Мониторинг натижалари таҳлили шуни кўрсатдики ихтисослаштирилган ўқув-тарбия муассасаларида вояга етмаганлар ҳуқуқлари ва эркинликларини ҳимоя қилиш самарадорлигига таъсир кўрсатадиган бир қатор масалаларни аниқлаш имконини берди. Жумладан:

- вояга етмаганларни ихтисослаштирилган ўқув-тарбия муассасаларига жойлаштиришда оиладаги ижтимоий муҳитнинг ёмонлиги, ота-она ёки ота-она ўрнини босувчи шахсларнинг фарзанд тарбиясига беъэтибор бўлиши сабаб бўлаётганлиги;

Ваҳоланки, БМТнинг вояга етмаганлар орасида жиноятнинг олдини олиш учун бошқарув принципларининг (Ар-Риёд бошқарув принциплари) 12-бандида оила болаларни жамиятдаги ҳаётга тайёрлаш учун масъул бўлган асосий бирлик бўлгани учун, ҳукумат ва жамоат институтлари оиланинг бутунлигини сақлашга ҳаракат қилишлари кераклиги, жамият оилаларга болаларни парвариш қилиш ва ҳимоя қилиш уларнинг жисмоний ва руҳий саломатлигини яхшилашда ёрдам беришга мажбурлиги, болалар учун кундузги парваришлашни ўз ичига олган ҳолда, етарли даражада чоралар кўриш кераклиги таъкидланган.

- вояга етмаган томонидан ҳуқуқбузарлик содир этилмаган бўлсада, унинг яқин қариндошларининг мурожаатига асосан махсус турдаги ўқув муассасасига вояга етгунига қадар жойлаштирилаётганлиги;

Ар-Риёд бошқарув принципларининг 46-бандида вояга етмаганларни таълим ва ахлоқ тузатиш муассасаларига жойлаштириш энг сўнгги чора сифатида ва энг кам зарур муддат давомида, уларнинг энг устун манфаатлари бўйича белгиланиши лозимлиги таъкидланган.

- вояга етмаганни ижтимоий-ҳуқуқий ёрдам кўрсатиш марказига жойлаштириш тўғрисида материалларни тайёрлаш ҳамда судлар томонидан кўриб чиқилишида баъзи ҳолларда қонунда белгиланган талабларга амал қилинмаганлиги. Хусусан, Ўзбекистон Республикасининг “Вояга етмаганлар ўртасида назоратсизлик ва ҳуқуқбузарликларнинг профилактикаси тўғрисида”ги Қонуннинг 26-моддасида “Ўзига нисбатан ижтимоий-ҳуқуқий ёрдам кўрсатиш марказига жойлаштириш тўғрисидаги илтимоснома кўриб чиқилаётганда вояга етмаган, прокурор, васийлик ва ҳомийлик органининг,

ички ишлар органининг вакиллари суд мажлисида иштирок этиши шарт” эканлиги белгиланган бўлсада баъзи ҳолларда суд ишида вояга етмаган ёки

Вояга етмаганлар назоратсиз ва қаровсиз бўлиб қолса, улар ҳуқуқбузарлик содир этиш эҳтимоли кўпаяди. Ҳеч бир бола ҳуқуқбузар бўлиб туғилмайди. Ҳуқуқбузар ким ўзимизнинг боламиз, қаришдошимиз, қўшнимиз ёки яқин бир танишимиз бўлиши мумкундир. Биз жамоатчилик аъзолари уни тарбиявий, маънавий, мафкуравий ва ҳуқуқий эътибордан четда қолдирганимиз, миллий, тарбиявий ҳуқуқий профилактик лоқайдлигимиз учун ўсмирнинг ҳуқуқий мафкураси бузилиши катта эҳтимоли мавжуддир. Агарда буларнинг олдини олиш чораларини ўз вақтида кўрилмаса ўзи туғилиб ўсган, тузини еган Ватани, маҳалладоши, ҳамқишлоғининг манфаатига мулкига тажовуз қилиши мумкун.

2021 йил 3 август куни Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Вояга етмаганларга ижтимоий-ҳуқуқий ёрдам кўрсатишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида[3]”ги490 - сонли қарори қабул қилинганидан сўнг вояга етмаганлар назоратсизлиги ва қаровсизлиги бўйича ишлаш фаолияти бўйича янгича ишлаш механизми яратилди. Бунга кўра 2021 йилнинг 1 сентябрданқаровсиз болалар билан ишлаш тизимида қўйидаги тартиб жорий этилиши белгиланди. Яъни:

- вояга етмаган шахснинг қаровсиз қолганлигини аниқалаш бўйича инспектор-психологлар, профилактика инспекторлари ва фуқаролар йиғинлари раисларифаолият олиб боради;

- қаровсиз болаларни Марказга қабул қилиш ва вақтинча сақлаш масалалари юзасидан Ички ишлар органларининг жамоат хавфсизлиги хизмати туман (шаҳар) бўлими бошлиқлариназоратни амалга оширади ва уларга вояга етмаган шахсларнинг қаровсиз қолганликлари тўғрисидаги маълумотлар профилактика инспектори томонидан ички ишлар органларининг навбатчилик қисмлари орқали хабар бериб борилади;

- қаровсиз болаларни ихтисослаштирилган таълим муассасасига жойлаштириш ва ўқиши давомида хулқ-атворини назорат қилиш бўйича Халқ таълими вазирлигибевосита маъсул этиб белгиланиб, бу борадаги ишларни самарали ташкил этиш вазирликнинг ҳудудий органлари рахбарлари зиммасига юкланади.

Бундан ташқари, ўқиш давомида қаровсиз болага ҳудудий жамоат хавфсизлиги хизмати бошлиғи умумий мураббий, ихтисослаштирилган таълим муассасасида хизматни утайдиган вояга етмаганлар масалалари бўйича инспектор-психологиндивидуал мураббийсифатида бириктирилади ҳамда қаровсиз боланинг ўқиши ва хулқ-атворини кунлик назорат қилиб боради;

[3]Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 3 август кунидаги “вояга етмаганларга ижтимоий-ҳуқуқий ёрдам кўрсатишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори.

- қаровсиз болалар ихтисослаштирилган таълим муассасасида ўқишни тамомлагандан кейин уларнинг бандлигини таъминлаш ҳудудий меҳнат органларитомонидан, уларнинг профессионал ёки олий таълим муассасасигаумумий тартибда ўқишга киришга ҳудудий жамоат хавфсизлиги хизматикўмаклашади.

Иҳтисослаштирилган таълим муассасаларини тамомлаётган қаровсиз болалар тегишли таълим муассасаси йўлланмаси бўйича “Ишга марҳамат” мономарказлари ва касб-ҳунарга ўқитиш марказларида Ўзбекистон Республикаси Бандликка кўмаклашиш давлат жамғармаси маблағлари ҳисобидан бепул ўқитилади.

Ота-она ёки ота-она ўрнини босувчи шахслар назоратисиз ва қаровисиз қолган, давлат ва жамоатчилик ёрдамига муҳтож бўлган вояга етмаганлар билан ишлаш бўйича фаолиятни самарали ташкил этиш, шунингдек, вояга етмаганларга ижтимоий-ҳуқуқий ёрдам кўрсатиш марказларининг асосий вазифаси “вояга етмаганлар ўртасида назоратсизлик ва ҳуқуқбузарликларнинг олдини олиш бўйича якка тартибдаги профилактика ишларини ташкил этиш”[4]

Бола ҳуқуқлари бўйича вакил томонидан олиб борилган мониторинг натижаларини умумлаштириш ҳамда келиб тушган мурожаатларнинг таҳлили вояга етмаганларнинг ҳуқуқ ва эркинликларини ҳимоя қилишга қаратилган норматив ҳуқуқий ҳужжатларни янада такомиллаштириш бўйича таклифлар ишлаб чиқиш имконини берди:

- меҳр-шафқат ва инсонпарварлик тамойилларига асосланиб содир этган қилмишининг аҳамиятини тўла равишда англабетганвояга етмаганларни ижтимоий-ҳуқуқий ёрдам кўрсатиш марказидан муддатидан олдин озод этиш талабларини белгилаш;

- вояга етмаганлар ишлари бўйича идоралараро комиссиялар таркибига Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Инсон ҳуқуқлари бўйича Вакили (Омбудсман) ўринбосари – бола ҳуқуқлари бўйича вакил ва унинг жойлардаги минтақавий вакилларини ҳам киритиб ўтиш мақсадга мувофиқдир.

[4] Вояга етмаганларга ижтимоий-ҳуқуқий ёрдам кўрсатишни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 3 августдаги 490-сон қарори.

QARAQALPOG'ISTONDA MILLIY HARAKATLI O'YINLARNING SHAKLLANISHI VA RIVOJLANISHI

Erejepov Dawitbay Tortkulbaevich
Dene tarbiyasi ham sport shinig'iwlari teoriyasi ham metodikasi
2-bosqich magistranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758000

Annotatsiya: Keltirilgan ushbu maqolada milliy harakatli o'yinlar, ularning ommalashish tarixi, foydalanish ahamiyati, ularning kelib chiqishi va bugungi kundagi rivojlanishi haqida so'z yuritilgan.

Kalit so'zlar: Sport, harakat, milliy o'yinlar, arxeologiya, kompyuter, telefon, o'yin turlari.

Annotation: This article discusses national action games, their history of popularity, importance of use, their origin and current development.

Keywords: Sports, movement, national games, archeology, computer, telephone, games.

Harakatli o‘yinlarning mazmunlarini yozib olish, ularni yoshlarga o‘rgatish masalalari asosan XIX asrning ikkinchi yarmiga to‘g‘ri keladi. Bunda rus sayyohlari, arxeologik va tarixiy qidiruv ishlarini olib boruvchi olimlarning rolini tan olish kerak bo‘ladi. L.Bajenko (1840), A.Borj (1848), G.Vamper (1877), A.Arandarenko (1889) kabilarning xizmati kattadir. XX asr boshlarida arxeologik va tarix sohasidagi olimlar V.Bartold, A.Vinogradov, S.P.Tolstov, A.SHishkin hamda O‘zbekiston arxeologi Ya.G‘ulomov kabilar harakatli o‘yinlarga katta e’tibor berishgan.

Harakatli o’yinlar inson faoliyatini ta’minlovchi mazmunga egadir. Buni eng qadimgi ajdodlarimiz ham yaxshi bilishgan va kundalik turmzishlarida ular bilan shug‘ullanishg amal qilishgan. Kurash, ot o‘yinlari bilan shug‘ullanishdan tashqari, kamondan o‘q otib, nayza sanchib, kaltak, tosh va boshqa moslamalarni uloqtirib vovvoyi hayvonlarni ov qilishgan. Jismoniy tarbiya nazariyasi va amaliyotida jismoniy madaniyat, sport harakati va jismoniy tarbiya vositalari maxsus tizimlar turkumi deb ishlatiladi. Jismoniy tarbiya tizimining muhim bosqichlaridan biri jismoniy vositalardir. Ularning tarkibiy qismi esa gimnastika, sport turniri, harakatli o‘yinlar va tabiatning sog‘lomlashtiruvchi (quyosh, havo, suv, gigienik omillar) ta’sir kuchlaridan iborat. Ko‘rinib turibdiki, harakatli o‘yinlar jismoniy tarbiya tizimining muhim yo‘nalishlaridan biri bo‘lib hisoblanadi. Harakatli o‘yinlar mazmun va shakl jihatdan quyidagi turlarga bo’linadi:

1. Jamoali (komanda) o‘yinlar.
2. Ommaviy (ko‘pchilik birgalikda o‘ynaydigan) o‘yinlar.

3. Yakka tartibda yoki juftlikda o'ynaladigan o‘yinlar.

4. Estafetali o‘yinlar. Jamoali (komandali) o‘yinlarda ikki yoki undan ortiq jamoalar ishtirok etadi. Masalan, «Oq terakmi, ko‘k terak»; «Kartoshka ekish» o‘yinlari. Ommaviy harakatli o‘yinlarda barcha qatnashchilar baravariga o‘yinda ishtirok etadilar. Masalan, «Yomg‘ir», «Kalxat keldi qoch holam» va h.k. Yakka yoki juft bo‘lib o‘ynaladigan harakatli o’yinlarda bir yoki ikki qatnashchi ishtirok etadi: Masalan, «mushuk va sichqon», «Xo‘rozlar jangi», «Yelka urishtirish» va h.k.

O‘zbekiston ko‘p millatli davlat. Unda qardosh turkiy xalqlar bilan birga 130 ga yaqin millat vakili hamjihatlik, totuvlikda, bir oila farzandlaridek istiqomat qilib, Vatanimiz ravnaqi yo‘lida har bir sohada sermahsul mehnat qilmoqda. O‘zbekiston Respublikasi tarkibidagi Qoraqalpog‘iston Respublikasi muhim ahamiyat kasb etadi. Qoraqalpoq xalqi o‘ziga xos boy madaniy merosi, adabiyoti, madaniyat va san’ati, folkloriga ega. Bular ichida etnosport, milliy sport turlari va xalq o‘yinlari o‘zining rang-barangligi va boshqa xalqlarda kam uchrashi bilan ajralib turadi. Shu bilan birga, qoraqalpoq milliy o‘yinlari o‘zining ko‘p yillik tarixiga ega. Masalan, milliy sport o‘yinlaridan biri “Qocharman to‘p”ning paydo bo‘lganiga ming yildan oshgan. O‘tgan yillar davomida taniqli olimlar bu borada qator ilmiy ishlar olib borgan. Olimlarning izlanish natijalariga suyangan holda aytish mumkinki, qoraqalpoq xalqining birgina harakatli o‘yinlari soni ellikdan ortiq. Ulardan ko‘pchiligini biz bolaligimizda o‘ynaganmiz, o‘yin qoidalarini yaxshigina o‘zlashtirganmiz. Masalan, *“Qocharman to‘p”, “Labirint”, “Oldimda nima bor”, “To‘xta”, “Oshiq o‘yin”, “Qo‘l urmoq”, “Ovchilar, o‘rdaklar”, “Tortishmoq”, “G‘ozlar, Oqqushlar”, “To‘p otish”, “Oq terakmi, ko‘k terak”, “Chag‘alay”, “Arqon tortishish”, “O‘smirlar o‘yini”, “Chullik”, “Ot ustida nayza uloqtirish”, “Ro‘mol tashlash”, “Yashinmachoq”, “To‘qmoq”, “Peshonaga chertish”, “Xo‘roz urishtirish”, “Arqondan sakrash”, “Indagi bo‘ri”, “Besh tosh”, “Ko‘pkari”, “Tepmoq”, “Langi”, “Hakka-qayerda” “Tiyin”* kabi milliy o‘yin turlari shular jumlasidandir.

Xalqimizning milliy harakatli o‘yinlari mamlakatimiz hududida qadimgi davrlardan beri qo‘llanilib kelinayotgan o‘yinlardir. Lekin ular orasida Markaziy Osiyo, Yevropa mamlakatlaridan u yoki bu sabab bilan kirib kelgan va chuqur o‘mashib, milliylashib ketgan harakatli o‘yinlar ham oz emas. Masalan, «Mushuk va sichqon», «Qarmoq», «Qopqon», «Bayroq uchun kurashish», «Yelka urishtirish» («Xo‘rozlar jangi») va boshqa o‘yinlarni shular sirasiga kiritish mumkin. Yuqorida ta’kidlangamdek, qaraqalpoq xalq milliy harakatli o‘yinlarining kelib chiqish va rivojlanish tarixi qadimgi ajdodlar va avlodlar tarixiga borib taqaiadi. Arxeolog, akademik Yahyo G ‘ulomov, arxeolog, tarixchi yosh olim Toshnazar Omonjo'lov va boshqa bir qator mutaxassislarning ilmiy izlanishlaridan harakatli o‘yinlarga oid qiziqarli ma’lumotlar olish mumkin. Ularning ta’kidlashicha, Samarqand (Afrosiyob, ()monqo‘ton, Registon atrofi), Surxondaryo (Termiz, Dalvarzin Icpn, Teshiktosh),

Toshkent (Sirdaryo bo‘ylari va uning atroflari, 11 Qurama tizma tog‘lari, Chotqol tog‘ etaklari) va boshqa viloyatlarda o‘tkazilgan qazilma ishlarida harakatli o‘yinlami tasvirlovchi ashyolar topilgan. Shuningdek, toshlarga o‘yib chizilgan shakllar va rasmlarda ov qilish, ov qurollari, hayvonlar bilan olishish, parrandalar va hayvonlami qo‘lga o‘rgatish kabi holatlar qadimgi ajdodlarimiz davridagi harakatli o‘yinlardan dalolat beradi.

Qaraqalpog’istonda turli xil harakatli o’yinlar mavjud bo’lib, bu o’yinlar eng avvalo millatning ruhini, uning ichki kechinmalarini, qay tarzda hayot kechirishini, qanday harakat qilishini ko’rsatib beradi desak adashmaymiz. Shuning uchun ham hozirgi kunda bu o’yinlarni o’ynashdan ko’ra bolalar ko’proq telefon, computer o’yinlariga berilib bormoqda. Harakatli o’yinlar eng avvalo bolalarning sog’ligini yaxshilaydi, immunitetini oshiradi, aqliy faoliyatini kuchaytiradi, chaqqonlik, kuchlilik, jasur, qorqmas bo’lish kabilarni o’rgatadi. Qiz bolalarga esa milliy an’analarni, milliy ovqatlar-u, milliy kiyinishlarni o’rgatadi desak adashmaymiz. Telefon, komputer o’yinlari esa albatta bolalarning xotirasini susaytiradi, ko’rish qobiliyatini pasaytiradi, harakat me’yorini ishdan chiqarib bolada turli xil kasalliklarni keltirib chiqarishi mumkin bo’ladi. Shuning uchun bolalarni ko’proq milliy harakatli o’yinlarimizga jalb qilish, ular bilan birgalikda ko’proq vaqt o’tkazish tavsiya qilinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Usmonxo‘jayev T.S., X o‘jayev F. Harakatli o‘yinlar. T., 1992.
2. Usmonxo‘jayev T.S, Meliyev X. Milliy harakatli o'yinlar. 2000.
3. X o‘jayev F., Rahimqulov K.D., Nigmanov B.B. Sport va harakatli o'yinlar o'qitish metodikasi. 2008.
4. Qosimov A.Sh. Harakatli o'yinlar. 1983.
5. Normurodov A.N. O'zbek milliy o'yinlari. T., 1999. 6. Usmonxo‘jayev T.S., X o‘jayev F. 1001 o'yin. T., 1990.

YAPON TILINI O‘QITISHDA KOMMUNIKATIV METODNING QO‘LLANILISHI

Mo’minova Xumora Abdukarim qizi
O’zDJTU sharq filologiya fakulteti stajyor-o’qituvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758009

Annotatsiya: Yapon tili ham hind yevropa tillari oilasining murakkab grammatika, fonetika va orfografiyaga ega bo‘lgan bir tilidir. Shuning uchun ham ko‘p talabalar bu til o‘zbek tilidan tamoman farq qilgani uchun uni o‘rganishda qiyinchiliklarga duch keladilar. Hozirgi zamonaviy metodlar orasida eng ko‘p ishlatiladigan kommunikativ metodning aynan yapon tilini o‘qitishda qay darajada qo‘llanilishini aniqlash, o‘qituvchilar yapon tili dars jarayonida kommunikativ metodning qanday mashq turlaridan foydalanilayotganini bilish va yangi kommunikativ mashq turlarini ishlab chiqishdan iborat.

Kalit so’zlar: yapon tilida kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantirish (og`zaki nutq, muloqot bilan bog`liq jarayonlar), kommunikativ metod turlari.

Biz bugun o‘ta rivojlangan, “murakkab” jamiyatda yashamoqdamiz. Murakkab deyishimizdan maqsad bir necha asr oldin jamiyat oddiy ko‘rinishda bo‘lgan.Eng oddiy misol musiqani oladigan bo‘lsak, XIX asr odamlari musiqani tinglash uchun teatrga yoki konservatoriyalarga borishgan.Bizning kunimizga kelib esa minglab musiqiy dasturlar, radio va televideniya vositalaridan o‘z uyimizda bemalol, xoxlagan musiqamizni tinglay olamiz.

Jamiyat rivojlanib borayotgan bir paytda xorijiy tillarni o‘rganishga bo‘lgan ehtiyoj ham ortib boryapti.O‘rta asrlarda Yevropa mamlakatlarida ona tilidan tashqari boshqa bir ikkinchi tilni bilish faqatgina yuqori tabaqa vakillariga xos bo‘lgan.XIX asrning ikkinchi yarmiga kelib mass media va publitsistikaning rivojlanishi bilan xorijiy tillarni o‘rganishga bo‘lgan ehtiyoj oshdi.Ikkinchi jahon urushidan so‘ng G’arbda ingliz tili va kommunistik davlatlarda rus tilini bilish majburiy talabga aylangan edi.XXI asrga kelib nafaqat bitta chet tilini, balki bir nechta chet tillarini bilish kishilik jamiyatining bag’oyat muhim sohalaridan sanalmoqda.Chet tillarini mukammal egallagan kadrlarga bo‘lgan ehtiyoj kundan kunga ortib bormoqda.Biz agarda biron – bir tilning ashshaddiy “shaydosi” bo‘lib qolgan bo‘lsak, uni o‘rganish uchun imkoniyatlarimiz yetarlicha deb o‘ylayman. [5]

Hozirgi kunga kelib chet tillarini o‘qitish eng muhim masalalardan biri sanaladi. Yevropa Ittifoqining fikriga ko‘ra, bu fan talabalarda komunikativ bilimlarni shakllantirishga yordam beradi va mamlakatlararo o‘zaro munosabatlarda ham

[5]Karimov I.A. “Chet tillarni o`rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to`g`risida” 2012-yil, 10-dekabr

muhimdir.Birinchi navbatda lingvistik jihatdan asosiy e'tibor til sistemalariga emas, balki nutqni rivojlantirishga qaratiladi.Ikkinchidan, sotsiolingvistik va sotsial–madaniy bilimlarni va strategik bilimlarni chuqurlashtirishga yordam beradi.Bunda to'g'ri va ta'sirchan nutq tuza bilish o'rganiladi.Har bir strategik maqsadga erishish uchun yaxshi aytilgan nutq muhimdir.To'rtinchidan esa, sotsial bilimlarni ya'ni tolerantlik va sabr – toqat kabi hislatlarni shakllantiradi. Kommunikativ metod tushunchasini B.V.Belyayev birinchi bo'lib shakllantirgan. U kommunikativlikni metodika kategoriyasida fan sifatida qarash kerakligini ta'kidlagan. To'g'ri metod aralash metod, tajima metodlar o'z vaqtida ijobiy natijalar bergan, lekin hozirgi davr talabiga mos kommunikativ metod va kommunikativ kompetensiya tushunchalari chet tillarini o'qitishda ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Chet tilida ta'lim oluvchilar barcha kompetensiyalarni egallashlari juda muhim. Pedogogik atamalar lug'atida << Kompetensiya>>- tushunchasi muayyan muommo va masala, hodisa borasida shaxsning bilim, tajriba, mutasaddilikka ega bo'lishi va ularni hal qilishga yetadigan salohiyati ma'nosini anglatadi. J.Jalolov kommunikativ so'ziga "kommunikativ lot. Kommunikatsiya-kommunikatsiya bilan bog'liq; ~akt (nutrgiy amal/ parcha/ jarayon/ muloqot) ~birlik/ topshiriq/ yo'nalish/ zarurat/ muhit/ malaka/ vazifa~(funksiya) maqsad/ niyat/ mashq; ~intensiv, interactive metod (chet tili o'qitish metodlaridan); ~yo'nalish, metodika, usul; ~kognitiv metod deb, kompetensiyaga esa "kompetensiya [lot. Competentia compete – intilaman]: til~si (tilga layoqat, til bilishga yaroqlilik, lisoniy (nutqiy) iqtidorm, saviya) deb ta'rig beradi [63; 145-169-b.].

Kommunikativ metodning o'ziga xos xususiyatlaridan biri, o'quvchining maqsadi, grammatika yoki so'zlarni qo'shib to'g'ri gap tuzish qobiliyatini oshirish emas, balki aniq bir fikr (holatga kirishish, insonlar bilan aloqa o'rnatish, jamiyat va madaniyat manzarasini yaratish) ning ichida kommunikatsiya, ya'ni muloqatni amalga oshira olish qobilyatiga erishishdan iboratdir.

Bundan tashqari, til ta'limining markaziga o'quvchini qo'yib, o'quvchining qiziqishi, intilishiga bog'liq bo'lgan mashqlardan foydalanish va o'qituvchi asosiy o'rinni egallagan audio-lingual metoddan o'quvchi asosiy o'rinda turadigan metodga o'quvchini olib o'tish ham bu metodning o'ziga xosligi hisoblanadi.

Kommunikativ metodning asosiy prinsiplaridan biri o'rganilayotgan tilning strukturasiga emas, nutqga e'tibor berishdir. Nutqga e'tibor berish degani o'rganilayotgan tilning to'g'ri ishlatilishi yoki talaffuzning to'g'riligiga qaraganda, so'zlovchi o'zi yetkazmoqchi bo'lgan fikrlarini tinglovchiga yetkazishi, tinglovchi javob qaytarganda tushuna olishi kerakligini bildiradi. Hozirgi zamon kommunikativ yondashuv metodikasi tarafdorlarimimg fikricha, har qanday usul yoki metod mashg'ulot jarayonidagi kommunikativ vaziyatga, aniq bir maqsadga, o'quvchilarning hayotiy qiziqish va ehtiyojlariga mos kelmas ekan, ular hech qanday

ijobiy natijaga olib kelmaydi. Kommunikativ o‘rgatishni boshqa ta’lim usullaridan farqlab turuvchi to‘rtta muhim belgisi bor. Bular:

1. Muloqatga o‘rgatishni, ko‘nikma va malakalarni shakllantirishni o‘quvchilar juftliklari (guruhlari) orasida o‘zaro fikr almashuvga yo‘naltirilgan kommunikativ topshiriqni bajartirish jarayonida uyushtirilishi;

2. Topshiriqni o‘quvchilarning kommunikativ ehtiyojlariga mos keladigan nutq vaziyatlari asosida tashkil qilinishi;

3. Kommunikativ topshiriqni tushuntirishda, bajarish jarayonida o‘quvchilarning barcha sezgilariga faol ta‘sir qiluvchi audio-vizual va emotsional ta’sir, paralingvistik tayanch vositalaridan va ko‘p martalik takror usulidan foydalanishning zarurligi;

4. Har bir kommunikativ topshiriqni aniq bir nutqiy harakatni o‘zlashtirishga yo‘naltirilgan;

Interfaol usullar deya talqin qilinayotgan har qanday rolli o‘yinlar, trening va bahs munozarali darslarda o‘quv materiali tushuntirilmaydi, nutqiy harakatlarga o‘rgatilmaydi, balki shakllantirilgan kommunikativ ko‘nikma va malakalarni kommunikativ vaziyatlarda amalda sinab sinab ko‘rish yoki kommunikativ salohiyatni baholash vositasi sifatida foydalaniladi. Yapon tilini o‘qitishda kommunikativ kompetensiyani rivojlantirishda nutq faoliyatining barcha turlarini rivojlantirish muhim bo‘lib, darslarda mashq va topshiriqlarni, interfaol usullarni chuqurroq tadbiq estish zaruratini yuzaga keltirmoqda.

Xulosa qilib aytadigan bo’lsak ayrim filolog talabalarning muloqot yuritishda, hech qanday qiyinchiliklarsiz, nutqda uzilishlar yoki to‘xtab qolishlari yuz bermay, erkin so‘zlashishlari kerak. Yapon tili mutaxassisining nutqda shu kabi qiyinchiklar, kamchiliklarning bo‘lishi ta’lim sifatini, samaradorligini ta’minlanmasligiga olib keladi.

Yapon tilini o‘qitishda hozirgi kunda ikkita metoddan foydalanilmoqda:

1.kommunikativ metod; 2. Audio-lingval metod

4. Yapon tilini o‘qitishda asosan audio-lingual metod ishlatilib, kommunikativ metodga 10 -15 daqiqa ajratilyapti. Audio-lingval metod orqali o‘quvchilarning talaffuzi va grammatik xatolari to‘g’irlanib borishi yaxshi xol albatta. Ammo bu bilan o‘quvchilar ma’lum bir qolip asosida gapirishga o‘rganib qolishadi va faqat audio-lingval metod asosida dars olib borish ularni erkin suhbat qurishga o‘rgatmaydi. Shuning uchun ham yapon tilini o‘rgatishda kommunikativ metoddan ham ko‘proq foydalanilishi va alohida suhbat guruhlari (speaking club) tashil etilishi kerak. Bundan tashqari, o‘quvchilar suhbat holatini tasavvur qila olishlari uchun aynan shu muhitga ko‘nikishlari uchun kommunikativ metoddan ham foydalanish maqsadga muvofiqdir.

5. Yapon tilini o‘qitishda kommunikativ metoddan foydalanish bu o‘quvchilarni faqat erkin muloqotga tayyorlaydi. O‘quvchilar yapon tilida xatosiz gapirishlari bundan mustasno.

6. Yapon tilini o‘qitish mobaynida avvalo, o‘quvchining qanday maqsadga yo’nalgan holda bu tilni o‘rganayotgani ahamiyatga ega. Shu maqsad asosida audip-lingval metod yoki kommunikativ metodni qo’llash mumkin.

7. Kommunikativ mashqlar tizimini ishlab chiqib, o‘quvchilarning dars jarayonidagi kommunikativ malakalarini oshirish ijobiy natija beradi. Buning uchun taklif qilingan mashqlar amalda qo‘llab ko‘rildi.

8. Kommunikativlikka asoslangan ta’limda kommunikativ kompetensiyani ijtimoiy lingvistik jihatiga e’tibor berish gapiruvchining nimani nazarda tutishi va eshituvchini uni qanday tushunishi kabi munosabatlari talabalarda katta qiziqish uyg‘otadi.

9. Dars jarayonlarini kuzatish mobaynida o’quv dasturlari va darslilarni o‘qib chiqish hamda yapon tili mashg‘ulotlarini tahlil qilish ulardagi mashq va topshiriqlar kommunikativ salohiyatni oshirishga yo‘naltirilmaganligi, dars jarayonida faqatgina ayrim kommunikativ mashqlardan foydalanilayotganligini ko‘rsatdi. Bu esa kommunikativ qobilyatni rivojlanishiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi.

10. OTM larda dars samaradorligini oshirishda integratsiyalashgan mashq va topshiriqlar, interfaol metodlardan foydalanish ahamiyati katta. Yapon tili nutq faoliyati turlarini rivojlantirishda «Yo‘naltiruvchi intervyu», ……. »Rolli o‘yinlar »……. lardan foydalanish lozim.

Ilmiy izlanish davomida quyidagi maqsadlar amalga oshirildi:

─ yapon tilining o‘qitish metodikasi tarixiga oid ma’lumotlarni jamlandi;

─ kommunikativ metod, uning o‘ziga xos xususiyatlari, mashq turlari haqida ma’lumot to‘plandi;

─ yapon tilini o‘qitish jarayonida o‘qituvchilar qaysi metodlardan foydalanishayotganligi aniqlandi;

─ chet tillarini o‘qitish jarayonida eng ko‘p qo‘llaniladigan komunikativ metodining o‘ziga xos xususiyatlarini yoritildi;

─ yapon tilini o‘qitishda o‘quv jarayonida kommunikativ metodning qaysi mashq turlaridan foydalanilayotganligini aniqlandi;

‾yapon tilini o'rgatishda ishlab chiqilgan kkmmjnikativ mashqlar

Ish jarayonida kommunikativ o‘qitish uslubining etarli miqdordagi afzalliklari aniqlandi. Faqat xorijiy tillarni o‘qitishning kommunikativ uslubida ular faoliyatga asoslangan o‘rganish turining asosiy belgilarini topadilar, uning o‘ziga xos xususiyati, maqsadi va mohiyati bo‘yicha, avvalambor, nutq faoliyatining alohida turi bilan bog'liqdir. Shuning uchun biz o‘qishni, tinglashni, tarjima qilishni va hokazolarni o‘rgatishda uning keng qo‘llanilishini uchratamiz.

Amaliy nutqqa yo‘naltirish nafaqat maqsad, balki ikkalasi ham dialektik jihatdan o‘zaro bog'liq bo‘lgan vositadir. Zamonaviy kommunikativ usul - bu chet tillarni o‘qitishning ko‘plab usullarining uyg'un kombinatsiyasi, ehtimol turli xil ta'lim usullarining evolyutsion piramidasining yuqori qismida.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2012 yil 10 dekabrdagi “Chet tillarni o‘rganish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g`risida” PQ 1875. “Xalq so‘zi” 2012 y, 240 (5660)-son.

1.1. Tojiboyev G.SH. Boshlang’ich sinf o‘quvchilariga chet til o‘qitishda kommunikativ yondashuv. Dis…dok.ped.nauk.-Toshkent, 2019.-100-104

1.2. Jo‘rayev A.X. Ispan tilida talabalar kommunikativ malakalarini takomillashtirish. Diss….ped.fanlar.dok.-Toshkent, 2019.-64-78

1.3. Widdowson H.G. Teaching Language as Communication. -L.: Oxford University Press, 2008.-168

1.4. 新・はじめての日本語教育2 Toshiba International Foundation 2004.

1.5. 国立国語研究所「話し言葉の文型」1993.

1.6. 末田清子・福田浩子　『コミュニケーション学』　株式会社　松柏社 2011

1.7. 林　進編　『コミュニケーション論』1989

Internet saytlar:

1. https://japaneselawtranslation.go.jp://www.amazon.com
2. https://japan.kantei.go.jp://en.m.wikiversity.org
3. https://www.fps.chuo-u.ac.jp
4. https://ja.m.wikipedia.org

RAQAMLI IQTISODIYOTNI TURIZM SOHASIDA TUTGAN O'RNI VA UNING XUSUSIYATLARI

Qudratov Samat Sharofboy o'g'li
Samarqand Iqtisodiyot va Servis Institutining
"Mehmonxona xo'jaligini tashkil etish va boshqarish''
yo'nalishi 120-guruh magistranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758023

Annotatsiya: Ushbu maqola raqamli iqtisodiyotning rivojlanishi ko'pgina iqtisodiy faoliyat turlarining, shu jumladan turizmning ishlash modelini tubdan o'zgartish, raqamli transformatsiya milliy xavfsizlik, mahalliy kompaniyalarning jahon miqyosida raqobatbardoshligini oshirish masalalarini hal etishga qaratilgan. Ushbu tadqiqotning ahamiyati shundan iboratki, raqamli iqtisodiyotni shakllantirishning shart-sharoitlari va omillari va turizm faoliyatini axborot bilan ta'minlashning hozirgi ko'rib chiqilishi uning rivojlanishi uchun eng muhim turtki hisoblangan masalalar ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: turizm industriyasi, raqamli texnologiya, avtomatlashtirish.

Annotation: The development of the digital economy is aimed at radically changing the performance of many types of economic activities, including tourism, digital transformation to address national security, increasing the global competitiveness of local companies. The significance of this study is that the current review of the conditions and factors for the formation of the digital economy and the provision of information on tourism activities are considered as the most important impetus for its development.

Keywords: tourism industry, digital technology, automation.Turizm zamonaviy jamiyat faoliyatining barcha sohalariga, shu jumladan davlatning iqtisodiy, madaniy va ijtimoiy sohalariga ta'sir qiladi . Bu iqtisodiyotning asosiy tarmoqlariga katta rag'batlantiruvchi ta'sir ko'rsatib, ularni faol qayta qurishga, yangi texnologiyalarni joriy etishga, jahon bozoridagi raqobatda faol ishtirok etishga va investitsiyalarni rag'batlantirishga majbur qiladi. Turizm industriyasini hududning iqtisodiy, madaniy va tabiiy salohiyatidan kompleks foydalanishga asoslangan kompleks shakllantiruvchi sanoat deb hisoblash kerak.

KIRISH

Turizm sohasida raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish, barcha xizmatlar iste'molchilariga, ham maishiy xo'jaliklarga, ham davlat organlariga, ham faoliyati muayyan me'yoriy-huquqiy hujjatlar bilan tartibga solinadigan turizm sohasidagi firmalarga ta'sir ko'rsatadigan murakkab jarayondir.Turizm sanoatida raqamli

texnologiyalarni kundalik hayotga joriy etish va yangi kasbiy kompetensiyalarni shakllantirish ushbu jarayonlarni chuqur o'rganish va tushunish zarurligini dolzarblashtiradigan muammoli maydonni tashkil qiladi.

ASOSIY QISM

Zamonaviy sharoitda turistik xizmatlar iste'molchilarining xulq-atvori doimiy ravishda o'zgarib bormoqda, umidlar o'sib bormoqda, tobora ko'proq dolzarb ma'lumotlar talab qilinadi; hukumatlar va korxonalar, o'z navbatida, yangi marketing kanallarini yaratishga, biznes jarayonlarini avtomatlashtirishga va ekotizimlarni shakllantirishga majbur.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-son Farmoniga binoan 2022-2026 yilgacha bo‘lgan davrda “Milliy iqtisodiyotni jadal rivojlantirish va yuqori o‘sish sur’atlarini ta’minlash” nomli ustuvor yo‘nalishi 16 ta maqsadni o‘z ichiga olgan.

Turizm industriyasi davlat iqtisodiyotini rivojlantirishning asosiy tarmoqlaridan biri bo‘lib, u yuqori raqobatbardosh va shu bilan birga ma’lumotlarga boy bo‘lib, iste’molchilarning xulq-atvoridagi o‘zgarishlarga zudlik bilan javob berishni nazarda tutadi. Bu, ayniqsa, turizm xizmatlarini ilgari surish uchun to'g'ri keladi, chunki u marketing strategiyasi muvaffaqiyatining asosiy omili bo'lgan ommaviy raqamlashtirish davrida iste'molchilarning e'tiborini jalb qilmoqda. Bugungi kunga kelib turizm sanoati raqamli texnologiyalarni joriy etishga to‘liq e’tibor qaratildi, aksariyat biznes jarayonlar raqamli iqtisodiyotni rivojlantirishning yangi paradigmasiga muvofiq qayta qurildi.

Raqamli iqtisodiyot sharoitida axborot-kommunikatsiya muhiti, avtomatlashtirilgan boshqaruv tizimlari va platformalariga yangi talablar shakllantirilmoqda. Yagona axborot makonini shakllantirish jamiyatning davlatning ijtimoiy-iqtisodiy sohalariga yo‘naltirilgan sifatli va aniq axborot olishga bo‘lgan talablarini hisobga olgan holda amalga oshirilmoqda.

Turizm industriyasini axborot bilan ta’minlash turizm faoliyati to‘g‘risidagi ma’lumotlar bazasi va uni qayta ishlashga mo‘ljallangan, tarmoqning samarali faoliyatini ta’minlaydigan ixtisoslashtirilgan axborot texnologiyalarining yig‘indisidir.

Raqamlashtirish vositalaridan foydalanish mijozga real vaqt rejimida turistik korxona va mehmonxonani mustaqil tanlash, turistik mahsulot haqida kerakli ma’lumotlarni topish, xizmatlar narxlarini solishtirish va xarid qilish imkoniyatini beradi. Xizmatlardan foydalanish kechayu kunduz bo'lishi muhimdir.

Turizm industriyasiga raqamli texnologiyalarni joriy etish tranzaksiya xarajatlarini kamaytirish hamda raqamli xizmatlar va platformalardan

foydalanuvchilarning xabardorligini oshirish orqali turizm mahsulotining barcha tarkibiy qismlariga ta’sir

Turizm sanoatining raqamli ekotizimi ochiq axborot texnologiyalari infratuzilmasi bo‘lib, iste’mol, muvofiqlashtirish va biznes sektorlari o‘rtasidagi hamkorlik uchun asos bo‘ladi. Raqamli iqtisodiyotning har qanday tarmog‘i kabi turizm sanoati ham bilim iqtisodiyotiga asoslanadi. Turizmning raqamli ekotizimida bilim tashuvchisi semantik yadro bo'lishi kerak, uni qo'llab-quvvatlash va rivojlantirish eng muhim va ilm-fanni talab qiladigan jarayondir. Mintaqaviy turizmni raqamlashtirish salohiyati bevosita muayyan sub’ektning moliyaviy va texnologik imkoniyatlariga bog‘liq. Bizning fikrimizcha, turizm industriyasini raqamli o‘zgartirish uchun ba’zi asosiy vositalarni alohida ta’kidlash lozim.

Mintaqaviy turizmni raqamlashtirish salohiyati bevosita muayyan sub’ektning moliyaviy va texnologik imkoniyatlariga bog‘liq. Bizning fikrimizcha, turizm industriyasini raqamli o‘zgartirish uchun ba’zi asosiy vositalarni alohida ta’kidlash lozim.

Qoidaga ko'ra, turistik xizmatlar iste'molchilari xaridni rejalashtirish va amalga oshirishda bir nechta ma'lumot manbalariga tayanadilar, bu esa mijoz bilan uzluksiz va uzluksiz ma'lumot almashish uchun turli xil aloqa kanallarini yagona tizimga birlashtirish zarurligini ko'rsatadi.

Yagona turistik axborot maydoni - bu turizm bozorining barcha ishtirokchilari o‘rtasida axborot o‘zaro aloqasi, turistik mahsulotni shakllantirish, shuningdek, uni keyinchalik reklama qilish va sotish maqsadida yaratiladigan, ko‘chiriladigan va iste’mol qilinadigan kommunikatsiyalar majmui yakuniy iste'molchi.

Potentsial iste'molchilar bilan muloqot qilishning markaziy platformalaridan biri bu veb-saytdir. Veb-sayt yaratish sohasidagi tendentsiyalar juda tez o'zgarib turadi, shuning uchun veb-dizaynerlar uchun ba'zan "modadan xabardor bo'lish" juda qiyin. Iste'molchilar esa, o'z navbatida, turistik tashkilotlarning saytlari imkon qadar ma'lumotli, sodda va harakat qilish uchun qulay bo'lishini kutishadi.

Turizm industriyasini raqamli transformatsiya qilishning asosiy vositalari

Axborotning mavjudligini oshirishga qaratilgan texnologiya bu chatbotlar va ularni shakllantiruvchi sun'iy intellektdir. Chatbotlar inson aralashuvisiz doimiy ravishda ma'lumotlarni saralash va iste'molchilar so'rovlariga tezkor javob berish imkonini beradi. 24/7 sayohat boti iste'molchilarning vaqtini tejashga, sayohatlarini boshidan oxirigacha tashkil etishga yoki tanlash uchun variantlarni taklif qilishga yordam beradi. Haqiqiy hayot tajribasini virtual haqiqat bilan to'ldirilgan raqamli bilan birlashtirish tendentsiyasi tobora kuchayib bormoqda. Ko'p miqdordagi sayohat tajribasiga ega bo'lgan iste'molchi o'zi qiziqqan narsaning bir qismiga aylanib, ulardan ko'proq narsani olishga intiladi. Odamlar taassurotlarni sotib olishga tayyor,

shuning uchun ularga hissiyotlar va his-tuyg'ular bilan birgalikda ma'lumot taklif qilish kerak.

Virtual haqiqat sayyohning mehmonxona, muzey yoki sayyohlik maskani bo'lishidan qat'i nazar, u tashrif buyurishni xohlagan joyda mavjudligi effektini yaratishga imkon beradi. Kengaytirilgan haqiqat - bu virtual haqiqatga o'xshash texnologiya bo'lib, u insonning real idrok etuvchi dunyosini oshirishni o'z ichiga oladi. Uning asosiy afzalligi - foydalanuvchilar uchun nisbatan arzonligi. Agar sayyohning telefoni yoki plansheti doimiy ravishda internet tarmog‘iga ulangan va maxsus dasturiy ta’minotga ega bo‘lsa, real vaqt rejimida o‘zi turgan joy haqida ko‘proq ma’lumot olish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Smartfon va planshetlarning keng qo‘llanilishi marketologlar va turizm korxonalari rahbarlariga o‘z mahsulot va xizmatlarini ilgari surish uchun cheksiz imkoniyatlarni ochib beradi. Gadjetlar bir vaqtning o'zida bir nechta aloqa kanallarini o'z ichiga oladi, ular orqali siz potentsial va haqiqiy mijozlar bilan ma'lumot almashishingiz mumkin. Asosiy nuqta shundaki, bu holda geolokatsiya, kunning vaqti, yoshi, jinsi va foydalanuvchining moddiy farovonligi to'siqlari o'chiriladi.

Raqamli muhitda turizmni rivojlantirishni hududiy rejalashtirish jarayoni modeli (mualliflar tomonidan ishlab chiqilgan) Raqamli texnologiyalar hamma joyda joriy etilayotganiga qaramay, ular maksimal natija bermayapti, chunki ish ko‘pincha tartibsiz va tizimsiz olib borilmoqda. Raqamli iqtisodiyotda turizmni rivojlantirishni yanada samarali hududiy rejalashtirish uchun biz rejalashtirish jarayonini tizimli qilish bo‘yicha kompleks chora-tadbirlar ishlab chiqdik.

XULOSA:

Tadqiqot natijalari mintaqaviy turizmni rivojlantirishni rejalashtirish jarayoniga raqamli iqtisodiyot vositalarini joriy etish muhimligi va zarurligini tasdiqlaydi.

Raqamli texnologiyalarni keng joriy etish sharoitida turizm faoliyati texnologik jihatdan takomillashtirilmoqda, bozorning barcha ishtirokchilarini birlashtira oladigan turizm industriyasining raqamli ekotizimini yaratishga urinishlar olib borilmoqda. Raqamli iqtisodiyot turizm korxonalarining potentsial yangi shakllarini yaratish imkoniyatini yaratadi. Kadrlar infratuzilmasi sohasida ham jiddiy o‘zgarishlar bo‘ladi. Ijtimoiy hayotimiz va sayyohlik faoliyatimiz tobora texnologik tus olmoqda, jahon turizmi sohasida yangi yagona axborot makonini shakllantirmoqda, axborot bilan ta’minlash va turizmni boshqarish tizimi ishlab chiqilmoqda

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida”gi PF-60-son Farmoni.

2. Raximov Z.O. Turizm sohasida mehmonxonalar xo‘jaligini rivojlantirishning ijtimoiyiqtisodiy muammolari.// Monografiya. – Samarqand: SamISI, 2021. 212 bet. Builders of The Future ISSN: 2181-2705 https://kelajakbunyodkori.uz/ 227

3. Raximov Z.O., Ibadullaev N.E., Xaitboev R. Turopereuting.// Darslik. – Toshkent: «Innovatsion rivojlanish nashriyot-matbaa uyi», 2021, 396 bet.

4. Raximov Z.O., Ismailov N.I. Rivojlanayotgan raqamli iqtisodiyotda raqamlashayotgan turizmning ahamiyati./ Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universitetining Axborotnomasi. Nukus 2020 yil 3-son (ISSN 2010-9075). 42-45 bet.

5. Raximov Z.O. Raqamli iqtisodiyotda raqamlashayotgan turizmning yangi turlarining rivojlanishi./ SamISIda o‘tkazilgan «Turizmda innovatsion-investitsiya jarayonlarini rivojlantirish istiqbollari» mavzusida xalqaro onlayn ilmiy-amaliy konfrensiyasi. (2020 yil, 3-iyun) – Samarqand: SamISI, 2020.

BOSHLANG'ICH SINFLARDA MATEMATIKA O'QITISH METODIKASI VA METODIK TAVSIYALAR

Sherova Shaxlo Abduhamidovna
G'ozg'on shahar 1-umumiy o'rta ta'lim maktab
Boshlang'ich sinf o'qituvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758031

Annotatsiya: Ushbu maqola boshlang‘ich sinflarda matematika kursining vazifasi maktab oldiga qo‘yilgan “o‘quvchilarga fan asoslaridan puxta bilim berishda yangi texnologiyadan foydalanish, ularga hozirgi zamon ijtimoiy-iqtisodiy bilimlarni berish, turmushga, kasb-hunarga yo‘naltirish, kasblarni ongli tanlashga o‘rgatish” kabi vazifalarni hal qilishda yordam berishdan iboratligi haqida.
Kalit so'zlar: Ko‘rgazmali qurollar, muayyan usul, o‘qitish xarakteri, didaktik materiallar.

Kirish: Amaliyotda o‘qituvchilar ko‘pincha biror topshiriqning usullarini biri boshqalaridan soddaroq yoki murakkabroq deb aytadilar. Bundan tashqari, didaktik materiallar qanchalik san’atkorona tuzilgan bo‘lmasin, ularning mazmuni va tuzilishida qanchalik sermahsul va chuqur g‘oyalar amalga oshirilmasin, ular baribir barcha metodik vazifalarni tezda hal etishga qodir emas, chunki hech qanday o‘rgatuvchi mashina o‘qituvchining intuisiyasini, ya’ni hissiyotini almashtira olmaydi.Shunday qilib, didaktik materiallarni o‘quvchilarning o‘quv materialini o‘zlashtirish darajasini nazorat usullaridan biri sifatida qarash lozim. Shu bilan birga muayyan usul mazkur sinf, mazkur o‘qituvchi uchun eng yaxshi usul bo‘lmasligi ham mumkin. Shu sababli didaktik materiallar o‘qituvchini o‘quvchilarning bilimlarni o‘zlashtirish darajasini aniqlash imkonini beradigan individual tekshirish uchun nazorat turlarini tuzishdan xalos eta olmaydi. Bu umummetodikaning asosiy vazifalaridan biridir.O‘quvchilarni matematika kursini o‘rganishga tayyorlash.I–IV sinflarda matematika o‘qitishning asosiy vazifasi bo‘lgan ta’lim-tarbiyaviy vazifalarni hal qilishda ulardagi matematika kursi bo‘yicha qanday darajada tayyorgarligi borligiga bog‘liq.Shuning uchun 1-sinfga kelganlarning bilimlarini aniqlash, sinf o‘quvchilarining bilimlarini tenglashtirish, ya’ni past bilimga ega bo‘lgan o‘quvchilarning bilimlarini yaxshi biladigan o‘quvchilarga yetkazib olish vazifasi turadi

Asosiy qism:O‘qituvchi quyidagi tartibda o‘quvchilar bilimini maxsus daftarga hisobga olib boradi.Boshlang'ich sinflarda matematika o‘qitish metodikasi eng avvalo kichik yoshdagi o‘quvchilarni umumiy tizimda o‘qitish va tarbiyalash vazifasini qo‘yadi. Umumiy metodika boshlang‘ich sinf matematikasining mazmunini va

tizimliligini aks ettiradi, har bir bo‘limni o‘qitishning o‘ziga xos xususiy metodlarini o‘rgatadi.

Xususiy metodika matematika o‘qitishning asoslangan metodlarini va o‘qitish formalarini, shuningdek o‘quv faoliyatini tashkil qilish yo‘llarini ko‘rsatadi. Ma’lumki o‘qitish tarbiyalash bilan o‘zaro mustahkam bog‘liqdir. Ushbu metodika o‘qitishni tarbiyalash bilan qo‘shib olib borish yo‘llarini o‘rgatadi.

a) o‘quvchilar matematika darsida olgan bilimlarini kundalik hayotda uchraydigan elementar masalalarni yechishga tatbiq qila olishga o‘rgatish, o‘quvchilarda arifmetik amallar bajarish malakalarini shakllantirish va ularni mustahkamlash uchun maxsus tuzilgan amaliy masalalarni hal qilishga o‘rgatish,

b) matematika o‘qitishda texnik vosita va ko‘rgazmali qurollardan foydalanish malakalarini shakllantirish. Bunda asosiy e’tibor o‘quvchilarning jadvallar va hisoblash vositalaridan foydalana olish malakalarini tarkib toptirishga qaratilgan.d) o‘quvchilarni mustaqil ravishda matematik bilimlarni egallashga o‘rgatish. O‘quvchilar imkoni boricha mustaqil ravishda qonuniyat munosabatlarini ochishlari, kuchlari etadigan darajada umumlashtirishlar qilishlari, shuningdek, og‘zaki va yozma xulosalar qilishga o‘rganishlari kerak.O‘qitish samaradorligining zaruriy va muhim sharti o‘quvchilarning o‘rganilayotgan materialni o‘zlashtirishlari ustidan nazoratdir. Didaktikada uni amalga oshirishning turli shakllari ishlab chiqilgan. Bu o‘quvchilardan og‘zaki so‘rash; nazorat ishlari va mustaqil ishlar; uy vazifalarini tekshirish, testlar, texnik vositalar yordamida sinash kabi usullardir. Didaktikada dars turiga, o‘quvchilarning yosh xususiyatlariga va h.k. bog‘liq ravishda nazoratning u yoki bu shaklidan foydalanishning maqsadga muvofiqligi masalalari, shuningdek, nazoratni amalga oshirish metodikasi yetarlicha chuqur ishlab chiqilgan.Boshlang‘ich maktabda matematika o‘qitish metodikasida mustaqil va nazorat ishlari, o‘quvchilardan individual yozma so‘rov o‘tkazishning samarali vositalari yaratilgan. Ba’zi didaktik materiallar dasturning chegaralangan doiradagi masalalarining o‘zlashtirilishini reyting tizimida nazorat qilish uchun, boshqalari boshlang‘ich maktab matematika kursining barcha asosiy mavzularini nazorat qilish uchun mo‘ljallangan. Ayrim didaktik materiallarda (ayniqsa, kam komplektli maktab uchun mo‘ljallangan) o‘qitish xarakteridagi materiallar, boshqalarida esa nazoratni amalga oshirish uchun materiallar ko‘proqdir.

Xulosa: Boshlang‘ich maktab matematikasida barcha didaktik materiallar uchun umumiy topshiriqlarning murakkabligi bo‘yicha tabaqalashtirilishidir. Bu materiallar tuzuvchilarning g‘oyasiga ko‘ra ma’lum mavzu bo‘yicha topshiriqning biror usulini tanlanishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasining “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi” / Barkamol avlod – O‘zbekiston taraqqiyotining poydevori. – Toshkent: Sharq nashriyot-matbaa kontserni. 1997.

2. O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni (1997 yil 29 avgustda qabul qilingan) /Barkamol avlod – O‘zbekiston taraqqiyotining poydevori. – Toshkent: Sharq nashriyot-matbaa kontserni. 1997.3. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Umumiy o‘rta ta’limning davlat ta’lim standartlarini tasdiqlash to‘g‘risida”gi qarori (1999 yil 16 avgust)/Xalq ta’limi j. 1999. № 5.

ZOMIN TUMANIDA “HUJUM” HARAKATINING AMALGA OSHIRILISHI VA UNING TUMANDAGI IJTIMOIY HAYOTGA TA’SIRI

Jumaniyoz Sangirov
Toshkent davlat sharqshunoslik universiteti o‘qituvchisi
Abdulla Ro‘zanov
Qashqadaryo viloyati, Ko‘kdala tumani,
141-sonli umumiy o‘rta ta’lim maktabi tarix fani o‘qituvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758038

Annotatsiya: Ushbu tezisda XX asrning 20-30-yillarida chop etilgan “Kolxoz g‘alabasi” gazetasidagi maqolalardan foydalanilgan holda, yurtimiz hududida XX asrning 20-yillari ikkinchi yarmidan boshlab amalga oshirilgan “Hujum” harakatining Zomin tumani ijtimoiy hayotiga ta’siri tahlil qilingan va misollar bilan xulosalangan.
Kalit so‘zlar: Hujum harakati, xotin-qizlar, Zomin tumani, Kalxo‘z g‘alabasi.

Yurtimiz hududida XX asrning 20-yillari ikkinchi yarmidan boshlab “Hujum” nomi bilan ataluvchi harakat boshlandi. Mohiyatan o‘zbek xotin-qizlarini paranji zulmatidan ozod qilib, jamiyatda yanada munosib o‘rin topishga qaratilgan Sovet hukumati Turkiston sharoitida o‘ziga xos o‘ta murakkab xususiyatlarga ega bo‘lgan bu ijobiy harakatni hech bir o‘ylamasdan, mahalliy shart-sharoitlarni, xalqning ananaviy udumlarini e’tiborga olmasdan kutilmagan bir holda amalga oshirdiki, bu esa o‘lkaning barcha hududlarida bo‘lgani singari Zomin tumani aholisi hayotida ham ko‘plab noxush oqibatlarni keltirib chiqardi.

Hujum harakatining mahalliy aholiga ta’siri yuzasidan A. Volniy (Вольный А, 1931), R. X. Aminova (Аминова Р.Х., 1975), H. Xaydarov, (Xaydarov H., 1996) H. Xaydarov, Q. Usmonov (Xaydarov H. Usmonov Q. 2009) asarlarida ma’lumotlar berib o‘tilgan. Lekin bu ma’lumotlar asosan Respublikaning turli hududlari va Jizzax shahrining o‘ziga dahldor bo‘lib, Zomin tumanidagi jarayonlarga alohida to‘xtab o‘tilmagan.

Takidlash kerakki, Turkiston xotin-qizlari hayoti asrlar davomida musulmonchilik qonun-qoidalari va an’analari asosida kechgan va o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lgan. jumladan ular o‘g‘il bolalardan alohida o‘qitilib, uy-ro‘zg‘or ishlarida band bo‘lishgan va farzand tarbiyasi bilan shug‘illanishgan. Sovet hukumati esa o‘zbek xotin-qizlarining bunday turmush tarziga diniy “xurofot” sifatida qaradi. Shu bilan birgalikda, ayollarning erkaklar bilan teng huquqliligi, ularning tor oila muhitidan ozod bo‘lib, keng ijtimoiy-siyosiy hayotga tortilish g‘oyasini ilgari surdi.

Vaholangki, jamiyat rivojlanib borar ekan, odamlarning ongi ham o‘zgarishda davom etadi. Turmush tarzi yangilanadi, u zamonga moslashadi. Shu ma’noda o‘zbek ayollarini paranjidan ozod qilish muhum vazifalardan biri ekanligi tabiiydir. Biroq bu masalani eng avvalo jamiyat a’zolari, fuqorolari o‘rtasida keng ko‘lamli tushuntirish, marifiy yo‘llar orqali tinch hal qilish mumkin edi.

Lekin afsuski, harakat 1927 yilgi VKP MQ O‘rta Osiyo buyrosining Plenumlarida chiqarilgan qarorlar asosida majburan tezlashtiriladi. Lekin, mahiyatan ijobiy bo‘lgan bu ishni amalga oshirishni dunyoqarashlar kurashi shaklida emas, balki, sinfiy kurash holatida amalga oshirishga kirishadi. Natijada, ushbu tumanda ham otaning o‘z qiziga, erning o‘z rafiqasiga, akaning o‘z singlisiga nisbatan hali to‘la o‘zgarmagan o‘sha davr ongi tufayli kuchli taziq o‘tkazishga sabab bo‘ldi. Chunonchi, “Kolxoz g‘alabasi” gazetasida XX asrning 20-30-yillarida e’lon qilingan qator maqollarida ushbu holni kuzatamiz. Masalan, 1935-yilgi sonida berilgan “Begimqulov ozodlik dushmani” nomli maqolada shunday jumalarni o‘qiymiz: “Achchi daha sovetiga qarashli Beshkubi qishloqlik Yoldosh Begimqulov o‘z oilasi Ulanoyni maktabga o‘qish uchun qo‘ymasdan urush, haqoratlash, zo‘rlik bilan Ulanoyning oyog‘ini “tuyub” qo‘ydi. Ulanoy 32-33 –o‘quv yilida maktabga yaxshi qatnashib, o‘qishda namunali bo‘lib, kelgan edi. U harchand ozodlik, o‘qish tarofdori bo‘lsa ham yaramas Begimqulov imkoniyat bermaydi”.[“Kolxoz g‘alabasi”, 1935. 30 yanvar soni] Yoki shu yili e’lon qilingan “Ayollar “hayvon” emasku” nomli maqolaga na’zar tashlaylik: “Hanifa opa Achchi sovetidagi Beshkubi qishloq maktabida udarnikcha o‘qib kelar edi. Eri Boboqul Abdurashid rafiqasi Hanifani o‘z erkiga qo‘ymasdan uni urub, sokib, maktabdan ayog‘ini tiyib qo‘ydi. Hanifa opa faol o‘qib, yaxshi yashashga intiladi. Biroq Abdurashidov uning erki uchun g‘ov bo‘lib, Hanifa opaga “maktabda o‘qib buzulib ketasan deb” ahmoqlarcha urunib keladi. Rashidovning bu teskari tashviqoti bilan maktabga boshqa qo‘shni ayollar ham kelmay qoldilar. Ayollar ozodligini barbod qiluvchi kishilarga chora ko‘rish kerak”.[“Kolxoz g‘alabasi”, 1935 yil 23 fevral soni]

Xotin-qizlarning paranjini tashlash va maktablarga borishini taminlash uchun zo‘rlash, majburlash yo‘li va usullari o‘sha davr holati bo‘yicha jamoatchilikning noto‘g‘ri fikridan qutilish uchun 10-15 yashar qizlarni turmushga berib yuborish hollari juda ko‘payib ketadi. Natijada Sovet hukumati o‘zlari qilgan bu xatoning oldini olishga majbur bo‘ladi. Bunga qarshi qizlar uchun beriladigan qalinni ularning sotilishi deb tamg‘a bosib kurashadi. Lekin, shunday bo‘lsada “Kolxoz g‘alabasi” gazetasida berib borilgan qator maqolalardan ko‘rish mumkinki, bu hol 1941 yilga qadar tumanda ko‘plab sodir bo‘ladi. Masalan 1934 yilda Axtaxona qishloq soveti huzuridagi “Yangiyo‘l” kolxozida 13 yoshli Bibi Oyisha Tangir qizini uyidagilar o‘qitmaslik uchun turmushga berib yuboradilar.[“Kolxoz g‘alabasi”, 1935.3 iyun soni.] Shu yili yana “Oxunboboyev” kolxozidan Xaliq Eshbekov maktabda

o‘qiyotgan 14 yoshlik qizi Baharoyni erga berib yuboradi. 1935 yilida esa bu jarayon yanada kuchayadi. Rasmiy berilgan ma’lumotlarga qaraqanda birgina shu yili Achchi sovetida 10 yaqin qizlar shu holga duchor bo‘ladi.[“Kolxoz g‘alabasi”,1935. 7 iyun soni.] Bu hol keyingi yillarda ham davom etadi. Chunonchi Beshbuloq qishloq sovetida istiqomat qilayotgan Hakim Narmuratov maktabda o‘qib yurgan 14 yoshli qizi Karmatoyni Roziqul Boboyevga, shu qishloqlik Qurbonboy Eshmatov 15 yoshli qizi Hikmatoyni[“Koloz g‘alabasi”, 1938. 31 yanvar soni.] “Zarbdor” kolxozida 15 yoshli Saodatoy Mamatqulova, 11 yoshli Norpashsha Xudoyberdiyevani, 15 yoshli Qumrioyni qalin puliga turmushga berib yuboradilar.[“Koloz g‘alabasi”, 1938. 1 may soni.]

E’tiborlisi erga berib yuborilgan qizlar yangi oilalarida yanada kuchliroq tazyiqqa duchor bo‘ladilar. “Kolxoz g‘alabasi” gazetasining keyingi yil sonlaridagi maqolalarda bu yorqin ko‘zga tashlanadi. Bu holni 1936 yilda Pishag‘or qishloq sovetining “Rikov” kolxozida 12 yoshli Xolbuvioyni qo‘shni qishloqlik 35 yoshar Toyloqovga uzatib yuborilishi va u oilada kechgan jarayonlarda.[“Kolxoz g‘alabasi”, 1936. 30 yanvar soni.] Yoki Irisoy ismli qizni xotinlikka olgan Erboyev misolida ko‘rishimiz mumkin. “Xotin-qizlar ozodligining dushmani jazolandi” nomli maqolada quyidagilar keltiriladi: “1938 yil 9 dekabr kuni Achchi qishloq sovetiga qarashli TOM maktab binosida Zomin rayoni 86 bo‘lim xalq sudining raisi Qurbonovning raisligida shu savetga qarashli Yezov nomli kolxozining a’zosi Erboyev Mirzaning ustidan toplangan 303 raqamli jinoyat ishini ko‘rib chiqqanda quyidagicha ma’lum qiladi. Bu mutaham Erbayov 1937 yilda shu qishloqlik Muhammadiyeva Irisoy nomli bir qizni o‘ziga xotinlikka oladi. Endigina o‘sib kelayotgan Irisoy mutaham Erboyevning zaharli qo‘lidan qutilish uchun komsomol majlisida uning sirini ochib tashlaydi. Shundan keyin Irisoyni kundan-kunga siqa boshlaydi va komsomol majlisiga borish uchun mutloqo yo‘l bermaydi. Mutaham Erboyevning bu zulmiga qaramay Irisoy komsomol majlislariga va siyosiy to‘garaklarga aktiv qatnashib turadi. Bunday Irisoyning aktivligini ko‘rolmagan shaxs yuqoridagi qora maqsadini takrorlab Muhammadaliyevani urub, xaqoratlab, hatto o‘ldirish maqsadida bo‘yniga sirtmoq soladi va qattiq jabrlaydi. Faqat bundan xabar topib qolgan qo‘ni-qo‘shnilari ajratib oladilar. Bu ish tekshirilib, guvohlar guvohlik berishgach, 274 moddaga binoan ayblanib muttaham Erboyev 3 yil qamoq va 2 yil saylanish va saylash huquqidan mahrum etildi.[“Koloz g‘alabasi”,1938. 2 dekabr soni.] Takidlab o‘tish kerakki Xotin-qizlar ozodligi bolshevikcha sinfiy yondashuv asosida “Hujum” dushmanlari – ruhoniylar va boylardir” degan shior ostida ham amalga oshirildi. Ruhoniylarning barchasiga shu tamg‘a bosiladi. [“Kolxoz g‘alabasi”, 1935. 3 aprel soni.]

Ma’lumki “Hujum” harakatining asl maqsadi faqat paranji tashlashdan iborat emas edi. Uning asosiy maqsadi xotin-qizlarni ijtimoiy ishlab chiqarishga keng jalb

etish edi. Achinarlisi Sovet hukumati buni qog‘ozda bo‘rtirib ko‘rsatsada amalda ko‘plab kamchiliklarga yo‘l qo‘yardi. Bu kamchiliklarning birinchisi, aholiga harakatni to‘la tushuntirmasdan amalga oshirilishi natijasidagi amalga oshirilgan qattiq qarshilik harakatini to‘g‘ri tushunib yetmaslik bo‘ladi. Masalan, Achchi qishloq sovetdagi Buvnisa Shernazarova kolxozda yaxshi ishlab, ancha ko‘zga ko‘rinadi. Lekin keyinga borib, uning turmush o‘rtog‘i uni umuman ko‘chaga chiqarmay qo‘yadi. [“Kolxoz g‘alabasi”, 1936. 30 yanvar soni.] Yoki, Kolxoz a’zosi etib tayinlangan Salomat Shernazarova taqdiri misoli ko‘rishimiz mumkin. [“Kolxoz g‘alabasi”, 1936. 30 yavar soni.]

Kamchiliklarning ikkinchisi Sovet hukumati tomonidan tashkil etilgan harakatning amalda bekami-ko‘st bajarmasligi bo‘ladi. Chunonchi 1935 yilda “Xotin-qizlar kulubi yomon ahvolda. Tomchi-tomib yotibdi” nomli e’lon qilingan maqola orqali “Hujum” harakati boshlangan vaqtda tuman markazida tashkil etilgan asosiy xotin-qizlar kulubining ahvoli o‘ta og‘ir, tamir-talab ahvolga tushib qolganligini ko‘rish mumkin.[“Kolxoz g‘alabasi”, 1935. 15 fevral soni]

Shunday qilib dastlab tinch yo‘l bilan amalga oshirilayotgan ayollarni paranjidan ozod qilish va ularni jamiyatda o‘z o‘rnini yanada mustahkam topishiga qaratilgan harakat suniy ravishda tezlatiladi. Oqibatida barcha hududlar singari tumanlik xotin-qizlar ham qattiq azob chekdilar. Shunga qaramay ular qiyinchiliklarga chidab jamiyatda munosib o‘rnini topishga intiladilar.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Аминова Р.Х. Октябрь и решение женского вопроса в Узбекистане. – Т., 1975.

2.Вольный А. Женский труд в промышленности Чачваны горят. – Т., 1931.

3.Xaydarov H. Jizzax viloyati tarixi. T., “Mexnat” , 1996.

3. Xaydarov H. Usmonov Q. Jizzax tarixi. T., “O‘qituvchi”, 2009.

5. Ayollar “hayvon” emasku. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1935 yil 23 fevral soni

6. Ayollarning jamoat ishlariga erk bervmovchilarga chora ko‘rish kerak. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1936 yil 30 yanvar soni.

7. Begimqulov ozodlik dushmani. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1935 yil 30 yanvar soni.

8. Boyzoqov 3 yil qamoqga mahkum qilindi. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1935 yil 3 iyun soni.

9. Beshbuloq qishloq sovetida xotin-qizlar poymol qilishga qarshi chora yoq. Zomin. “Koloz g‘alabasi” , 1938 yil. 31 yanvar soni.

10. Yosh qizlarni qalin barovarida erga beruvchilarga ayovsiz zarba beraylik. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1935 yil 7 iyun soni.

11.Yosh qizlar sotilmoqda. Zomin. “Koloz g‘alabasi”, 1938 yil. 1 may soni.

12. Qoloq Subonqulov maktab ishlariga to‘sqinlik ko‘rsatmoqda. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1935 yil 3 aprel soni.

13. Xolbubioy sotildi. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1936 yil 30 yanvar soni.

14. Xotin-qizlar ozodligining dushmani jazolandi. Zomin. “Koloz g‘alabasi”, 1938 yil. 2 dekabr soni.

15. Xotin qizlarning kolxozning rahbarlik ogonlariga ahamiyati yoq. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1936 yil 30 yavar soni.

16. Xotin-qizlar kulibi yomon ahvolda. Tomchi tomib yotibdi. Zomin. “Kolxoz g‘alabasi”, 1935 yil 15 fevral soni.

STATIK NOANIQ TUTASH BALKALARNI TURLI USULLARDA HISOBLASH

Matkarimov A.X.
Toshkent davlat transport universiteti t.f.n., dotsent
Mengliev I.
Toshkent davlat transport universiteti tayanch doktoranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758040

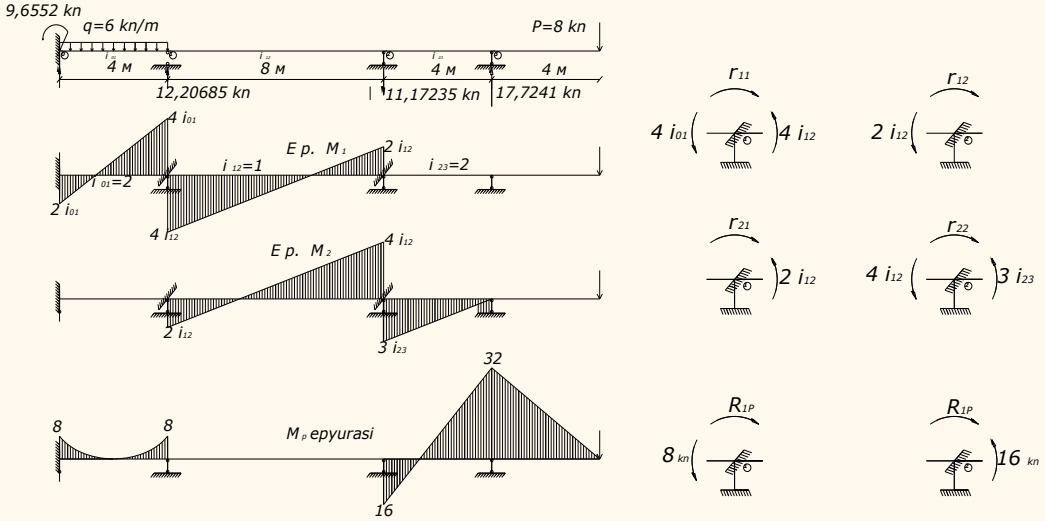
Annotatsiya: Maqolada statik noaniq balkalar turiga kiruvchi tutash balkalar hisobi kuchlar va ko'chishlar usullarida bajarilgan. Tutash balkalarda ko'chishlar usulida bajarilgan ishlar hajmi kuchlar usulida bajarilgan ishlar hajmidan ixcham ekanligi ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: Tutash balkalar, kuchlar usuli, ko'chishlar usuli, kanonik tenglamalar sistemasi, Gauss usuli.

Tutash balkalar qurilishda, xususan ko'priklarda juda ko'p qo'llaniladi, chunki tutash balkalar statik noaniq tizimlar bo'lgani uchun ko'p proletli statik aniq tizimlardan tejamli bo'ladi hamda birorta tayanchning ishdan chiqishi inshootning butunlay buzilishiga olib kelmaydi. Tutash balkalar tayanchlaridagi ortiqcha noma'lum reaksiya kuchlarini aniqlash uchun qurilish mexanikasining bir qancha usullari mavjud. Maqolada statik noaniq tutash balkalar hisobini kuchlar va ko'chishlar usullarida bajaramiz. Statik noaniq tutash balkalar hisobini quyidagi misolda ko'ramiz. Berilgan balka uchun ko'chishlar usulining kanonik tenglamalar sistemasi quyidagicha bo'ladi:

$$\begin{cases} r_{11}z_1 + r_{12}z_2 + R_{1P} = 0, \\ r_{21}z_1 + r_{22}z_2 + R_{2P} = 0. \end{cases}$$

Balka uchun uchun birlik va yuk epyuralarini quramiz:



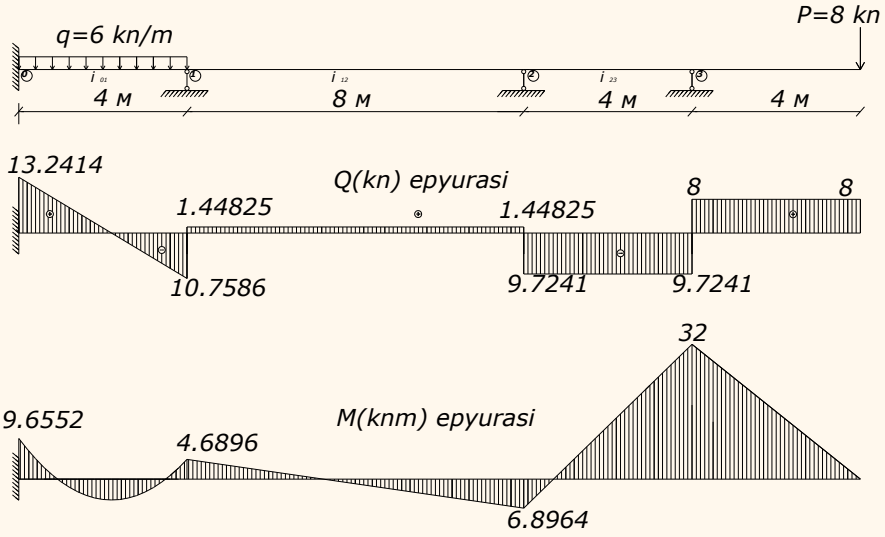
Qurilgan birlik va yuk epyuralaridan foydalanib tugunlarni ajratish orqali ko'chishlar usulining kanonik tenglamalar sistemasining koeffitsientlari va ozod hadlarini aniqlaymiz:

$r_{11}=12$; $r_{12}=r_{21}=2$; $r_{22}=10$; $R_{1p}=8$; $R_{2p}=16$;

Bu aniqlangan qiymatlar uchun ko'chishlar usulining kanonik tenglamalar sistemasining yechimlarini olamiz:

$$\begin{cases} 12z_1 + 2z_2 + 8 = 0 \\ 2z_1 + 10z_2 + 16 = 0 \end{cases}$$ z_1=-0.41379; z_2=-1.517241;

Aniqlangan ko'chishlarga ko'paytirilgan birlik epyuralar va yuk epyurasining mos ordinatalarini algebraik qo'shib yakuniy moment epyurasini olamiz.



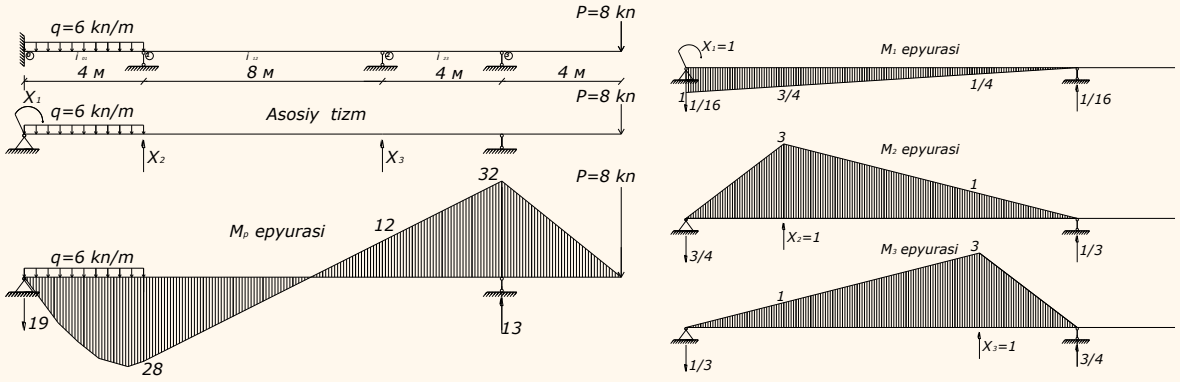
Eguvchi moment epyurasining ordinatalari quyidagicha**:**

M_0=9.6552 кнм; M_1=4,6896; M_2=6,8964;

Berilgan balka uchun kuchlar usulining kanonik tenglamalar sistemasi quyidagicha bo'ladi:

$$\begin{cases} \delta_{11}X_1 + \delta_{12}X_2 + \delta_{13}X_3 + \Delta_{1P} = 0, \\ \delta_{21}X_1 + \delta_{22}X_2 + \delta_{23}X_3 + \Delta_{2P} = 0, \\ \delta_{31}X_1 + \delta_{32}X_2 + \delta_{33}X_3 + \Delta_{3P} = 0. \end{cases}$$

Balka uchun uchun birlik va yuk epyuralarini quramiz:



Qurilgan birlik va yuk epyuralaridan foydalanib kuchlar usulining kanonik tenglamalar sistemasining koeffitsientlari va ozod hadlarini aniqlaymiz:

$$\delta_{11}=\bar{M}_1\times\bar{M}_1=\frac{1}{EI}\left[\frac{1\cdot 16}{2}\cdot\frac{1\cdot 2}{3}\right]=\frac{16}{3EI};$$

$$\delta_{12}=\delta_{21}=\bar{M}_1\times\bar{M}_2=-\frac{1}{EI}\left[\frac{3\cdot 4}{2}\left(\frac{1\cdot 1}{3}+\frac{0,75\cdot 2}{3}\right)+\frac{3\cdot 12}{2}\left(\frac{0,75\cdot 2}{3}\right)\right]=-\frac{14}{EI};$$

$$\delta_{13}=\delta_{31}=\bar{M}_1\times\bar{M}_3=-\frac{1}{EI}\left[\frac{3\cdot 12}{2}\left(\frac{1\cdot 1}{3}+\frac{0,25\cdot 2}{3}\right)+\frac{3\cdot 4}{2}\cdot\frac{0,25\cdot 2}{3}\right]=-\frac{10}{EI};$$

$$\delta_{22}=\bar{M}_2\times\bar{M}_2=\frac{1}{EI}\left[\frac{3\cdot 4}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}+\frac{3\cdot 12}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}\right]=\frac{48}{EI};$$

$$\delta_{23}=\delta_{32}=\bar{M}_2\times\bar{M}_3=\frac{1}{EI}\left[\frac{1\cdot 4}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}+\frac{1\cdot 8}{2}\left(\frac{3\cdot 2}{3}+\frac{1\cdot 1}{3}\right)+\frac{3\cdot 8}{2}\left(\frac{3\cdot 1}{3}+\frac{1\cdot 2}{3}\right)+\frac{3\cdot 4}{2}\cdot\frac{1\cdot 2}{3}\right]=\frac{112}{3EI};$$

$$\delta_{33}=\bar{M}_3\times\bar{M}_3=\frac{1}{EI}\left[\frac{3\cdot 12}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}+\frac{3\cdot 4}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}\right]=\frac{48}{EI};$$

$$\Delta_{1P}=\bar{M}_1\times M_P=\frac{1}{EI}\left[\frac{28\cdot 4}{2}\left(\frac{1\cdot 1}{3}+\frac{0,75\cdot 2}{3}\right)+\frac{6\cdot 4^3}{12}\left(\frac{1\cdot 1}{2}+\frac{0,75\cdot 1}{2}\right)\right]+$$

$$+\frac{1}{3EI}\left[\frac{28\cdot 12}{2}\cdot\frac{0,75\cdot 2}{3}-\frac{32\cdot 12}{2}\cdot\frac{0,75\cdot 1}{3}\right]=\frac{332}{3EI};$$

$$\Delta_{2P}=\bar{M}_2\times M_P=\frac{1}{EI}\left[\frac{28\cdot 4}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}-\frac{6\cdot 4^3}{12}\cdot\frac{3}{2}-\frac{28\cdot 12}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}+\frac{32\cdot 12}{2}\cdot\frac{3\cdot 1}{3}\right]=-\frac{304}{EI};$$

$$\Delta_{3P}=\bar{M}_3\times M_P=\frac{1}{EI}\left[\frac{28\cdot 4}{2}\cdot\frac{1\cdot 2}{3}-\frac{6\cdot 4^3}{12}\cdot\frac{1}{2}-\frac{28\cdot 8}{2}\left(\frac{1\cdot 2}{3}+\frac{3\cdot 1}{3}\right)+\frac{12\cdot 8}{2}\left(\frac{1\cdot 1}{3}+\frac{3\cdot 2}{3}\right)\right]+$$

$$+\frac{1}{EI}\left[\frac{12\cdot 4}{2}\cdot\frac{3\cdot 2}{3}+\frac{32\cdot 4}{2}\cdot\frac{3\cdot 1}{3}\right]=-\frac{16}{EI}\frac{1}{EI};$$

Bu aniqlangan qiymatlar uchun ko'chishlar usulining kanonik tenglamalar sistemasining yechimlarini olamiz:

$$\begin{cases}\frac{16}{3}X_1-14X_2-10X_3+\frac{332}{3}=0\\ -4X_1+48X_2+\frac{112}{3}X_3-304=0\\ -10X_1+\frac{112}{3}X_2+48X_3-16=0\end{cases}$$

Algebraik tenglamalar sistemasini Gauss usuli bilan yechib (Gauss jadvali keltirilmagan), noma'lumlarning qiymatlari aniqlanadi:

X_1=-9,655177 kNm; X_2=12,206893 kN; X_3=-11,172412kN.

Topilgan qiymatlardan foydalanib yakuniy moment epyurasi quriladi. Qurilgan yakuniy epyura yuqorida ko'chishlar usulida olingan epyura bilan aynan bo'ladi. Deformatsion tekshiruvni bajaramiz:

$$\Delta = \frac{1}{EI}\left[-\frac{9.6552}{2}\left(\frac{16\cdot 2}{3}+\frac{12}{3}\right)+\frac{6\cdot 4^3}{12}\left(\frac{16}{2}+\frac{12}{2}\right)-\frac{4.6896\cdot 4}{2}\left(\frac{16\cdot 1}{3}+\frac{12\cdot 2}{3}\right)-\frac{4.6896}{2}\left(\frac{12\cdot 2}{3}+\frac{4\cdot 1}{3}\right)\right]+$$

$$+\frac{1}{EI}\left[\frac{6.8964\cdot 8}{2}\left(\frac{12\cdot 1}{3}+\frac{4\cdot 2}{3}\right)+\frac{6.8964\cdot 2}{2}\cdot\frac{4\cdot 2}{3}-\frac{32\cdot 4}{2}\cdot\frac{4\cdot 1}{3}\right]=0.00032;$$

Tutash balkalarda ko'chishlar usulida bajarilgan ishlar hajmi kuchlar usuli hajmidan ixcham, shuning uchun tutash balkalarda ko'chishlar usulini qo'llash maqsadga muvofiq bo'ladi.

Adabiyotlar:

1. Odilho'jayev E.A., G'ulomov T.G'., Abdukomilov T.K. Qurilish mexanikasi. T.: O'qituvchi.-1985.-272 b.

2. Abdusattorov A., Xaydarov A.X., Matkarimov A.X. Qurilish mexanikasi. T.: O'qituvchi.-2017.-164 b.

ЗАРАРЛИ ОРГАНИЗМЛАРНИНГ ИҚТИСОДИЙ ЗАРАР КЕЛТИРИШ ВА ТАБИИЙ КУШАНДАЛАРНИНГ САМАРАДОРЛИК ДАРАЖАЛАРИНИ АНИҚЛАШ

Ж.Хайдаров, А.Жамолов
М.Мирзааҳмедов
Ўсимликлар карантини ва ҳимояси илмий – тадқиқот институти
Фарғона филиали жамоаси
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758044

Аннотация: Ушбу мақолада Қишлоқ хўжалик экинларидаги зараркунандаларни иқтисодий зарар миқдор мезони ва ферамон тутқичларни афзалликлари келтирилган. Натижада барча фермер хўжаликларини зараркунандалардан огоҳ этиш ва жамоатчиликка кенг жорий этиш назарда тутилган.

Калит сўзлар: зараркунанда, ғўза, ширалар, ўргимчаккана, ферамонлар, энтомофаг, йиртқичлар, самарадорлик.

Зараркунандаларнинг иқтисодий зарар келтириш даражаси қишлоқ хўжалиги экинлари, жумладан, ғўзанинг асосий зараркунандаларига қарши курашда заҳарли препарат (инсектицид ва акарицид)ларни қўллашни тартибга солиш мақсадида ўрганилади.

Зараркунандалар экинларга тушган ва кураш эҳтиёжи туғилган тақдирда, уларнинг миқдор кўрсаткичлари ҳимоя ишларини режалаштириш ёки, зарарли турлар оммавий ривожланган йиллари, уларнинг миқдорини қай даражага туширишни мўлжаллаш мақсадида қўлланилади. Бунда зараркунанда сонини унинг иқтисодий зарар келтириш миқдорига солиштириш йўли билан неча марта ишлов бериш эҳтиёжи аниқланади. Масалан, зараркунанда миқдори ўсимликка иқтисодий зарар келтириш даражасидан 9-10 мартадан кўпроқ учраса ва ишлатиладиган препаратнинг техник самарадорлиги 80% ни ташкил қиладиган бўлса, экинга албатта 2 марта ишлов бериш режалаштирилади.

Ғўзанинг айрим зараркунанда (ўргимчаккана, ғўза битлари ва ҳ.)лари миқдорини ҳисоблаш мураккаблигини ва кўп вақт талаб этишини ҳисобга олиб, кейинги йилларда бундай зараркунандаларга қарши ишлов бериш эҳтиёжини оддий йўл билан, яъни зарарланиш даражасига қараб, амалга ошириш тавсия этилди.

Шуни таъкидлаш зарурки, зараркунандалар келтирадиган иқтисодий зарар мўлжал кўрсаткичлари бўлиб, уларни қўллаш ўсимликлар ҳолати, хўжалик ва экологик муҳитларга ҳам бевосита боғлиқдир.

Ғўза зараркунандалари зарар келтириш миқдори кўрсаткичларида бир оз оралиқ бўлиб, қуйи миқдор ноқулай муҳит шароитида ва юқори миқдор одатдаги муҳитда қўлланилади.

Зараркунандалар келтириши мумкин бўлган зарар миқдорига қараб иш юритиш масаласига рационал ёндошмоқ зарур. Масалан, ғўза ҳосилдорлиги паст бўлганида (кам ҳосилли йилларда, янги навлар жорий қилинганда ва ҳ.) зараркунандалар сони иқтисодий зарар келтириш даражасига етмаган тақдирда ҳам уларга қарши ишлов бериш мақсадга мувофиқдир. Экин ҳолати ниҳоятда яхши бўлганда эса зараркунандалар кўп зиён етказишидан чўчимай, ишлов бермаслик лозим.

Маълумки биологик кураш усули биринчи навбатда зараркунандаларнинг табиатда бевосита учрайдиган кушандаларидан фойдаланишга асосланган. Зараркунандаларнинг табиий кушандалари турли-туман бўлиб, ҳар бир йиртқич ва паразит ҳашарот ўз имкониятларига яраша фаоллик даражасида зараркунандалар миқдорини тартибга солиб туришга ҳиссасини қўшади.

Зараркунандалар табиий кушандаларининг миқдори бир хилда бўлмайди. Айрим турлар, масалан, канахўр трипс, кўп учраса, бошқалари камроқ учраб, зараркунанда миқдорини камайтиришда икинчи даражали ҳисобланади. Лекин уларнинг маълум бир ижобий роли сезилиб туради.

Энтомофаглар зараркунандалар миқдорини қанчалик камайтиришига қараб, кимёвий кураш чораси бекор қилиниши ёки кескин қисқартирилиши мумкин.

Ҳар бир табиий кушанданинг аҳамияти зараркунанда миқдорини маълум бир вақт орасида (масалан, 1 суткада) чегаралашда кўрсатадиган самарасига қараб ўлчанади. Шунга асосланиб, агробиоценозда энтомофагнинг мутлоқ самарадорлиги аниқланади.

Маълум зараркунанда турлари ёки комплекс ўсимликхўр (фитофаг) зараркунандалар миқдорини чегаралашни тартибга солиб турувчи энтомофаглар ролига баҳо бериш, аввало уларнинг аҳамияти ва муҳимлигини ҳисобга олган ҳолда, яъни табиий кушанда ёки комплекс энтомофаглар популяцияси қўллаш амалга оширилади.

Энтомофагларнинг фойдали фаолияти йиғиндиси орқали зарарли фитофаг миқдорини чегаралашда йиртқич ҳашаротлар муҳим рол ўйнайди. Масалан, 1 та стеторус қўнғизи 1 кунда 110 дона ўргимчакканага қирон келтиради. Дейлик, 1 туп ўсимликда 3 та қўнғиз ва унинг шунча ўргимчаккана билан озиқланадиган личинкаси ҳам мавжуд бўлса, бунда уларнинг фаолияти йиғиндиси 1 кунда (110x3)+(40x3)=330+120=450 та ўргимчаккана йўқотилишига тенг. Бунга канахўр трипсни қўшсак, у личинкаси билан бирга бир кунда 30+62=92 ўргимчаккана билан озиқланади. Уларнинг сони бир

ўсимликда 3 тага тўғри келганда, улар 1 сутка давомида 92x6=552 дона канани йўқотишга қодир бўлади.

Стеторуслар, канахўр трипс билан бирга ҳисобланганда, кўрсатилган миқдорда бир ўсимликда, бир кунда 450+552=1002 та кана билан озиқланади. Мабодо бунга олтинкўз фаолияти йиғиндиси (1 кунда 120 та кана) қўшилса, кампиломмалар, эолотрипслар ва ориуслар (1 кунда ўшанча ўргимчаккана) ҳам ҳисобга олинганда, уларнинг миқдори ҳар бир ўсимликда 3 тага тўғри келса, унда йўқотилган каналар сони (150x3) + (150x3) = 900 тани ташкил этади. Юқорида келтирилган йиртқичлар 1 кун озиқланганда умумий йўқотиладиган каналар сони 1002+900=1902 тага тўғри келади.

Фараз қилайлик, 100 туп ғўза ўсимлигида ўртача 200 та турли йиртқичлар учрайди, унда бир кунда йўқотилган каналар сони 21680 тага етади. Мабодо келтирилган йиртқич турлари популяцияси 5 кун давомида фаолиятини давом эттириб турса, бунда улар 108400 та кана билан озиқланади. Бу эса фойдали ҳашаротлар популяциясининг ғўза агробиоценозида зараркунандалар миқдорини тартибга солиш қобилиятидир.

Энтомо-акарифаглар популяцияси фаолиятининг бундай кўрсаткичи уларнинг ғўза даласи экосистемасидаги ҳақиқий ролини тушунишга имкон беради.

Агар кузатилган 100 та ўсимликнинг 3-5 чинбарг чиқариш фазасида 15-20 тасида ўргимчаккана қайд қилинган бўлиб ва ҳар бир зарарланган ўсимликда 200–250 зараркунанда учраса, бунда зараркунанда миқдори чегараси 3000-4000 канага тенг бўлади. Бу миқдордаги ўргимчаккана 2-3 кун ичида йўқотилиши учун 35-40 йиртқич бўлиши ёки 100 ўсимликда 4 та стеторус қўнғизи ва 4 та личинкаси, 2-3 олтинкўз личинкаси ҳамда кампиломма, эолотрипс ва ориусларнинг 4 тадан зотлари бўлиши кифоядир.

Фойдали ҳашаротларнинг ўсимликларни кимёвий аралашувсиз ҳимоя қила олиш миқдори **энтомофагларнинг самарадорлик даражаси** (ЭСД) дейилади. Бу эса 100 ўсимликдаги 250-300 табиий кушанда миқдори демакдир.

Ҳар бир зарарли турга нисбатан бу кўрсаткич алоҳида аҳамиятга эга. Ғўза тунламини биологик йўл билан йўқотиш учун комплекс паразитоидларнинг аҳамияти катта. Улар зараркунанданинг турли ривожланиш даврларида тухум ва қуртлари сонини камайтиради. Булар паразит пардасимонқанотлилар, пашшалар, касаллик қўзғатувчи бир ҳужайралилар (протозоидлар), бактериялар, вируслар ва ҳ.

Ғўза тунламининг паразитлар билан зарарланиш кўрсаткичи ўртача 30-35% бўлиб, 100 туп ғўзада 200 та ҳаммахўр йиртқич учраса, унда зараркунандага қарши кимёвий кураш чорасидан воз кечиш мумкин. Ғўза битларини биологик йўл билан камайтириш учун зараркунанда

популяциясининг биринчи ривожланиш даврида еттинуқтали ва ўзгарувчан хонқизи қўнғизлари ва олтинкўзлар муҳим рол ўйнаса, кейинроқ афидиид яйдоқчиларининг аҳамияти каттадир. Бунда энтомофагларнинг самарадорлик даражаси беда ва полиз битлари колонияларида 40-50% паразит билан зарарланиб, мумиёлашган битлар учраши ва 100 ғўза тупида 40-50 та йиртқич қайд қилиниши билан белгиланади.

Назорат ва кузатиш натижасида тўпланган маълумотлар зараркунанда ва касалликларга қарши курашнинг самарали муддатларини белгилашга имкон беради. Ғўза тунлами капалакларининг учиш муддатларини белгилашда, ғўза тунлами тухумига қарши трихограмма чиқариш муддатларини белгилаш учун қўйилган феромон елимли тузоқларга кечаси ўртача 2-3 капалак туша бошлагандан 5-6 кун сўнгра зараркунанданинг биринчи наслига (июн), кечаси ўртача 1,5-2 капалак тушгандан 3-4 кундан сўнг, шу усулда иккинчи (июл) ва учинчи наслига (август) қарши трихограмма чиқарилади.

Феромон тузоқларда юқорида кўрсатилган миқдордаги капалаклар ушланганда ҳар 100 туп ўсимликка ўртача 2-3 тадан зараркунанда тухуми тўғри келади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Адашкевич Б.П., Шийко Э. Разведение и хранение энтомофагов. Ташкент: "Узбекистан", 1983. - 99 с.
2. Адашкевич Б. П. Биологическая защита крестоцветных овощных культур от вредных насекомых. Ташкент: "Фан", 1983. -200 с.
3. Алимухамедов С., Адашкевич Б., Одилов З., Хўжаев Ш. Ғўзани биологик усулда ҳимоя қилиш. Тошкент: "Меҳнат",1990. -173 б.
4. Бондаренко Н.В. Биологическая защита растений. Издание 2-е переработанное и дополненное. Москва: Агропромиздат, 1986. – 278 с.
5. Вейзер Я. Микробиологичекие методы борьбы с вредными насекомыми (болезни насекомых). Монография. Перевод с чешского. ЧССР. 1966. М., «Колос», 1972.-640 с.
6. Гулий В.В., Рыбина С.Ю. Вирусные болезни насекомых и их диагностика. Кишинев: “Штиинца”. 1988. -127 с.
7. Коппел Х., Мертинс Дж. Биологическое подавление вредных насекомых. М.: “Мир”, 1980. - 427 с.
8. Рубцов И.А. Биологический метод борьбы с вредными насекомыми. Москва, 1948.- 411 с.

МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО КАК ВТОРОЙ ЯЗЫК

Ибрагимова Назокат Мухтаровна
Докторант Нукусского государственного
педагогического института им.Ажинияза
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758095

Аннотация: В данной статье анализируется важность совершенствования социолингвистической компетенции у студентов, изучающих английский язык. Были анализированы методы преподавания культуры, рекомендованные Брукс, Тейлор и Соренсон.

Ключевые слова: культура, социолингвистическая компетенция, английский как второй язык, прагматический перенос, межкультурное различие

INGLIZ TILINI IKKINCHI TIL SIFATIDAGI DARSLARDA IJTIMOIY LINGVISTIK KOMPETENTSIYANI TAKOMILLASHTIRISH USULLARI

Ibragimova Nazokat Muxtarovna
Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat pedagogika instituti doktoranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada ingliz tilini o'rganayotgan talabalarning ijtimoiy lingvistik kompetentsiyasini oshirish muhimligi tahlil qilinadi. Bruks, Teylor va Sorenson tomonidan tavsiya etilgan madaniyatni o'qitish usullari ko’rib chiqildi.

Kalit so'zlar: madaniyat, sotsiolingvistik kompetentsiya, ingliz tili ikkinchi til sifatida, pragmatik transfer, madaniyatlararo farq

METHODS FOR IMPROVING SOCIOLINGUISTIC COMPETENCE IN ESL CLASSES

Ibragimova Nazokat Muxtarovna
Doctoral student of Nukus state pedagogical institute named after Ajiniyaz

Annotation: This article analyzes the importance of improving the sociolinguistic competence of students studying English. Methods for teaching culture recommended by Brooks, Taylor and Sorenson were analyzed.

Keywords: culture, sociolinguistic competence, ESL, pragmatic transfer, intercultural difference

В данное время в нашей стране уделяется особое внимание подготовке «высококвалифицированных кадров в соответствии с современными потребностями рынка труда» [1, стр 3] как одной из основных задач развития сферы образования и науки республики. Подготовка высококвалифицированных, профессионально компетентных, эрудированных кадров предполагает формирование, развитие и совершенствование способностей как социолингвистическая компетенция, которая жизненно важна при взаимодействии с коренными жителями изучаемого языка. Чтобы достичь высшего уровня разговорной речи, нужно уметь говорить на абстрактные темы и правильно говорить в самых разных условиях с очень небольшим количеством ошибок. Однако даже после многих лет изучения другого языка учащиеся часто так и не достигают такого уровня владения языком и испытывают большие трудности в выражении своих мыслей на этом языке носителю языка. Причины этих продолжающихся трудностей в общении на втором языке могут включать проблемы с произношением, отсутствие знаний о фактическом использовании идиоматических выражений и сленга в речи, а также различия учащихся в способности осваивать язык и в мотивации произносить речь, подобную родной. Еще одним важным фактором, способствующим некомпетентности в языке, является то, что говорящий не знает, какие высказывания уместны в социальной ситуации, в которой он говорит. Эта способность, приспосабливать свою речь к разным ситуациям, называется социолингвистической компетентностью, и без этой способности даже самые правильные грамматически высказывания могут передавать совершенно иной смысл.

Одним из факторов, усложняющих приобретение социолингвистической компетенции, является большое разнообразие культурных правил речи; другими словами, то, что уместно говорить в одной культуре, может быть совершенно неуместно в другой культуре, даже если ситуация, в которой это говорится, одинакова. Учащийся часто не осознает этих различий и при общении на иностранном языке использует правила разговорной речи своей родной культуры.

Этот процесс, называемый прагматическим переносом, приводит к недопониманию между участниками речи и может вызвать серьезные сбои в общении [5, стр 33].

Эти правила речи могут постепенно усваиваться изучающим язык по мере того, как он или она погружается в культуру целевого языка; однако изучение этих правил посредством погружения — это трудоемкий процесс, при этом многие правила остаются незамеченными в течение многих лет или, что еще

хуже, вообще никогда не усваиваются. Обучение навыкам социолингвистической компетенции в классе второго языка в качестве дополнения к процессу погружения может быть хорошим способом помочь учащимся освоить эти навыки более эффективно и за меньшее время. Чтобы научиться уместности речи в культуре изучаемого языка, учащимся необходимо изучить культуру и межкультурные различия, чтобы они могли видеть, чем их родная культура отличается от культуры изучаемого языка. Однако преподавание культуры на уроках довольно проблематично. Культура — сложное понятие, которое трудно определить, особенно для учащихся с ограниченным владением языком, используемым в классе. Это также очень деликатная тема, и учитель должен быть осторожен, чтобы избежать стереотипов и непреднамеренно обидеть учащихся, особенно на уроках английского как второго языка (ESL), где в одном классе учатся учащиеся из разных культур.

Культура также настолько укоренилась в людях, что они даже не осознают многих особенностей своей собственной культуры. Давайте посмотрим на пример. Индонезийский студент, обучающийся в Соединенных Штатах, хочет выразить своему профессору свою заботу о его благополучии, поэтому после занятий он советует профессору есть меньше жирной пищи, чтобы он выглядел более подтянутым. Здесь американский слушатель снова понимает буквальное значение слов, но намерение говорящего проявить дружелюбие теряется, поскольку американский слушатель интерпретирует это действие как посягательство на его частную жизнь и как крайне грубый комментарий. Культурные различия снова создают проблемы для изучающего язык, и в этом случае можно увидеть, как говорящий неосознанно нарушил американские правила относительно того, какой тип совета можно давать, когда уместно давать этот совет и. тд. Приведенный выше пример показывает, что происходит, когда человек обладает высокой лингвистической компетенцией, но низкой социолингвистической компетенцией.

Так как же студенты, изучающие язык могут избежать таких серьезных нарушений в общении? Они могут предотвратить такие проблемы, повысив уровень своей социолингвистической компетентности. Для студентов, живущих в культуре изучаемого языка, можно предположить, что они приобретут социолингвистическую компетенцию просто путем погружения. Тем не менее, краткое изложение Кингом и Сильвером [2, стр 45] исследований, посвященных влиянию погружения на социолингвистическую компетентность, привело их к заключению, что продолжительность пребывания во втором языковом окружении полезна для приобретения социолингвистической компетентности, но недостаточна и требует много

времени. [2, стр 48]. Так что, возможно, обучение в классе необходимо в дополнение к погружению, чтобы помочь учащимся достичь социолингвистической компетентности лучше и быстрее.

Несколько исследований были сосредоточены на методах обучения культуре. Брукс [3, стр 161] разработал определение культуры, состоящее из пяти частей(Биологический рост, Личное совершенствование, Литература и изобразительное искусство, Модели жизни, Суммарный образ жизни). Затем Брукс разработал десять пунктов ((1) символизм, (2) ценность, (3) авторитет, (4) порядок, (5) церемония, (6) любовь, (7) честь, (8) юмор, (9) красота, (10) дух), которые должны послужить основой для культурологического исследования. Оба они сосредоточены на очень широких понятиях, которые может быть трудно определить для данной культуры, особенно в условиях ограничения культурной близорукости. Ключевые вопросы Брука [4, стр 162-163], которые состоят из двух наборов вопросов: первый сосредотачивается на отдельные аспекты своей культуры (например, «Что вы думаете и чувствуете о своей семье?), а второй набор касается институциональных аспектов культуры (например, «В какие школы и колледжи вы можете пойти»). Общая цель — помочь учащимся понять свою собственную культуру, чтобы позже они могли сравнить его с культурой целевого языка. Однако учащемуся потребуется помощь от носителя целевой культуры, чтобы определить эти различия. Учащиеся также могут воспринимать это задание на уровне лица как набор фактов вместо того, чтобы стремиться к более широкому пониманию культуры [4, стр. 163].

Модель Тейлора и Соренсона [4, стр. 165] основана на мексиканской культуре и использовании культурных капсул, которые анализируют определенные аспекты культуры, такие как кров и жилище. Предоставляется список категорий, который включает исторические, биологические, географические и исторические элементы.

Таким образом, анализ роли социолингвистической компетенции на уроках английского как иностранного дали нам понять о его важности преподавания вместе с другими аспектами языка. А также, рассмотренные выше несколько методов учёных и их другие работы могут помочь учителям правильно подойти к этой теме во время занятии.

Использованная литература:

1. Стратегия действий по пяти приоритетным направлениям развития страны в 2017-2021 годах. – Приложение № 1 к Указу Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № УП-4947.

2. King & Silver. (1993). "Sticking points": effects of instruction on NNS refusal strategies. Working papers in educational linguistics , 2 (1), 47-82.

3. Omaggio Hadley, A. (1993). Teaching language in context. Boston: Heinle & Heinle.

4. Archer, C.M. (1986). Culture bump and beyond. In J.M. Valdes, Culture bound: bridging the cultural gap in language teaching (pp. 170-178). Cambridge: Cambridge University Press.

5. Mizne, Claire Ann, "Teaching Sociolinguistic Competence in the ESL Classroom" (1997). Senior Thesis Projects, 1993-2002. https://trace.tennessee.edu/utk_interstp2/20

ПОЛИМОРФИЗМЫ Lys198Asn гена END-1 У БОЛЬНЫХ ХРОНИЧЕСКОЙ ОБСТРУКТИВНОЙ БОЛЕЗНЬЮ ЛЕГКИХ ПРИ КОМОРБИДНОСТИ С ИШЕМИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНЬЮ СЕРДЦА

Абдуганиева Эльнора Абраловна
Докторант республиканского специализированного научно-практического медицинского центра фтизиатрии и пульмонологии, Ташкент

SURUNKALI OBSTRUKTIV OPKA KASALLIGI YURAK ISHEMIK KASALLIGI BILAN YONDASHIB KELGAN BEMORLARDA END-1 GENINING LYS198ASN POLIMORFIZMI

Abduganieva Elnora Abralovna
Respublika ixtisoslashtirilgan ftiziatriya va pulmonologiya ilmiy-amaliy markazining doktoranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758103

Введение. Хроническая обструктивная болезнь лѐгких (ХОБЛ) продолжает занимать лидирующее четвертое место среди патологий как основная причина смерти и каждый год уносит жизни 3 млн людей [4, 33, 34, 51, 58, 63]. Ежегодно экономическое бремя от ХОБЛ увеличивается с каждым годом, в настоящее время в странах Европейского союза оно равно приблизительно 82 млрд. евро [4, 25, 28].

В 2010 году прогнозировалось, что экономический ущерб от ХОБЛ в США составит около 49,9 млрд. долларов США [16], в Южной Корее социальное бремя от ХОБЛ составило 439,9 млн. долларов США для 1419914 пациентов в 2013 году [6, 17]. В нашей стране распространенность ХОБЛ также высока, как и в других странах мира. Следует отметить, что болезни органов дыхания в Узбекистане в структуре заболеваемости населения занимают первое место, а смертность от них – второе, уступая лишь сердечно-сосудистой патологии [27].

По данным некоторых авторов показатель распространенности ХОБЛ в разных регионах Узбекистана составляет от 67 до 168 случаев на 10000 населения [59, 31]. ХОБЛ в составе хронических респираторных заболеваний в Узбекистане, входит в лидирующую четверку неинфекционных заболеваний (НИЗ), экономический ущерб от которых за 2016 год составил 9,3 трлн. сумов, что эквивалентно 4,7% валового внутреннего продукта страны. В 2015 году неинфекционные заболевания являлись причиной 79% всех смертей в Узбекистане, что превышает показатель смертности от НИЗ на глобальном уровне (71%). По последним данным 2015 года, вероятность преждевременной

смерти (в возрасте моложе 70 лет) от четырех основных групп НИЗ для гражданина Узбекистана выше, чем 1 из 4 (26,9%), с гораздо более высокой вероятностью для мужчин (32,9%), чем для женщин (21,4%) [27].

Также нужно отметить тот факт что именно сердечно-сосудистые события по данным эпидемиологических исследований являются ведущей причиной смерти пациентов ХОБЛ, вразрез общеизвестного представления что основной причиной смерти при ХОБЛ является хроническая сердечная или дыхательная недостаточность [12]. ХОБЛ имея в патогенезе высокую воспалительную активность, имеет несколь патогенетических путей патологически действующих на интиму сосудов. В последние годы важная роль в патогенезе сердечно-сосудистых осложнений ХОБЛ отводится дисфункции эндотелия (ДЭ).

Сосудистый эндотелий представляет собой гетерогенную структуру, обладающую многообразными функциями, являясь активной метаболической системой. Эндотелиальные клетки определяют воспалительные и иммунные процессы, регулируют адгезию лейкоцитов, определяют проницаемость сосудистой стенки и тонус сосудов, участвуют в системе гомеостаза, стимулируют процессы ангиогенеза, осуществляет барьерные функции [36]. Установлено, что эндотелий – это не пассивный барьер между кровью и тканями, а активный орган, дисфункция которого является обязательным компонентом патогенеза практически всех сердечно-сосудистых заболеваний и лежит в основе развития атеросклеротического поражения сосудистой стенки [38].Эндотелин-1 (EDN1) - полипептид состоящий из 21 аминокислоты, и синтезируемый из проэндотелина-1 неактивного предшественника пептида, кодируемый конкретным геном (Levin E.R.,1995).

Имеются ряд исследований доказывающих роль Эндотелина-1 в развитии хронической обструкции дыхательных путей при астме (Goldie R.G.,1999; Hay D.W.,1996; Vittori E.,1992). Эндотелин -1 секретируется в легких многими клетками, включая эпителиальные, гладкомышечные и эндотелиальные клетки (Levin E.R.,1995; Finsnes F.,1998; Odoux C.,1997).

Эндотелины способствуют синтезу белков ЭЦМ эпителиальными клетками и фибробластами, дифференцировке миофибробластов и пролиферации мезенхимальных клеток [2,6].

Рецепторы эндотелина экспрессируются на фибробластах и миофибробластах 21, а эндотелин-1 может как способствовать фиброгенезу, так и снижать восприимчивость миофибробластов к апоптозу [4].

Дисбаланс выработки эндотелина-1 эпителием дыхательных путей способствует утолщению субэпителия, что возможно способствует расширению зоны воспаления и ремоделированию дыхательных путей [1,5].

В экспериментальном исследовании на мышах блокирование эндотелина-1 предотвращало увеличение гладкомышечной массы дыхательных путей и отложением перибронхиального коллагена. Авторы отметили высокую роль эндотелина -1 в ремоделировании дыхательных путей [3,7].

Поэтому полиморфизм и мутация гена, кодирующего синтез эндотелина-1 может иметь значение как в развитии самой ХОБЛ, так и дальнейшем усугублении болезни, через дисбаланс выработки эндотелина-1. С целью исследования частоты встречаемости полиморфизмов и мутаций гена эндотелин-1 у пациентов ХОБЛ, данные мутации и полиморфизмы были изучены у группы пациентов с ХОБЛ в сравнении с группой здоровых пациентов. Для определения роли мутации и полиморфизмов гена эндотелина-1 в фенотипических проявлениях дисфункции эндотелия сосудов также были исследованы мутации и полиморфизмы гена эндотелина-1 Lys198Asn у пациентов с повышенными уровнями фактора Виллебранда, как маркера дисфункции эндотелия.

Целью исследования явилось определение частоты полиморфизма Lys198Asn гена END-1 в группе пациентов ХОБЛ по сравнению с группой пациентов ХОБЛ с коморбидностью с ишемической болезнью сердца.

Материалы и методы исследования.

Объект исследования – 49 пациента хронической обструктивной болезнью легких (ХОБЛ), находившихся на лечении в пульмонологическом отделении РСНПМЦФиП. Клинико-анамнестическая и демографическая характеристика основной группы приведена в табл.1.

Диагностическими критериями ХОБЛ являются соотношение ОФВ1/ФЖЕЛ<70% и ОФВ1≤80% от должного. При параметре ОФВ1=80% от должного диагностируется I легкая стадия; при 50%< ОФВ1<80% - II средне-тяжелая стадия; при 30%<ОФВ1<50% - III тяжелая и при ОФВ1<30% от должного диагностируется IV крайне-тяжелая стадия ХОБЛ. Проведение фармакологической пробы на обратимость соответствовало международным рекомендациям, определялось ингалированием 400-600 мг β2-агониста короткого действия и считалась положительной при приросте более 12%.

Генетические методы исследования. ДНК-диагностику осуществляли в отделении «Молекулярных исследований и клеточных технологий» НИИГиПК. ДНК выделяли из лейкоцитов крови стандартным фенол-хлороформным методом (Maniatis T.,1984). Для амплификации необходимого фрагмента гена Эндотелина-1 использовали два праймера (Frank A.,2003): 5'-ATGATCCCAAGCTGAAAGGCTA3';5'CAGGGCTCTCCGTGGAGGCTAT-3'.

Для диагностики мутационных изменений применяли ДНК, выделенную из периферической крови стандартными методами. Использованные методы

ДНК-диагностики были основаны на полимеразной цепной реакции (ПЦР). Статистический анализ результатов проведен с использованием статистических программ “OpenEpi,Version 2,9”.

Результаты и обсуждение. Частота распределения аллелей полиморфизма Lys198Asn гена END-1 в группе ХОБЛ и ХОБЛ+ИБС представлена в таблице 3.

Из которой видно, что полиморфизм и мутации гена Эндотелин -1 (Lys198Asp), что у пациентов ХОБЛ без ИБС - аллель G (Lys) выявляется с частотой 86,8%, а аллель T (Asp) – 13,1%; в группе ХОБЛ+ИБС - аллель G (Lys) выявляется с частотой 61,6 %, а аллель T (Asp) – 38,3 %. Нормальная аллель Lys в группе ХОБЛ встречалась в 1,4 раза чаще, чем в группе ХОБЛ+ИБС, тогда как мутационная аллель Asp встречался в 2,9 раза чаще в группе ХОБЛ+ИБС.

Таблица 3

Частота распределения аллелей полиморфизма Lys198Asn гена END-1 в группе ХОБЛ и ХОБЛ+ИБС

Группа	n	Частота аллелей			
		Lys		Asn	
		n	%	n	%
ХОБЛ	19	33	86,8	5	13,2
ХОБЛ+ ИБС	31	38	61,3	24	38,7

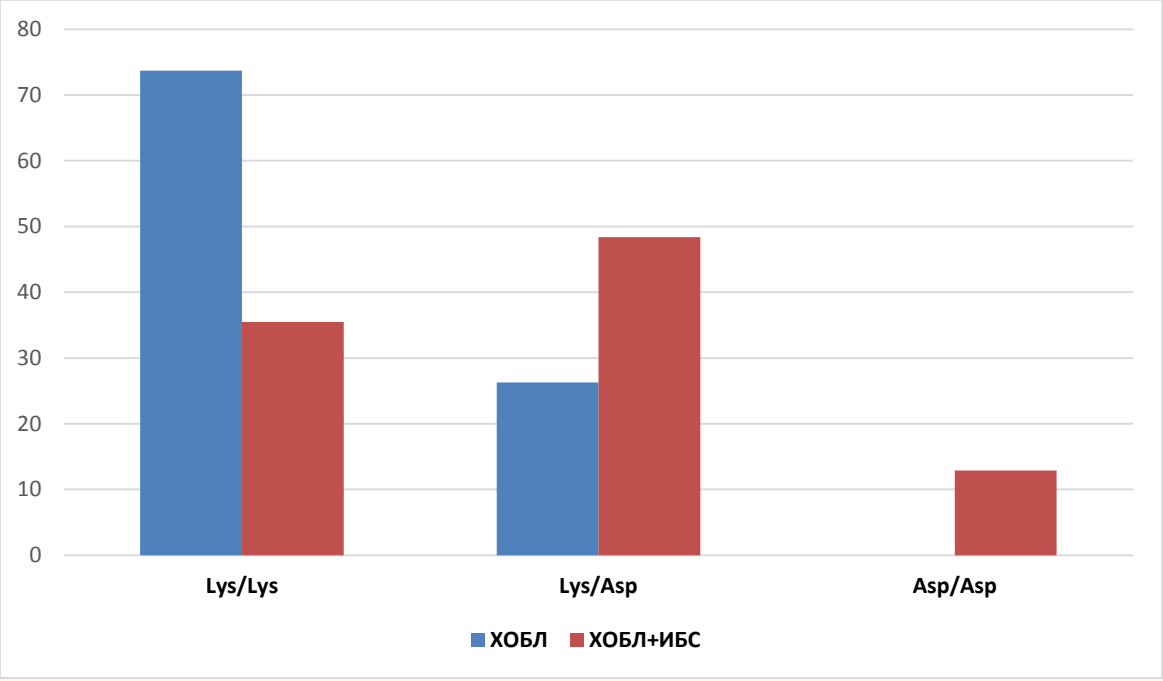


Рис.2. Частота распределения генотипов полиморфизма Lys198Asn гена Эндотелина-1 в группе ХОБЛ и ХОБЛ+ИБС

У пациентов с ХОБЛ без ИБС генотип GG встречался в 73,7%, генотип GT - 26,3% и не встречался генотип TT. У больных ХОБЛ+ИБС генотип GG встречался в 36,6%; генотип GT – в 53,3% и генотип TT составил 13,3%. Частота встречаемости нормального генотипа Lys/Lys была в 2,1 раза выше в группе ХОБЛ по сравнению с группой ХОБЛ+ИБС, тогда как предрасполагающий гетерозиготный генотип Lys/Asp в 1,8 раз чаще встречался в группе ХОБЛ+ИБС. Отмечена высокая частота встречаемости в отношении мутационного генотипа Asp/Asp, который встречался в 12,9% случаев лишь в группе ХОБЛ/ИБС. Это может свидетельствовать о роли изменений полиморфизма Lys198Asp гена Эндотелин -1 в развитии ИБС на фоне ХОБЛ.

AVTOKORRELYATSION TAHLILNI DINAMIK QATORLARDA O‘LCHASH USULLARI

A.O.Abdug’aniyev
Ilmiy rahbar: Iqtisod fanlari bo’yicha falsafa doktor(Phd)
O’tanazarova Yulduz Ravshan qizi
Termiz davlat universiteti Axborot texnologiyalari fakulteti talabasi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758107

Annotatsiya: Korrelyatsion munosabat stoxastik munosabatning bir, juz’iy holidir. Stoxastik bog‘lanish yo‘qligi korrelyatsion bog‘lanish ham yo‘qligini bildiradi, ammo bunga tayanib teskari fikr yuritish noto‘g‘ri bo‘ladi.

Korrelyatsion tahlil dinamika qatorlari orasidagi bog‘lanishni o‘rganishda qo‘llanadigan usullardan biri, biroq u yagona usul emas. Uning yordamida faqat bog‘lanish zichligi baholanadi. Shu sababli regression tahlilni ham esdan chiqarmaslik lozim, chunki u hodisalar orasidagi bog‘lanishlarni statistik tahlil qilishda ishlatiladigan yana bir usul bo‘lib, asosiy maqsadi bog‘lanish shakllarini o‘rganishdir.

Kalit so’zlar: Dinamika, dinamika qatori, on (moment)li qatorlar, davriy qatorlar, mutlaq o‘sish, o‘sish koeffitsiyenti va sur’ati, qo‘shimcha o‘sish koeffitsiyenti va sur’ati, 1% o‘sish mutlaq qiymati, xronologik o‘rtacha miqdor, parabolasimon o‘rtacha o‘sish koeffitsiyenti, asriy trend, qisqa muddatli va davrali trend, tasodifiy tebranish, mavsumiy tebranish, oddiy sirg‘anchiq o‘rtacha, ko‘p karrali sirg‘anchiq o‘rtacha, tortilgan sirg‘anchiq o‘rtacha, trend tenglamasi va uning shakllari, avtokorrelyatsiya, avregressiya, multikolleniearlik, Darbin-Uotson mezoni.

Jarayonlar va ko‘rsatkichlar orasidagi bog‘lanishning eng umumiy turi stoxastik bog‘lanish (ehtimolli munosabat)dir. Uning mohiyati shundan iboratki, bir hodisa X o‘zgarishi bilan ikkinchi hodisa Y ning taqsimot shartli qonuni o‘zgaradi.

Birinchi hodisa X qiymatlari o‘zgarganda ikkinchi hodisaning Y shartli taqsimoti o‘zgarmasdan oldingi holatda qolsa, bu ular orasida stoxastik bog‘lanish yo‘qligini anglatadi. Masalan, ishlab chiqarilgan mahsulot dinamika qatorini ish vaqtidan foydalanish darajasi dinamika qatori bilan stoxastik bog‘langan deb hisoblash mumkin, chunki bu ko‘rsatkichlar ko‘p omillarga, jumladan mehnatni tashkil etish, ishchilar malakasi, xom ashyo va boshqa resurslar bilan ta’minlanish va hokazolarga bog‘liqdir.

Regression tahlil natijalari regressiya tenglamalari va koeffitsiyentlarida miqdoriy ifodalanadi.

Shu bilan birga tahlil qilinayotgan ma’lumotlar korrelyatsion va rengression tahlil zaminida yotgan boshlang‘ich talab-shartlarga to‘la muvofiq bo‘lishi zarur, ularni qondirishi muhim ahamiyatga ega. Bu masala ham dastavval har taraflama o‘rganishni talab qiladi. Bu yerda quyidagi talab va shartlar nazarda tutiladi:

-o‘rganilayotgan dinamika qatorlari trend va avtokorrelyatsiyaga ega bo‘lmasligi;

-ularning ko‘rsatkichlari normal taqsimot qonuniga bo‘ysunishi;

-har bir qator darajalari erkin o‘zgaruvchi miqdorlar bo‘lishi lozim.

Agarda tekshirish natijasida qatorda avtokorrelyatsiya mavjudligi isbotlansa, u tendensiyaga ham ega bo‘ladi. Bunday hollarda korrelyatsion va regression tahlildan oldin qatorlarni ulardan xoli qilish zarur. Bunga uch yo‘l bilan erishish mumkin:

-birinchidan, davr sayin qator darajalarining mutlaq o‘sishi (yoki kamayishi)ni aniqlash;

-ikkinchidan, muayyan qator sharoitga mos keladigan trend tenglamasini tuzib, tekislangan darajalarni aniqlash, so‘ngra haqiqiy qiymatlar farqlarini yoki qoldiqlarini hisoblash;

-uchinchidan, regressiya tenglamasiga omil qilib vaqtni (davrlar shartli belgisini) kiritish zarur.

Birinchi va ikkinchi holda hosil bo‘lgan qoldiqlar yoki qo‘shimcha mutlaq o‘sish qiymatlarida avtokorrelyatsiya yo‘qligiga ishonch hosil qilish maqsadida bu qatorlarni Darbin-Uotson mezoni yordamida tekshirib ko‘rish ayni muddao. Ma’lumki, bu mezon zanjirsimon mutlaq o‘sish qatori uchun

$$D = \frac{\sum_{t=1}^{n}(\Delta_{t+1} - \Delta_t)^2}{\Delta_t^{\,2}} \quad (1)$$

Bu yerda:

$\Delta_t = У_{t+1} - У_t$ ва $\Delta_{t+1} = У_{t+2} - У_{t-1}$

qoldiqlar qatori uchun esa

$$D = \frac{\sum(d_{t+1} - d_t)^2}{d_t^{\,2}} \quad (2)$$

Bu yerda: $d_t = Ó_t - \hat{Ó}_t$; $d_{t+1} = Ó_{t+1} - \hat{Ó}_{t+1}$ $\hat{Ó}_t = f(t)$

orqali aniqlanadi.

So‘ngra hisoblash natijasida olingan mezon qiymati uning kritik qiymati bilan taqqoslanadi.

Agarda dinamika qatorlari tendensiyaga yoki avtokorrelyatsiyaga ega bo‘lmasa, u holda korrelyatsion tahlil variatsion qatorlarda qo‘llanadigan korrelyatsiya indeksini hisoblashga asoslanadi:

$$I_r = \sqrt{\frac{\sigma^2_{y_t} - \delta^2_{y_t}}{\sigma^2_{y_t}}} = \sqrt{1 - \frac{\delta^2_{y_t}}{\sigma^2_{y_t}}} \qquad (3)$$

Bu yerda: $\sigma^2_{y_t} - y_t$ - qator dispersiyasi.

$$\sigma^2_{y_t} = \frac{\sum_{t=1}^{n} y_t^2}{n} - \left(\frac{\sum_{t=1}^{n} y_t}{n}\right)^2 = \frac{n\sum_{t=1}^{n} y_t^2 - \left(\sum_{t=1}^{n} y_t\right)^2}{n^2}$$

$\hat{O}_{\tilde{O}t}$ - U_t qatorning x_t - qator bo‘yicha tekislangan darajalari, ya’ni

$\hat{O}_{\tilde{O}t} = f(x_t)$;

$\delta^2_{y_t}$ - qoldiq dispersiya, ya’ni

$$\delta^2_{\acute{O}_t} = \frac{\sum_{t=1}^{n}(\acute{O}_t - \hat{O}_{\tilde{O}t})^2}{n} = \frac{n\sum_{t=1}^{n}(\acute{O}_t^2 - \left(\sum \hat{O}_{\tilde{O}t}\right)^2}{n^2}$$

Ma’lumki, korrelyatsiya indeksi bog‘lanishning har qanday shakllarida Y bilan X qiymatlari orasidagi bog‘lanish zichlik darajasini ifodalaydi. Agarda Y_t va X_t qatorlari orasidagi bog‘lanish to‘g‘ri chiziqli funksiya $y_t=a+vx_t$ shaklida bo‘lsa, chiziqli korrelyatsiya koeffitsiyenti hisoblanadi, chunki bu holda korrelyatsiya indeksi unga barobardir:

$$r_{y_t x_t} = \frac{\overline{y_t x_t} - \overline{y}_t \overline{x}_t}{\sigma_{y_t} * \sigma_{x_t}}$$

Tahlil qilinayotgan dinamika qatorlarida tendensiya yoki avtokorrelyatsiya mavjud bo‘lsa, a) har bir qator haqiqiy darajalaridan tegishli vaqt bo‘yicha tekislangan darajalarini ayirishdan olingan qoldiqlar asosida korrelyatsiya koeffitsiyenti hisoblanadi:

$$r_{d_{y_t} d_{X_t}} = \frac{\sum_{t=1}^{n} d_{y_t} d_{X_t}}{\sqrt{\sum_{t=1}^{n} d^2_{y_t} \sum_{t=1}^{n} d^2_{X_t}}} \qquad (4)$$

Bu yerda: $d_{\acute{O}t} = \acute{O}_t - \hat{O}_t$ va $d_{\tilde{O}t} = \tilde{O}_t - \hat{\tilde{O}}_t$; $\hat{O}_t = f(t)$ yoki $\hat{\tilde{O}}_t = f(\tilde{O}_t)$ yoki b) har bir qator zanjirsimon qo‘shimcha mutlaq o‘sish qiymatlariga binoan bu koeffitsiyent aniqlanadi:

$$r_{\Delta_{y_t}\Delta_{X_t}} = \frac{\sum_{t=1}^{n-1}\Delta_{y_t}\Delta_{X_t}}{\sqrt{\sum_{t=1}^{n-1}\Delta^2_{y_t}\sum_{t=1}^{n-1}\Delta^2_{X_t}}} \quad (5)$$

Bu yerda: $\Delta_{y_t} = y_{t+1} - y_t$ ва $\Delta_{X_t} = X_{t+1} - X_t$. So‘ngra korrelyatsiya koeffitsiyentining muhimligi Student t mezoni yordamida tekshiriladi.

$$t_{haq.} = \frac{r_{dx_t\ d\acute{o}_t}\sqrt{n-2}}{1-r^2_{dx_t\ d\acute{o}_t}} \quad va \quad t_{haq.} = \frac{r_{\Delta\acute{o}_t\ \Delta\tilde{o}_t}\sqrt{n-2}}{1-r^2_{\Delta\acute{o}_t\Delta\tilde{o}_t}} \quad (6)$$

t - mezonning haqiqiy qiymati 0,95 yoki 0,99 ehtimoli va erkin darajalar soni n – 2 bilan aniqlangan jadvaldagi kritik qiymatdan katta bo‘lishi kerak, ya’ni $t_{haq} > t_{jadv}$.

Dinamika qatorlari orasidagi korrelyatsiyani o‘rganishda regression tahlil usuli ham qo‘llanadi. Bog‘lanish shaklini aniqlayotganda ko‘pincha quyidagi funksiyalardan foydalaniladi:

to‘g‘ri chiziqli $y_t = a_0 + a_1 x_t$ (7)

ikkinchi tartibli parabola $y_t = a_0 + a_1 x_t + a_2 x_t^2$ (8)

giperbola $y_t = a_0 + a_1 \frac{1}{x_t}$ (9)

ko‘rsatkichli funksiya $y_t = a_0 a_1^{X_t}$ (10)

darajali funksiya $y_t = a_0 x_t^{a_1}$ (11)

Ushbu funksiyalarning noma’lum hadlari kichik kvadratlar usuli yordamida aniqlanadi. Normal tenglamalar tizimi variatsion qator tizimiga juda o‘xshash bo‘lib, faqat tahlil qilinayotgan dinamika qatorlari darajasiga asoslanishi bilan farq qiladi, xolos. Masalan, qoldiqlarga asoslangan chiziqli regresiya tenglamasi $d_{y_t} = a_0 + a_1 d_{X_t}$ uchun normal tenglamalar tizimi hisoblash markaziy nol nuqtadan boshlanganda

$$\begin{cases} na_0 = 0 \\ a_1 \Sigma d^2_{X_t} = \Sigma d_{y_t} d_{X_t} \end{cases} \quad (12)$$

$$\text{bundan} \quad a_0 = 0 \quad \text{€}_1 = \frac{\sum_{t=1}^{n} d_{y_t} d_{X_t}}{\sum_{t=1}^{n} d_{X_t}^2}.$$

Parabola funksiyasi $d_{y_t} = a_0 + a_1 d_{X_t} + a_2 d_{X_t}^2$ uchun

$$\begin{aligned} & na_0 + a_2 \Sigma d_{X_t}^2 = 0 \\ & a_1 \Sigma d_{X_t}^2 = \Sigma d_{y_t} d_{X_t} \\ & a_0 \Sigma d_{X_t}^2 + a_2 \Sigma d_{X_t}^4 = \Sigma d_{y_t} d_{X_t}^2 \end{aligned} \quad \textbf{(13)}$$

Ko‘rsatkichli funksiya $dy_t = a_0 a_1^{dx_t}$ uchun:

$$\log dy_t = \log a_0 + dx_t \log a_1$$

$$\begin{cases} n \log a_0 = \sum \log dy_t \\ \log a_1 \sum d^2 x_t = \sum \log dy_t * dx_t \end{cases} \qquad (14)$$

Bundan $\lg a_0 = \frac{\sum \log dy_t}{n}$ $\qquad a_1 = \frac{\sum \log dy_t * dx_t}{d_{x_t}^2}$ $\qquad (15)$

Tenglama ozod hadi a_0 va regressiya koeffitsiyenti a_1 muhimligi Student t mezoni yordamida baholanadi. Buning uchun mezonning haqiqiy qiymatlari $t_{a_0} = \frac{a_0 \sqrt{n-2}}{\delta_{y_t}}$ $\quad t_{a_1} = \frac{a_1 \sigma_{x_t} \sqrt{n-2}}{\delta_{y_t}}$ yordamida aniqlanadi. So‘ngra 0,95 yoki 0,99 ehtimoli va n-2 erkin darajalar soni bilan aniqlangan jadval qiymati bilan solishtiriladi. Agarda $t_{a_0} \succ t_{jad} t_{a_1 haq} \succ t_{jad}$ bo‘lsa, regressiya tenglamasi 0,95 yoki 0,99 ehtimoli bilan ishonchli deb topiladi.

Qisqacha xulosalar.

Statistikada dinamika tushunchasi vaqtda (zamonda) hodisalar rivojlanishi ma’nosida qo‘llanadi, bunday jarayonni tasvirlovchi ko‘rsatkichlar qatori esa dinamika yoki vaqt qatorlari deb yuritiladi.

Kontseptsial ya’ni fan kategoriyalariga oidligi jihatidan ular taqsimot qatorlarining bir turkumi (tipi) bo‘lib, statistik to‘plamni vaqt o‘lchamlari bo‘yicha taqsimlash natijalarini ifodalaydi.

Dinamika qatorlari variatsion qatorlar bilan ma’lum darajada umumiylikka ega va u shundan iboratki, variatsion qator variantalari har xil qiymatlar olib, bir-biridan farq qilgani kabi dinamika qator darajalari (ko‘rsatkichlari) ham miqdoran turlicha

ifodalanib, bir-biridan farqlanadi. Ammo bu yuzaki umumiylik bo‘lib, qatorlarning tashqi qiyofasida namoyon bo‘ladi, xolos.

Ichki tabiati jihatidan esa dinamika qatorlari variatsion qatorlardan tubdan farq qiladi va bu farq ko‘rsatkichlarning vaqt bo‘yicha o‘zgarishlarini yuzaga keltiruvchi asl sabablar butunlay boshqacha mohiyatga egaligida o‘z ifodasini topadi.

Variatsion qator variantalari bir vaqtda turli joylarda, bir-biridan ajralib mustaqil faoliyat yurituvchi subyektlar harakatlari natijasida sodir bo‘lgan hodisa va jarayonlarni tavsiflaydi. Demak, ular tub ma’noda erkin o‘zgaruvchilar hisoblanadi va normal taqsimot qonuniga bo‘ysunadi.

Dinamika qatori ko‘rsatkichlari esa bir makon chegarasida turli vaqt sharoitlarida yuzaga chiqadigan hodisa va jarayonlarni tavsiflaydi. Bu holda o‘zgaruvchilar (qator darajalari) bir-biri bilan uzviy bog‘lanishda shakllanishi uchun sharoit tug‘iladi. Shu sababli ularni erkin o‘zgaruvchilar deb hisoblash uchun asos yo‘q. Bu hol nafaqat qator ko‘rsatkichlarini o‘zaro bog‘lanishda shakllanishiga olib keladi, balki shu bilan bir qatorda ularda umumiy tendensiyalar, avtokorrelyatsiya va multikolleniearlik hodisalar tarkib topishiga sabab bo‘ladi. Bundan tashqari, ayrim davrlar sharoitida o‘ziga xos xususiyat va alomatlar kuzatilishi mumkinki, ular bilan mavsumlar, davralar bo‘yicha ko‘rsatkichlar o‘zgarishi, qisqa muddatli boshqa shakldagi yo‘nalishlar bo‘lishi ehtimolini tushuntirish mumkin bo‘ladi.

Shunday qilib, variatsion qator variantalari orasidagi o‘zgaruvchanlik to‘la ma’noda variatsiya hisoblansa, dinamika qatorlariga xos o‘zgarishlarni tebranuvchanlik deb nomlash asosliroq bo‘ladi.

Dinamika qatorlarini tavsiflash maqsadida ularning umumiy turini tendensiya, qisqa vaqtli muntazam harakat, ya’ni lokal yo‘nalish, mavsumiy va siklik (davralik) tebranishlar, va nihoyat, tasodifiy unsurlardan tarkiblangan deb qarash mumkin. Ularga mos ravishda tebranuvchanlik ham umumiy, lokal ya’ni qisqa muddatli, mavsumiy, siklli va tasodifiy tebranuvchanliklarni o‘z ichiga oladi.

Dinamika qatorlarini tahlil qilish, ularga xos tendensiyalarni aniqlash uchun turli o‘rtacha va hosilaviy ko‘rsatkichlar va trend tenglamalari xizmat qiladi. Qisqa va o‘rta meyonli tendensiyalarni oydinlashtirish uchun sirg‘anchiq o‘rtacha darajalar hisoblash yoki trend tenglamalarini tuzish kifoyadir. Qator juft darajalardan tuzilgan bo‘lsa markazlashtirilgan usulda sirg‘anchiq o‘rtachalarni hisoblash kerak. Agarda bu o‘rtacha n-juft darajalar asosida hisoblansa, u n+1 darajalarga asosan hisoblangan xronologik o‘rtachaga tengdir.

Asriy tendensiyalarni aniqlash uchun ko‘p karrali sirg‘anchiq o‘rtachalar usuli trend tenglamasi bilan birgalikda qo‘llanilishi kerak. 3 yoki 5 ta darajalardan bir necha martaba qayta-qaytadan sirg‘anchiq o‘rtachalarni hisoblash natijalari bir martaba ko‘proq (tegishli tartibda 5 yoki 9) darajalardan tortilgan sirg‘anchiq o‘rtacha hisoblash bilan tengdir.

Siklik, ya’ni davriy tebranishlarni o‘rganishda fure qatorlaridan foydalanib turli tartibli garmonikalarni aniqlash samarali yechimlar olish imkonini beradi. Shu yo‘l bilan sikl bosqichlarini oydinlashtirish, o‘rganilayotgan qatordagi davralar (tsikllar) soni va o‘rtacha bir sikl davom etish vaqtini aniqlash mumkin.

Odatda dinamika qatorlarida avtokorrelyatsiya dam-badam uchrab turadi. Ma’lumki, avtokorrelyatsiya – bu ketma-ket davrlarga tegishli ko‘rsatkichlar (qator darajalari) o‘rtasidagi o‘zaro bog‘lanishdir. Avtokorrelyatsiyani o‘lchash va o‘rganish ikki jihatdan zarurat hisoblanadi. Avvalombor lagni baholash uchun avtokorrelyatsion tahlil zarur. Ma’lumki, ko‘p hollarda bir hodisa ro‘y bergandan so‘ng uning oqibati biroz kechikib namoyon bo‘ladi. Avtokorrelyatsion tahlil o‘rtacha lag muddatini taqriban aniqlash imkonini beradi.

Avtokorrelyatsion tahlil yana shuning uchun ham zarurki, uning yordamida avtokorrelyatsiya ta’sirini bartaraf qilish yoki juda kuchsizlantirish tadbirlari belgilanadi. O‘rganilayotgan qatorlar orasidagi o‘zaro bog‘lanishlarni korrelyatsion va regression tahlil usullari yordamida baholash uchun ular avtokorrelyatsiyadan xoli bo‘lishi kerak. Aks holda qatorlar o‘rtasidagi chiziqli o‘zaro nisbatlar bilan bir qatorda har bir dinamika qatori o‘zining xususiy ichki chiziqli o‘zaro nisbatlariga ega bo‘ladi va ular, o‘z navbatida, qatorlar orasidagi chiziqli nisbatlarning buzilishiga sabab bo‘ladi. Shuning uchun avtokorrelyatsiya ta’sirini yo‘qotish yoki juda kuchsizlantirish maqsadida regressiya tenglamasiga vaqt t qo‘shimcha o‘zgaruvchi (omil) sifatida kiritiladi yoki ushbu tenglama qoldiqlar (darajalardan trend ayirmalari) asosida tuziladi. Bu holda multikolleniearlik ham juda kuchsizlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. Салин В.Н. и др. Курс теории статистики. Учебник. – М.: Финансы и статистика, 2006, 480 с.
2. Плис А.И. Практикум по прикладной статистике в среде SPSS: 1-2 ч. – М.: Финансы и статистика, 2004, 2005, 288 с.
3. Соатов Н.М. Статистика. Дарслик. – Т.: Тиббиёт нашриёти, 2003, 485-567 – б.
4. Т.Андерсон. Статистический анализ временных рядов. пер. с анг. М.: Мир, 1976.
5. Я.Ф.Вайну. Корреляция рядов динамики. М.: Статистика, 1977, 118 с.

БУГУНГИ КУНДА АХБОРОТЛАШГАН ЖАМИЯТДА БИЛИМ ВА ЭЪТИҚОДНИ МУВОФИҚЛАШТИРИШ УСУЛ ВА ВОСИТАЛАРИ

Озодқулов Олимжон Баҳодир ўғли
Чирчиқ давлат педагогика институти
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758115

Аннотация: “XXI аср ахборотлашган жамият асри” деб эътироф этилмоқда деган ғояларининг шаклланиши тўғрисида фикрларини таҳлил қилишга ҳаракат қилинди. Бугунги кунда хаётимизнинг турли соҳаларида ахборот коммуникатция ва компьютер технологияларининг кириб келиши ва жадал ривожланиш йўлига ўтиши жамиятимизга ижобий таъсир қилмоқда. Натижада инсоният ахборотлашиш соҳасида инқилобий ўзгаришлар даврини бошидан кечирмоқда. Дунёда умумий ахборотлашган ҳамжамият шаклланмоқда. Бу ўзгаришлар асосини ахборотлаштириш, телекоммуникатсия ва компьютер технологиялари конференсияси негизида ахборотни узатиш ва истеъмолчига этказиб беришнинг энг замонавий ва самарали воситалари дунёга келаётганини ташкил этади.

Калит сўзлар: Ахборот, ахборот коммуникатция, экстенсив, цивилизация, техноген инновация, постиндустриал жамият, эксперимент, модлелаштириш, эътиқод, виждон эркинлиги, ватанпарварлик.

Abstarct: Today, the penetration and rapid development of information, communication and computer technologies in various spheres of our life has a positive impact on our society. As a result, humanity is experiencing a period of revolutionary change in the field of information. A general information community is being formed in the world. At the heart of these changes is the emergence of the most modern and efficient means of transmitting and delivering information to the consumer on the basis of the Conference on Informatization, Telecommunications and Computer Technology. As a result, we tried to analyze their views on the formation of the idea that the "XXI century is recognized as the century of an informed society."

Keywords: Information, information communication, extensive, civilization, man-made innovation, postindustrial society, experiment, modeling, belief, freedom of conscience, patriotism.

Кириш

XXI аср–ахборотлашган жамият асри деб эътироф этилмоқда. Ахборотлашган жамият техноген цивилизация ривожланишининг муайян босқичидир. Техноген цивилизациянинг ўзи кишилик тарихининг анча кейинги

маҳсули бўлиб, у XV-XVII асрларда Европада шакллана бошлади. Бу цивилизация Ғарб цивилизацияси деган номни олиб, мазкур цивилизация тарихининг кейинги даврида ижтимоий ҳаётнинг ривожланиш суръатини жадаллаштирди, экстенсив ривожланиш ўрнини интенсив ривожланиш эгаллади, инновацияларнинг ўзи бойликка айланди. Бу цивилизация икки босқичдан – индустриал ва постиндустриал ёки ахборот босқичларидан ўтди. Фан ёрдамида техника ва технологиянинг ривожланиши одамлар ҳаёти ва фаолиятининг муҳим негизига айланди . Техноген цивилизациянинг илк босқичида дунёни ўзгартириш, табиатни инсон томонидан бўйсундириш ғояси етакчилик қилган бўлиб, инсоннинг фаол ўзгартирувчи фаолияти мана шу ғояни рўёбга чиқаришга йўналтирилди.

Адабиётлар таҳлили ва методология

Индустриал жамият–йирик машинали ишлаб чиқаришнинг ривожланишига, мазкур ишлаб чиқариш ҳажми тинимсиз ўсиб боришига, унинг экстенсив ривожланишига, табиий бойликларнинг ўзлаштирилишига асосланган. Ишлаб чиқаришнинг экстенсив ривожланиши чегаралари аниқланишига қараб янги иқтисодий-ижтимоий тузилишга ўтиш, билим ва табиатга нисбатан янгича муносабатда бўлиш зарурияти юзага келади. Техноген цивилизациянинг янги босқичига ўтиш шу билан белгиланади. Бу ўтиш даври ўзгаришлар тезлигининг ошиши, уларнинг радикал ва глобал хусусиятга эга бўлиши, технологиялар, иқтисодиёт, ижтимоий-сиёсий тузилиш аралаш хусусият касб этиши, жамиятнинг барча соҳаларида бир-бирини кучайтирувчи инқирозлар содир бўлиши билан тавсифланади. Бунинг натижасида ахборот жамиятининг илк куртаклари ўз шаклланишининг дастлабки босқичларида индустриал жамият тартиб-тамойиллари негизида ривожланади. Аралаш технология, иқтисодиёт, маданият ва ҳ.к. вужудга келади. Фақат шундан кейин индустриал жамият ўзининг сифат жиҳатидан янги мазмунини шакллантиради. Постиндустриал жамият индустриал жамиятнинг тадрижий ривожланиши ва ўзгариши жараёнида юзага келган ижтимоий шакл сифатида тушунила бошланди. Бу ғоя XIX аср ўрталарида О.Конт, Ж.Мил, А.Сен-Симон ва бошқа социолог ва иқтисодчиларнинг асарларида илгари сурилди. Улар жамият ҳаёти ва фаолияти технологияси негизида ижтимоий ривожланишнинг алоҳида босқичларини қайд этдилар. XX асрнинг 20-йилларида Лондонда жамият келажагини постиндустриал сивилизатсия деб таърифлаган биринчи асар нашр этилди. 70-йилларнинг бошларида Р.Арон, У.Ростоу ва бошқаларнинг ягона индустриал жамият консепцияси ўрнини гарвардлик социолог Д.Белл ва бошқа футурологларнинг постиндустриал жамият консепцияси эгаллади. Иқтисод кўп жиҳатдан ҳизмат кўрсатишга асосланадиган, жамиятнинг профессионал ва техник табақалари

етакчилик қила бошлайдиган, назарий билим биринчи ўринда турадиган, моделлар тузиш, тизимларни таҳлил қилишга йўналтирилган интеллектуал фаолият юксак даражада ривожланадиган ва ўзини ўзи қўллаб-қувватлашга қодир бўлган жамият «постиндустриал жамият» деб атала бошланди.

Натижалар

XX аср охирида бир қанча сабабларга кўра ахборотнинг ижтимоий аҳамияти кескин ортди. Одамларнинг ахборотга бўлган эҳтиёжлари ошди ва ахборот оммавий маҳсулотга айланди. Ахборот бозори юзага келди, унда ахборот товар сифатида сотила бошланди. Ахборот муҳим ижтимоий кучга айланиб, унга эга бўлганлар ҳокимиятга ҳам эга бўла бошладилар. Ижтимоий ўзгаришлар янада жадалроқ тус олган шароитда бу ўзгаришларга ўз вақтида мослашиш ёки уларга жавоб бериш учун содир бўлаётган ўзгаришлар ҳақидаги ахборотга эҳтиёж кескин ортади. Ахборот ҳизматлари соҳасида аҳолининг 50% дан ортиғи банд бўлса, бундай жамиятни ахборот жамияти деб аташ мумкин. Айрим муаллифларнинг фикрича, «ахборот жамияти» атамаси Японияда пайдо бўлганига қарамай, ахборот жамияти босқичига АҚШ 1974 йилда қадам қўйган. Россия бу йўналишда дастлабки қадамларни ташламоқда. Ахборотлашган жамият деганда билим, ахборот ва ахборот техникаси асосий рол ўйнайдиган жамият тушунилади. «Биз XXI асрга қадам қўймоқдамиз. Тирик мавжудот организмида нерв тўқималари қанча кўп бўлса, бу асрда цивилизация организмида ҳам электроника шунча кўп бўлади. Агар ҳисоблаш техникаси лозим даражада ривожланмаса, биз «йўналтирилган ривожланиш» даврига қадам қўйишга умид қила олмаймиз», деб қайд этади Н.Н. Моисеев. Бу ўринда шуни алоҳида қайд этиб ўтиш керакки, жамиятни ахборотлаштиришни фақат техник-технологик муаммолар билан боғлаш мумкин эмас. Ахборот жамиятининг шаклланиши жараёнида нафақат ишлаб чиқариш ва технологиялар соҳасида, балки асосан ижтимоий-иқтисодий муносабатлар соҳасида ва маданиятда, маънавий ҳаётда туб ўзгаришлар содир бўлади.

Муҳокама

Ахборотлашув консепцияси ўзига энг, аввало структуралашган ахборот технологияларини умумлаштирувчи катта кўламни яратишни талаб қилиб ўзида излаш, йиғиш, сақлаш, қайта ишлаш ва фаолиятни ахборот билан таъминлаш учун зарур бўлган жами ахборот билан таъминлаш жараёнини қамраб олади. Илмий – фалсафий консепцияларда ахборот ва билимнинг методологик характерига алоҳида эътибор берилади. Зеро, улар ҳақиқатни рационал билишга қаратилган тадқиқот усуллари ва воситаларини излаб топишга ёрдам берадиган фаолият мезонларидир. Лекин улар ўз ҳолича инсоннинг билиш даражасига тўлиқ ўзгариш олиб кирмайди. Бунинг учун мавжуд ахборотнинг гносеологик ва эпистемологик чегарасини аниқлашга

тўғри келади. Яъни ахборот ва билимнинг тадқиқот доираси маълум объектларини ҳаддан ташқари тор ёки кенг маънода таҳлил қилишга қаратилган бўлиши мумкин. Шунинг учун ҳам бундай илмий демаркациялар бузилишининг олдини олиш катта методологик аҳамиятга эга. Ахборот ва билим инсон омилининг барча соҳаларида намоён бўлаётган жиҳатлари билан ҳам ажралиб туриши муҳим илмий-фалсафий масалалардан биридир. “Ахборот” –билимга бўйсунувчи тушунча бўлиб, билимни бойитади ва ўзгартиради. Инсон ижтимоий турмушининг тараққиёти негизида билим ётади, яъни билим ижтимоий тажрибани ҳаракатлантиради. Инсон билимларининг маъно ва моҳиятини англаб етгач, унинг тўғри ёки нотўғри эканлиги борасида фикр юритади. Инсон томонидан ўзлаштирилган билимлар, уларнинг моддий ва маънавий эҳтиёжларига, манфаатларига, хохиш истакларига қисқача айтганда, ҳаётий мўлжалларига мос тушса. Кишида ушбу билимларни турмушга татбиқ этиш истаги пайдо бўлади. Эпистемологик нуқтаи назардан эса билим объектив маънога эга бўлиб ҳақиқатнинг моҳиятини очиб беришга ёрдам беради. Бунда билим тўғри танланиб, эзгу мақсад сари йўналтирилса, объектив маъно-мазмун касб этади. Шунинг учун ҳам билим билан фаолиятнинг ўзаро боғлиқлик муносабатлари кўпчилик фалсафий қарашларнинг диққат марказида туради. Ғаззолий бу хусусида шундай деган эди: ”Билим – илдизларнинг илдизидир, чунки нима қилмоқ кераклиги ҳақида билим олгандан сўнггина фаолият ўз шаклини олади” Ҳозирги кунда ахборотнинг йилдан йилга кўпайиб бориши натижасида билим олиш биринчи ўринга чиқмоқда. Ахборотлаштириш жараёнларининг, айниқса информацион - коммуникацион технологияларининг шиддат билан ривожланишида ахборот ва билим муҳим ўрин тутади. Билим ва эътиқод инсоният ривожланишининг асосини ташкил этади, уни эгаллаш усуллари эса турличадир. Масалан, ривожланишнинг аграр усулида кузатув билим манбаи ҳисобланган ва у асосида меҳнатга оид самарали ҳаттиҳаракатлар ва табиий ресурсларнинг ўсиши таъминланади. Индустриал ривожланиш усулида эса янги энергетик манбаларни киритиш ва ишлаб чиқариш жараёнида энергиядан фойдаланишни децентрализация қила олишнинг асосини ташкил этувчи кузатув, эксперимент ва назариялар яратиш билим манбалари ҳисобланади. Кейинчалик компютерли моделлаштириш қўлланила бошлангандан сўнг, бу бевосита назария орқали кузатиб бўлмаслиги, экспериментал текшириш ва башорат қилишнинг иложи йўқлиги ҳақидаги билимларнинг ривожланишига олиб келди.

Хулоса

Хулоса қиладиган бўлсак, юқоридаги мулоҳазалардан кўриниб турибдики: - ахборотлашган жамият олдинги жамиятлардан сифат жиҳатидан фарқ қилади. Бу ерда моддий омиллар эмас, балки идеал омиллар – билим ва ахборот

биринчи ўринда туради. Ахборот ва билим олиш, уларга ишлов бериш, уларни сақлаш ва бериш жараёнида жамият аъзоларининг аксарияти банд бўлади;

- билим асосий ижтимоий бойлик ҳисобланади. У ахборот шаклида энг муҳим ва салмоқли товарга айланади. Ундан барча одамлар, ташкилотлар, ижтимоий гуруҳлар ва жамият фойдалана олади. Техноген сивилизатсияга хос бўлган товар ишлаб чиқариш қолади, аммо энг муҳим товар ахборот ҳисобланади; - жамият ўз ҳаёти ва фаолияти учун ҳамда шахслар фаолияти учун зарур бўлган барча ахборотни, энг аввало илмий ахборотни ишлаб чиқаришга қодир бўлади. Билимлар ахборотни қайта ишлайдиган ва инновацияларни татбиқ этиш йўналишлари ўртасида мулоқотни амалга оширадиган қурилмаларни ишга солиш учун қўлланилади; - ахборот ва билимнинг ўзаро алоқадорлиги эпистемологик хусусиятга эга бўлиб, яъни объект - ахборот бўлса, билиш - бу билимдир; - билим ва ахборот жамият ривожланишининг барча усуллари учун муҳим, чунки ишлаб чиқариш жараёни ҳар доим билимлар ва ахборотни қайта ишлаш даражасига боғлиқдир. Шундай қилиб, жамиятни ахборотлаштириш жараёнида ахборот технологияси ва ахборотдан фойдаланиш прогрессив ривожланиб боради. Бунинг негизида жамиятнинг иқтисодий, ижтимоий-сиёсий ва маънавий соҳалари ўртасида яқин алоқалар ўрнатилади.

References:

1. Yoqubova M. Axborot texnologiyalarining falsafiy asoslari./ Uslubiy qo‘llanma.- T.:StarPoligraf, 2008, -22 bet

2. Bekon F. Novaya Atlantida -S.: Nauka, 1999, S-56

3. Yoqubova M. Axborot texnologiyalarining falsafiy asoslari./ Uslubiy qo‘llanma.- T.:StarPoligraf, 2008, -24 bet

4. Yoqubova M. Axborot texnologiyalarining falsafiy asoslari./ Uslubiy qo‘llanma.- T.:StarPoligraf, 2008, -25 bet

5. Sharifxo‘jaev M. O‘zbekistonda ochiq fuqarolik jamiyatining shakllanishi – T.:Sharq, 2003. – 148 bet

6. Moiseev N.N. Chelovek i noosfera. -M.: 1990, S-198

7. Abdullaeva M. Va boshqalar Milliy g‘oya va fanning metodologik muammolari – T.:”Falsafa va huquq instituti” nashriyoti, 2009. – 80 bet

BIOLOGIYA FANINI O‘QITISHDA ZAMONAVIY TA’LIM TEXNOLOGIYALARINI QO‘LLASH USULLARI

Muxiddinova Muxlisa Muxiddin qizi
TerDU Tabiiy fanlar fakulteti biologiya ta’lim yo’nalishi 3- kurs talabasi
Boyburiyeva Zebo Sodiq qizi
TerDU Tabiiy fanlar fakulteti biologiya ta’lim yo’nalishi 3- kurs talabasi
Xalilov Sirojiddin Baxtiyor o’g’li
TerDU Tabiiy fanlar fakulteti biologiya ta’lim yo’nalishi 3- kurs talabasi
Saydullayev To’ra Sayfiddin o’g’li
TerDU Tabiiy fanlar fakulteti biologiya ta’lim yo’nalishi 3- kurs talabasi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758125

Annotatsiya: ushbu maqolada biologiya darslarida innovatsion texnologiyalardan foydalanib o’tilgan darsda o’quvchilar o’z qobiliyatlari va imkoniyatlarini namoyish qilishga erishadilar deb yoritib berilgan.

Kalit so’zlar: suhbat metodi, hikoya metodi, ma’ruza metodi, ko‘rgazmali metodlar.

Mamlakatimizda olib borilayotgan islohotlar kadrlar tayyorlash tizimining mukammal bo‘lishiga, zamonaviy iqtisod, fan, madaniyat, texnika va texnologiyalar asosida rivojlanishga qaratilgan. Kadrlar tayyorlash sohasidagi davlat siyosati uzluksiz ta’lim tizimi orqali har tomonlama rivojlangan shaxs - fuqaroni shakllantirishni ko‘zda tutadi. Bu o‘z navbatida fan, texnika, ilg‘or integrativ texnologiyalar asosida shaxsni tarbiyalash, o‘qitish, rivojlantirish masalasini hal etish uchun xizmat qiladi. Darsning mazmuni va foydalaniladigan ko’rgazmali vositalar muayyan o’qitish metodlarini talab etadi. O‘qituvchi o’qitish metodlarining turlarini, ularga mansub uslublarni, foydalanish yo‘llarini yaxshi bilishi lozim. Shuni hisobga olgan holda quyida o’qitish metodlarining guruhlari haqida fikr yuritiladi. Og‘zaki bayon metodlari guruhi o‘z ichiga suhbat, hikoya, ma’ruza metodlarini oladi. Quyida shu metodlarning tarkibiga kiruvchi metodik uslublar keltiriladi:

Suhbat metodi - suhbat savollarini ketma-ketlikda qo‘yish, yordamchi va qo‘shimcha savollarni o‘z vaqtida berish, o‘quvchilarni faollashtirish, o‘quvchilar javobidagi xatolarni to‘g‘rilash, xulosa va umumlashtirishni tarkib toptirish uslubi. Hikoya metodi - o‘quv materialini jonli, obyektlarga xos xususiyatlarni bayon qilish, axborotning ilmiyligi, izchilligi, tushunarliligi, nutqning ravonligi va ifodaliligi uslubi. Ma’ruza metodi - o‘quv materialini mantiqiy ketma-ketlikda bayon qilish, muammolarni qo‘yish, obyektlarni aniqlash, taqqoslash, xulosa chiqarish, umumlashtirish, o‘quvchilarning diqqatini jalb qilish uslubi.

Ko‘rgazmali metodlar - guruhiga tabiiy va tirik obyektlar, tasviriy ko‘rgazma, ekran vositalari, AKTning ko‘rgazmali dasturlari, multimedialarni namoyish qilish metodlari kirib, muayyan holda quyidagi ko‘rgazmali vositalarni namoyish qilish, illyustratsiya, demonstratsiya, o‘quv kinofilmlari, videofilmlar, AKTning ta’limiy, modellashtirilgan dasturlari, elektron darsliklar, multimedialarni namoyish qilish, ko‘rgazmaning did va estetik talablarga javob berishi, dars mazmunini yoritishi, ketma-ketlikda o‘quvchilar faoliyatini tashkil etish uslublaridan tashkil topadi. Amaliy metodlar - guruhiga kuzatish, tajribani tashkil etish va o‘tkazish, amaliy ishni bajarish metodlari kirib, ular mos holda, obyektlarni tanib olish va aniqlash, kuzatish va tajribalar o‘tkazish, o‘quvchilarga amaliy ishning borishini bayon qilish, amaliy ishlarni bajarish rejasini tuzish, amaliy ish topshiriqlarini bajarilishini nazorat qilish, topshiriqlarni bajarish natijalarini tahlil qilish, o‘z-o‘zini nazorat qilish, amaliy ish, kuzatish va tajribalarni yakunlash va rasmiylashtirish uslublaridan iborat bo‘ladi.

Muammoli izlanish metodlari - muammoli vaziyatlarni yaratish, muammoli savollar zanjirini tuzish, muammoli topshiriqlar tuzish va tajribalar o‘tkazish, muammoli vaziyatlarni hal etish yuzasidan o’quv farazlarini hosil qilish, o‘quv farazlarini isbotlash, obyektlarni taqqoslash, mantiqiy mulohaza yuritish, o‘quv-tadqiqot tajribalarini o‘tkazish, o‘quv xulosalari va umumlashmalarini ta’riflash uslublarini o‘z ichiga oladi.

O‘qitishning mantiqiy metodlari guruhi induktiv, deduktiv, tahlil, bosh g‘oyani ajratish, qiyoslash, umumlashtirish metodlaridan iborat bo‘lib, ularga quydagilarni kiritish mumkin.

a) induktiv metod - xususiy faktlarni muammoli bayon qilish, o‘quvchilar faoliyatini xususiydan umumiy xulosalar chiqarishga yo‘naltirish, muammoli topshiriqlami berish uslubi;

b) deduktiv metod - umumiy qonunlarni bayon qilish, o‘quvchilarning faoliyatini umumiydan xususiy xulosa chiqarishga yo‘naltirish uslubi;

d) tahlil metodi - axborotni anglab idrok etish, o‘rganilgan obyektlarning o‘xshashlik va farqli tomonlarni aniqlash, o‘rganilgan obyektlarni tarkibiy qismlarga ajratish, ular o‘rtasidagi boshlanishlarni aniqlash uslubi;

e) bosh g’oyani ajratish metodi - o‘quv materialidagi asosiy g‘oyani ajratish va saralash, axborotni mantiqiy tugallangan fikrli qismlarga ajratish, asosiy g‘oya va ikkinchi darajali fikrlarni ajratish, tayanch so‘zlar va tushunchalarni ajratish, asosiy fikr haqida xulosa chiqarish uslubi tushiniladi.

f) qiyoslash metodi - qiyosiy obyektlarni aniqlash, obyektlarning asosiy belgilarini aniqlash, taqqoslash, o‘xshashlik va farqlarni aniqlash, qiyoslash natijalarini shartli belgilar bilan rasmiylashtrish uslubi hisoblanadi.

g) umumlashtirish metodi - o‘quv materialidagi tipik faktlarni aniqlash, qiyoslash, dastlabki xulosalar, hodisaning rivojlanish dinamikasini tasavvur qilish,

umumlashtirish natijalarini shartli belgilar yordamida rasmiylashtirish, umumiy xulosa chiqarish uslublarini o‘zida mujassamlashtiradi.

Mustaqil ish metodlari - guruhiga ko‘rgazma vositalari va darslik ustida mustaqil ishlash metodlari kiradi. Ular tarkibiga mustaqil ish topshiriqlarini berish, o‘quv faoliyatida mustaqillikni rivojlantirish, o‘quv mehnati malakalarini tarkib toptirish, namunaga muvofiq mustaqil ishlarni tashkil etish, ijodiy topshiriqlar berish uslublari kiradi.

Modulli ta’lim texnologiyasi: Modulli ta’lim texnologiyasi modullarga asoslanadi. Modul lotincha so‘zdan olingan bo‘lib, qism (blok) degan ma’noni bildiradi. Biologiya fanini o‘qitishda modulli ta’lim texnologiyalaridan foydalanishda darsda foydalaniladigan mavzu mantiqiy tugallangan fikrli qismlar, ya’ni modullarga ajratiladi va har bir qismni o‘quvchilar mustaqil o‘zlashtirishlari uchun o‘quv topshiriqlari tuziladi. Modul dasturlari mavzuning ta’limiy, tarbiyaviy va rivojlantiruvchi maqsadidan kelib chiqadigan modul dasturining didaktik maqsadi, o‘quvchilarning dars davomida bajaradigan o‘quv topshiriqlari, topshiriqlarni bajarish bo‘yicha berilgan ko‘rsatmalar, modul dasturini yakunlash qismini o‘zida mujassamlashtiradi.

Muammoli ta’lim texnologiyasi: Ta’lim jarayonida salmoqli o‘rin egallagan muammoli “aqliy hujum” darsi, munozarali (ilmiy munozarali va erkin fikrlash) darslar muammoli ta’lim texnologiyasiga asoslanadi. Mazkur darslarning o‘ziga xos jihati dars davomida vujudga keltirilgan muammoli vaziyatlarga asoslanadi. Muammoli ta’lim jarayonida o‘qituvchi rahbarligida muammoli vaziyat vujudga keltirilib, mazkur muammo o‘quvchilarning faol mustaqil faoliyati natijasida bilim, ko‘nikma va malakalarni ijodiy o‘zlashtirish va aqliy faoliyatini rivojlantirishga imkon beradi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki - Ta’lim vositalari o‘quvchilarda bilim, ko‘nikma va malakalarini rivojlantirish hamda fanga oid kompetentsiyalarni egallanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Chunonchi, biologik ta’lim jarayonida zamonaviy ta’lim yondashuvlari asosida o’quvchilarda kompetentligini rivojlantirish jarayonida samarali natijaga erishiladi.

Foydanilgan adabiyotlar ro’yxati:

1. I.R.Asqarov, N.X.To’xtaboyev Biologiya darslik “Sharq” nashriyot – matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati Toshkent 2017

2. T. G’ofurov va boshqalar ,,Biologiyani o’qitishning umumiy metodikasi“ O’quv metodik qo’llanma Toshkent 2005 yil

3. Tolipova J.O. Biologiyani o‘qitishda innovatsion texnologiyalar. Pedagogika oliy ta’lim muassasalari ta’lim oluvchilari uchun darslik. Toshkent, 2014.

OG'IZ BO'SHLIG'I KASALLIKLARINI DAVOLASHDA XALQ TABOBATI USULLARIDAN FOYDALANISH
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАРОДНЫХ СРЕДСТВ В ЛЕЧЕНИИ ЗАБОЛЕВАНИЙ ПОЛОСТИ РТА
USE OF FOLK REMEDIES IN THE TREATMENT OF DISEASES OF THE ORAL CAVITY

I.R.Asqarov
Andijon Davlat Universiteti Kimyo fanlari doktori, Kimyo kafedrasi professori,
O'zbekiston Respublikasida xizmat ko'rsatgan ixtirochi,
O'zbekiston "TABOBAT" Akademiyasi raisi
D.T.Xasanova
Andijon Davlat Universiteti, Kimyo fanlari falsafa doktori (PhD)
D.Q.Nishanova
Andijon Davlat Universitati, 1-kurs magistranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758159

Annotatsiya: Maqolada ayrim og'iz bo'shlig'i kasalliklarini davolashda xalq tabobati usullaridan foydalanish inson organizmiga ijobiy ta'sirlarini o'rganish jarayonida qo'llaniladigan dorivor o'simliklar va ularning shifobahsh hususiyatlari to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan.

Аннотация: В статье приведены сведения о лекарственных растениях, используемых при изучении положительного влияния применения народных средств на организм человека при лечении некоторых заболеваний полости рта и их лечебных свойств.

Annotation: This article provides information about the medicinal plants used in the study of the positive effects of the use of folk remedies on the human body in the treatment of some diseases of the oral cavity and their medicinal properties.

Kalit so'zlar: stomatit, gingivit, xeylit, glossit, mavrak, dafna, g'ozpanja, oq akatsiya.

Ключевые слова: стоматит, гингивит, хейлит, глоссит, шалфей, лапчатка, акация.

Keywords: stomatitis, gingivitis, cheilitis, glossitis, salvia, orientalis, acacia.

Kirish. Og'iz bo'shlig'i ovqat hazm qilish sistemasining boshlang'ich sohasi bo'lib, unda tish, milklar va til a'zolari joylashgan . yon tomonlari lunj bilan , yuqoridan yumshoq va qattiq tanglay , pastdan esa, til osti mushaklari bilan chegaralangan. [1]

Og’iz bo’shlig’i kasalliklari ichida ko’p uchraydigan: stomatit, gingivit hamda glossit kasalliklari bezovta qilganda ularni uy sharoitida xalq tabobati usullari yordamida davolash choralari bilan quyida jadvalda batafsilroq tanishishingiz mumkin:

1-jadval.

T/r	Kasallik nomi	Ta’rifi	Xalq tabobati bilan davolash.
1.	Stomatit	Og’iz bo’shlig’i shilliq qavatining yallig’lanishi.	1. Xom kartoshkani qirg’ichdan o’tkazib, unga biroz tuz sepib yalliglangan joyga qo’yilsa, yallig’lanish va achishish hissini kamaytiradi.[3] 2. Sabzi sokini va suvni 1:1 nisbatda aralashtirib, og’izni har kuni 3 marta chayish tavsiya etiladi. Sabzi A vitaminga boy bo’lganligi sababli zararlangan to’qimalarning bitishini tezlashtiradi.[3] 3.Kalendula guli ham yallig’lanishga qarshi ta’sir ko’rsatadi va regeneratsiya jarayonini tezlashtiradi. Undan dorivor eritma tayyorlash uchun 1qoshiq qurutilgan o’simlikni 1 stakan qaynagan suvga solib, sovutilib og’iz bo’shlig’ini har kuni chayib turiladi.[3] 4. Marjon daraxti gulidan bir osh qoshig’i ustiga bir stakan qaynoq suv quyib, 30-40 daqiqa damlab qo’yiladi. Suzib olib kun davomida 6-8 mahal og’iz chayiladi.
2.	Gingivit	Milklarning yallig’lanishi.	1. Tuzli suv bilan og’izni chayish. 2. Moychechak o’tidan bir osh qoshig’i ustiga bir stakan qaynoq suv quyib, bir soat damlab qo’yiladi. Suzib olib kuniga 3-4 mahal og’iz chayiladi. 3. Qirqbo’g’in o’tidan 2 osh

			qoshig'ini sirli idishga solib, ustiga 2 stakan suv suv quyiladi. Past olovda 15 daqiqa og'zi yopiq holda qaynatiladi, keyin 15 daqiqa tindiriladi. Suzib olib og'iz chayilsa shifo bo'ladi. 4. Dafnadan olib chaynalsa, milklar yallig'lanishiga davo bo'ladi.[1]
3.	Glossit	Tildagi patologik o'zgarishlar, tilning yallig'lanishi.	1. Sulidan ko'proq istemol qilinsa til kasalligiga shifo bo'ladi. 2. G'ozpanjao'tidan 3 osh qoshig'ini kechqurun termosga solib, ustidan 3 stakan qaynoq suv quyiladi. Ertalab suzib olib, 2 stakani kun davomida oz-ozdan ichiladi, qolgani bilan o'g'iz chayilsa, tildagi yorilishlar tuzaladi. 3. Anjir suvini qaynatib, g'arg'ara qilinsa, tildagi shishlar yo'qoladi.[1] 4. Xalq davolari orasida romashka,adachayi, kalendula kabi o'tlar qo'shilgan yallig'lanishga qarshi damlamalar mavjud. Shuningdek, og'izni oz miqdorda ichimlik sodasi qo'shilgan suv bilan yuvish tavsiya etiladi. [2]
4.	Xeylit	Lablar qizil hoshiyasining yallig'lanishi.	1.Lab yorilganda har kuni g'oz yog'i surtilsa, davo bo'ladi. 2. O'rtacha olmani olib qirg'ichdan o'tkazib, teng miqdorda saryog' bilan aralashtiriladi va lab yorilganida surtiladi. 3. 3 osh qoshiq quriligan adachayi 0,5 l qaynoq suvga quyiladi va 10 daqiqa davomida qaynatiladi. Sovutilganda so'ng, damlama kuniga bir necha marta 30 daqiqa

			davomida kasal yuzalarga qo'llaniladigan losonlar shaklida qo'llaniladi. 4. Eman po'stlog'i juda samarali vosita bo'lib, yallig'lanishni, shishni yengillashtiradi, yaralarni davolashga yordam beradi. [3]

Xulosa o'rnida shuni keltirish mumkinki, og'iz bo'shlig'i shilliq qavati, milk, til va lablar nozik a'zolar bo'lib, ularda aniqlangan kasalliklarning sababchi nuqsonlari bartaraf etilib, to'g'ri davolansa kishi og'iz bo'shlig'i bilan bog'liq hastaliklar tezda tuzaladi. Og'iz bo'shlig'i hastaliklarini davolashda tibbiy choralar bilan birga, tabiiy usullardan ham foydalanish tavsiya etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.I.R. Asqarov "Sirli tabobat" Toshkent 2021."Fan va texnologiyalar nashriyot-matba uyi",(498-505-b)

2. Mahmud Hasaniy (tarj.) "Tabobat ummonidan tomchilar", "O'zbekiston" NMIU, 2016. (86-87-b)

ПРЫГУЧЕСТЬ В БАСКЕТБОЛЕ КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ В ПРЫЖКЕ

Асанова Динара
преподаватель физической культуры в Университете Журналистики и Массовых Коммуникаций
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758188

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы о приоритетной роли прыгучести при занятиях баскетболом на примере баскетболистов, занимающихся в группах СПС. Выдвинуто предположение о том, что недостаточное развитие прыгучести не только отрицательно влияет на устойчивость сохранения её уровня в ходе и после нагрузок, но и может оказать отрицательное воздействие на результативность технических действий, выполняемых в прыжке.

Annotatsiya: Maqolada ATP guruhlarida basketbolchilarning misolida basketbolda sakrashning ustuvor roli muhokama qilinadi. Taxminlarga ko'ra, sakrashning etishmasligi nafaqat uning darajasini saqlashning barqarorligiga va yuklardan keyin ham salbiy ta'sir ko'rsatishiga salbiy ta'sir ko'rsatadi, ammo sakrashda amalga oshirilgan texnik harakatlar samaradorligiga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin.

Annotation: The article discusses questions about the priority role of jumping in basketball on the example of basketball players involved in the ATP groups. The assumption has been assumed that the insufficient development of jumping does not only negatively affect the stability of maintaining its level in the course and after loads, but can also have a negative effect on the effectiveness of technical actions performed in the jump.

Ключевые слова: баскетболисты, прыгучесть, игровые действия, восстановление, тренировочная нагрузка.

Для интенсивного развития узбекского баскетбола, повышения его популярности в регионах нашей страны и выхода узбекских баскетболистов на мировую арену созданы все необходимые материально технические условия, построены современные спортивные сооружения соответствующие мировым стандартам. Особое внимание уделяется развитию детского спорта, подготовке, переподготовке и повышению квалификации действующих тренеров, что является результатом реализации указов и постановлении Президента страны Ш.М. Мирзиёева. Однако, процесс реформирования и преобразования системы

подготовки высококвалифицированных спортсменов не всегда протекает продуктивно, что справедливо и для баскетбола, где многие проблемные вопросы как теоретического, так и практического характера требуют научно обоснованного решения.

Наблюдения за ходом тренировочного и соревновательного процесса по баскетболу показывают, что игровые действия более эффективно протекают, если они совершаются в прыжке. Поэтому прыгучесть и прыжковая выносливость в баскетболе являются одними из важных качеств, обеспечивающих результативность игровой деятельности.

Подавляющее большинство ведущих специалистов, а также спортсмены высокой квалификации в баскетболе придерживаются мнения, что, хотя в этом виде спорта смысловые содержание игры осуществляется руками, однако полезная результативность в процессе игры - заслуга искусства работы ног. Большое количество скоростных дриблингов, разнонаправленных перемещений с мячом и без него, выполняемых как в атаке, так и в защите, прыжковые атаки, выполняемые в современном баскетболе, как правило приводят в первую очередь к возникновению признаков локального утомления в мышцах нижних конечностей. А это снижает скоростно-силовые качества и анаэробную, особенно прыжковую, выносливость, что наиболее заметно в конце соревновательных игр.

Известно, что в баскетболе придерживаются принципа, согласно которому высокорослому игроку противодействует высокорослый защитник и, соответственно, низкорослому - низкорослый. Если один из них решил выполнить какой-либо приём атаки в прыжке (передача, перевод, бросок), то защитник тоже попытается “закрыть” его прыжком. И в данном случае наверняка ситуацию может выиграть тот, у кого наивысшая прыгучесть и лучшая прыжковая выносливость (Л.В.Костикова, 2002; Е.Я.Гомельский,2009; Ж.Л.Козина,2009; Е.Р.Яхонтов,2009; Д.И.Нестеровский,2007).

Несмотря на чрезвычайную важность прыгучести и прыжковой выносливости для практики баскетбола эти качества крайне узко изучались с точки зрения их развития в ходе занятий и восстановления после тренировочно-соревновательных нагрузок. Нет сомнения в том, что для устранения признаков утомления, накопившихся в мышцах нижних конечностей, и восстановления прыгучести и прыжковой выносливости по окончанию нагрузок необходимо использовать комплексные восстановительные средства фармакологического и психологического характера. Однако для экстренного текущего восстановления прыжковых качеств после каждой тренировочно-соревновательной нагрузки целесообразно применять кратковременные релаксационно-дыхательные

упражнения в различных положениях тела, главным образом, в положении лежа на спине с поднятыми ногами вверх.

Целью настоящего исследования является изучение уровня развития прыгучести и интенсивности, её восстановления после нагрузок у баскетболистов-студентов, занимающихся в группах СПС.

Для решения данной цели исследования использовались следующие модифицированные тесты;

- вертикальный прыжок с места;
- прыжок вверх с разбега.

Суть модификации перечисленных тестов заключается в том что они применялись не по Абалакову и не по общепринятой схеме, а со следующей их модификацией : испытуемый располагается под щитом, опущенным до 2х м от пола (нижний край): с правой стороны щита по вертикали расчерчивается горизонтальные штрих-линии от нуля до 60см через каждые 5см; испытуемый с места вытягивает ведущую руку вверх с раскрытыми пальцами, которые фиксируются на поверхности штрих-линии; определяется высота вытянутой руки; затем он производит максимальный прыжок вверх с касанием штрих-линии; высота прыжка с места определяется по расстоянию между двумя касаниями на поверхности штрих-линий (между нижними и верхним касанием). Высота прыжка с разбега определяется по такой ж методике.

Результаты и их обсуждение.

Результаты исследования приведены в таблице 1, из которой видно, что высота вертикального прыжка с места до начало тренировки составила в среднем $57,7 \pm 2,43$см., а после тренировки высота прыгучести снизилась до $53,5 \pm 2,24$см. Естественно, что такие снижения прыгучести к концу тренировки может быть связано только из-за усиления признаков утомления мышечных групп нижних конечностей. Важно подчеркнуть, что факт значительного снижения первоначального уровня прыгучести позволяет судить о недостаточном развитии прыжковой выносливости у обследованных баскетболистов. Более того, уровень прыгучести у данных баскетболистов не восстанавливается и через 15минут после завершения тренировочных занятий.

Таблица 1

Показатели уровня развития прыгучести и интенсивности её восстановления после нагрузок у баскетболистов группы СПС

n=24

Методические тесты	До тренировки	После тренировки	Через 15 минут после тренировки
Вертикальный			

прыжок с места (см)	57,7 ± 2,43	53,5 ± 2,24	54,6 ± 2,29
Прыжок вверх с разбега(см)	62,4 ± 3,45	56,3 ± 2,12	57,2 ± 2,48

Примечание - приведённые в таблице средние показатели вычислены по результатам исследований 4х занятий.

Известно, что в современном баскетболе игроки почти всегда производят передачи, броски из-под щита, добивание и блокшот в прыжке с места. Из этого следует, что успешность выполнения подобных технических элементов во многом обеспечивается степенью прыгучести, производимой с места. Несмотря на это, многие специалисты считают, что в конце соревновательных игр эффективность отмеченных игровых приёмов значительно снижается из-за падения уровня прыгучести с места (Е.Р.Яхонтов,2009; Д.И.Нестеровский,2007; Л.В.Костикова,2002).

В ходе исследования было установлено наличие значительное недовосстановление прыгучести с разбега имеет величину, что ещё раз подтверждает верность предположения о том, что у обследованных баскетболистов крайне слабо развита прыжковая выносливость, основанная на высокой прыгучести.

Вполне естественно, что подобный уровень развития прыгучести и хроническое недовосстановления её уровня после нагрузок рано или поздно приведёт не только к снижению техники выполнения игровых приёмов, реализуемых в прыжке, но и может оказать негативное влияние на тактический компонент этих действий.

Выводы: Из анализа результатов исследования вырисовывается заключения о том, что показатели фактического уровня прыгучести у баскетболистов групп СПС, зафиксированные до начала тренировки, оказались относительно низкими по сравнению с нормативными данными, установленными для баскетболистов высших разрядов. Можно полагать, что уровень прыгучести, зафиксированный у обследованных баскетболистов, не гарантирует результативное выполнение игровых приёмов, производимых в прыжке. Это подтверждается и тем фактом, что после одноразовой тренировочной нагрузки исходный уровень высоты прыжка с места и с разбега значительно снизился и даже через 15 минут после нагрузки не восстановился. Такое последствие, возникшее у баскетболистов в условиях накопления утомления в результате тренировочной нагрузки, окажет негативное влияние на сохранение прыжковой выносливости, а значит приведёт к снижению эффективности игровых приёмов, выполняемых в прыжке.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ СТОИМОСТИ ПРЫЖКОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ ПРИ ЗАНЯТИЯХ БАСКЕТБОЛОМ

Асанова Динара
преподаватель физической культуры в Университете Журналистики и Массовых Коммуникаций
https://doi.org/10.5281/zenodo.6758209

Согласно мнениям специалистов-ученых и тренеров, разрабатывающих научно-практические проблемы современного баскетбола, известно что прыжковая выносливость игроков обеспечивается не только на основе скоросто-силовых возможностей мышечных групп нижних конечностей и активных маховых движений рук, но и во многих определяется функциональной стоимостью прыжковых нагрузок (Д.М.Нестеровский,2010; Л.В.Костикова, 2002; Ж.Л.Козина,2009; Е.Р.Яхонтов,2009).

Принято считать, что чрезмерное учащение частоты сердечных сокращений и дыхательного ритма, возникающее в ходе интенсивных нагрузок, оказывает негативное влияние на показатели прыжковой выносливости. Исходя из такого представления нами была предпринята попытка исследовать пульсометрическую и респираторную стоимость тестовой нагрузки, связанной с прыжковой выносливостью у баскетболистов, занимающихся в группах спортивного совершенствования.

Результаты данного исследования представлены в таблице1. Из таблицы видно, что у обследованных баскетболистов ЧСС в покое до начало выполнения теста “прыжковая выносливость” составляла в среднем 67,4 ± 4,07уд/мин., средняя результативность выполнения теста была равна 27,8 ± 3,49 раз. Это означает, что максимальное количество последовательных прыжков с доставанием маркера с высотою 40см в среднем было заметно ниже, чем могли бы показать баскетболисты высших разрядов. Принимая во внимание среднее стандартное отклонение от средней статистической величины прыжковой выносливости можно отметить, что среди обследованных баскетболистов были и такие испытуемые, которые показали число максимальных прыжков от 31 до 29 раз. Следовательно, можно полагать что для баскетболистов групп СПС показанное среднее число прыжков с доставанием маркера является относительно недостаточным и, тем самым, такой уровень прыжковой выносливости не гарантирует сохранения прыжковой активности баскетболистов на протяжении всего тренировочного занятия и соревновательных игр.

Таблица 1

Показатели функциональной стоимости прыжковой выносливости у баскетболистов группы СПС-n=24

	До выполнения тестов	Результаты теста Прыжковой выносливости (количество)	После Выполнения теста
ЧСС(уд/мин)	67,4 ± 4,07	27,8 ± 3,49	129,3 ± 6,39
ЧД (уд/мин)	13,7 ± 1,13	27,8 ± 3,49	37,5 ± 2,03

Привлекает внимание и тот факт, что пульсовая стоимость такого уровня прыжковой выносливости была значительной, что было видно по данным ЧСС, которые были зафиксированы сразу после тестовой нагрузки (129,3 ± 6,39уд/мин).

Частота дыхания (ЧД) в покое до начала выполнения тестовой нагрузки составила в среднем 13,7 ± 1,13 раз/мин. Следует отметить, что ЧД в покое у хорошо тренированных спортсменов, по данным В.И.Дубровского (2002) должна составлять 9,5-12,5раз/мин. Респираторная реакция (ЧД) на выполнение тестовой нагрузки “прыжковая выносливость” была значительной и достигла до 37,5 ± 2,03раз/мин, хотя число последовательных прыжков в этом тесте было равно только лишь 27,8 ± 3,49 раз. Следует полагать, что подобная динамика кардиореспираторной реакции на выполнение кратковременной тестовой нагрузки “прыжковая выносливость” свидетельствует о недостаточном развитии функциональной подготовленности обследованной группы баскетболистов. Кроме того, всё это даёт основание утверждать, что занятия по СПС, проводимые в форме академических уроков, следует перевести на факультативную форму в виде тренировочных занятий, так как прыжковую выносливость, также как и другие виды выносливости невозможно полноценно развивать в условиях академических занятий.

SOYA O`SIMLIGINI KASALLANTIRUVCHI VIRUSLAR VA VIRUSLI KASALLIKLARI

Abduvaliyev B.A
Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti
Aniq va tabiiy fanlar o`qitish metodikasi (biologiya) 1-kurs magistr
Axmadaliyev B.J
O`zRes FA Genetika va o`simliklar eksperimental biologiyasi instituti
3-kurs tayanch doktoranti
Fayziyev V.B
Toshkent viloyati Chirchiq davlat pedagogika instituti
Biologiya kafedrasi dotsenti b.f.d
Qodirova Z.N
O`zRes FA Genetika va o`simliklar eksperimental
biologiaya instituti katta ilmiy xodimi b.f.n
https://doi.org/10.5281/zenodo.6772587

Annotatsiya: Hozirgi kunda soya o‘simligini zararlovchi turli kasalliklar mavjud bo'lib, ular orasida 10 dan ziyod virusli kasalliklar aniqlangan bo`lib, ular turli toksonomik guruhlarga masubdir, beda mozaikasi virusi (Alfalfa mosaic virus), soya mozaikasi virusi (Soybean mosaic virus), soya tomirlar nekrozi virusi (soybean vein necrosis virus), soyaning pakanalik virusi (soybean dwarf virus), loviya sariq mozaika virusi (bean yellow mosaic virus), soya sariq mozaykasi (soybean yellow mosaic virus) va boshqalar. Soya viruslari tabiatda asosan soya urug`lari va hashoratlar orqali tabiatda tarqalib mexanik usulda xo`jayin va indikator o`simliklarga o'tadi.

Kalit so`zlar: Soybean mosaic virus, soybean vein necrosis virus, soybean yellow mosaic virus, Fabaceae, Amaranthaceae, Chenopodiaceae, Aphis glycines, Tospovirus, Neohydatothrips variabilis, mozaika, nekroz, xloroz.

Hozirgi kunda dunyo aholisi soning ortish oziq-ovqat sanoati va qishloq xo‘jaligi sohalari oldiga qo`yilayotgan talablardan kelib chiqgan holda sifatli va tabiiy oziq-ovqatga bo`lgan talabni qondirishni o‘z ichiga oladi. Aholi ehtiyojidan kelib chiqqan holda moyli va dukkakli o`simliklarning ekin maydonlarini ortishiga olib kelmoqda. Hozirgi kunga kelib, dunyo bo`yicha soya o`simligi 100 million gektardan ortiq maydonlarda yetishtirilmoqda. O`zbekiston Respublikasi Prezidentining “2017-2021-yillarda respublikada soya ekishni ko`paytirish va soya dukkakli ekinlarini o`stirishni tashkil etish chora-tadbirlari to`g`risida”gi 2017-yil 14-

martdagi PQ-2832-son qarori ham O`zbekiston hududida soya o`simligini yetishirish va dala maydonlarini ko`paytishga qaratilgan.

Soya o'simligi tarkibida o'simlik moyi va oqsili saqlagan boshqa o'simliklarga nisbatan uning tarkibidagi oqsili 40-50% gacha, o'simlik moyi 30-35% va uglevodlar kam miqdorda saqlashi, hamda soya oqsili tarkibi hayvon oqsili tarkibiga (10 ta almashilmaydigan aminokislotalar mavjudligi) yaqin turadi. Shu bilan bir qatorda soya moyi tarkibida to'yinmagan yog' kislotalari ko'p miqdorda mavjudligi va xolesterin hamda palma yog'lari yo'qligi sababli xavfsiz o'simlik moyi hisoblanadi. Bundan tashqari, soya o'simligidan 300 ga yaqin oziq-ovqat, chorva mollari uchun yem-xashak va texnik vositalar uchun xom-ashyo mahsulotlari tayyorlanadi. Shu sababdan soya o`simligining ekin maydoni dunyo bo`yicha yildan-yilga ortib borayotganligi kuzatilmoqda [1, 2, 3].

Hayvonlar ozuqasi va o'simlik moyining dunyodagi eng muhim manbalaridan biri bo'lgan soya ko'plab viruslar bilan zararlanishi mumkin. Biroq, soyani potentsial yuqishi mumkin bo'lgan oz sonli viruslar soya yetishtirishning asosiy iqtisodiy muammolaridan hisoblanadi. Shuning uchun ishlab chiqaruvchilarga katta iqtisodiy yo'qotishlarni keltirib chiqaradigan yoki olib kelishi mumkin bo'lgan bir qancha virus keltirib chiqaradigan kasalliklarni nazorat qilish zarurligi ko`rsatadi.

Hozirgi kunda soya o'simligini zararlovchi turli kasalliklar mavjud bo'lib, ular orasida 10 dan ziyod virusli kasalliklar aniqlangan bo'lib, ular turli toksonomik guruhlarga masubdir, beda mozaikasi virusi (Alfalfa mosaic virus), soya mozaikasi virusi (Soybean mosaic virus), soya tomirlar nekrozi virusi (soybean vein necrosis virus), soyaning pakanalik virusi (soybean dwarf virus), loviya sariq mozaika virusi (bean yellow mosaic virus), soya sariq mozaykasi (soybean yellow mosaic virus) va boshqalar. Soya viruslari tabiatda asosan soya urug'lari va hashoratlar orqali tabiatda tarqalib mexanik usulda xo'jayin va indikator o'simliklarga o'tadi [5].

Soya mozaikasi virusi (SMV) Potyvirideae oilasiga mansub bo'lib, dunyoning barcha soya yetishtiriladigan hududlarida uchraydigan soya mozaikasi kasalligining keltirib chiqaruvchisi hisoblanadi. Virus birinchi marta 1915-yilda AQSH (Konnektikut) da aniqlangan. Soya mozaikasi virusi kasalligining qo'zg'atuvchisi Soybean mosaic virus bo'lib, kasallanish darajasi o'rtacha 8-35% ni ba’zan epidemiya holatida 98 % gacha yetishi mumkin. Virus o'simlik hosildorligining keskin pasayishiga olib keladi. Ekin hosildorligining pasayishi 40% va undan ortiq darajaga yetishi mumkin, zararlangan urug'larda oqsil miqdori 20% gacha, yog' esa 2,5% gacha kamayadi [2]. Kasallikning eng asosiy tashqi belgilari o'simlikning zararlangan barg yaproqlarida chiporlanish (yashil-sarg`ish mozaika) paydo bo'ladi (1-rasm). O`simlikning virus bilan zararlagan qismlarida sog`lom o`simlikga qaraganda xlorafill pigmenti 4 barobar kam ekanligi aniqlangan. Kuchsiz darajada zararlangan o'simlik to'qimalari o'sishi sekinlashadi, natijada barglarning deformasiyasi paydo

bo'ladi, barglarda pufakka o'xshash shishlar, tomirlarning chuqurroq joylashishi tufayli ajinlar paydo bo`ladi. Taxminan 18°C da o`stirilgan o`simliklarda zararlanish eng yuqori darajaga chiqadi. Kasallik belgilari 24-25°C haroratda kamroq namoyon bo`ladi va 30°C dan yuqori darajada belgilar ko`rinmaydi. Harorat infektsiya va simptomning paydo bo`lishi o`rtasidagi vaqtga ham ta'sir qiladi, harorat 18,5$^0$ C da kasallik belgilari 4 kunda namoyon bo`lsa, 29,5-30 °C haroratda esa 14 kun o`tib kasallik alomatlari paydo bo`lishi kuzatilgan [5, 6, 8].



Sog`lom	Yengil daraja	O`rta daraja

1-rasm Soybean mosaic virus bilan zararlangan soya barglarining morfologik belgilari.

Virus bilan kasallangan o'simliklarning rivojlanishdan orqada qolishi, kam hosil berishi kuzatiladi. Zararlangan soya urug'larida och jigarrangdan to`q qora ranggacha bo`lgan dog'lar paydo bo'ladi. SMV va uning turli izolatlari 6 ta oilaga: Fabaceae, Amaranthaceae, Chenopodiaceae, Passifloraceae, Schrophulariaceae va Solanaceae mansub o`simlik turlarini kasallantirishi aniqlangan. Turli o`simliklarda SMV ning kasallik alomatlari morfologik namoyon bo`lmay, o`simlik hujayralarida yashirin holda virus saqlanishi qayd etilgan [9].

Virus bilan zararlangan o`simliklardan yig`ilgan urug'lar virus infeksiyasining asosiy manbai hisoblanadi, bunda virus urug`larda ikki yil davomida saqlanadi va so`ng yildan-yilga o`tkan sari infeksiyasi miqdori kamayib boradi. SMV infeksiyalangan urug`lardan tashqari 15 xil avlodga mansub bo'lgan 32 turdagi shira bitlari orqali nopersisent tarzda tarqaladi. Ular orasidan Acyrthosiphon pisum, Aphis fabae, Aphis glycines, Myzus persicae va Rhopalosiphum maidisni turlari keng SMV ni keng tarqatib epifitotiyaga sabab bo`lishi aniqlangan [10]. Ekuv materialida virusga xos alomatli urug'lar (dog`li urug`lar) qancha ko'p bo'lsa, dala maydonining soya mozaika virusi bilan kasallanish darajasi shuncha yuqori bo`lishiga sabab bo`ladi. Infektsiyalangan soya urug'laridan unib chiqqan nihol rivojlanishining 3 bargchali fazasida SMV ga xos alomatlar ya’ni barg tomirlari atrofida mozaika va barg plastinkasining ajinlanishi kuzatila boshlaydi [6].

“Soyaning tomirlararo nekrozlanish virusi” (soybean vein necrosis virus SVNV) yangi aniqlangan virus bo'lib, birinchi marta 2008-yilda AQSH (Tennessi va

Arkanzas) da topilgan**.** Dunyoning soya yetishtiradigan mamlakatlarning (Argentina, Braziliya, Kanada va Rossiya) soya yetishtiruvchi hududlarida keng tarqalgan. Bu virus Tospovirus avlodiga mansub bo`lib [11], virioni o`ralgan zarrachalarga ega diametri 80-120 nm. Bu virus keng tarqalishiga qaramay, uning izolyat va shtammlari bir-biridan deyarli faqr qilmaydi. SVNV ning o`simlikdagi asosiy alomatlariga barg tomirlari yaqinidagi och yashildan to sariq (xlorotik) dog`larni o`z ichiga oladi. Xlorotik dog`lardan so`ng nekroz rivojlanadi, so`ngra barg quriydi, hamda SVNV ga yuqori ta’sirlanuvchi navlar quriydi (2-rasm). Barg tomirlari tiniq sariq yoki to`q jigarrang ko`rinishi mumkin. Ba’zi soya navlarida zararlanish sekin rivojlanadi yoki kasallik rivojlanishi va belgilari umuman ko`zga tashlanmaydi. Bu esa soyaning chidamli navlar bo`lishi mumkin. Soyaning dala maydonlarining katta qismi yuqori sezgir navlar keng tarqalgan bo`lib virusning tarqalishi va o`simlikning nobud bo`lishga olib kelishi mumkin. SVNV ning tashxis qo`yishda PZR va immunologik tahlil asosda aniqlash usullari ishlab chiqilgan [12].



Sog`lom	Yengil daraja	O`rta daraja

2-rasm Soybean vein necrosis virus bilan zararlangan soya barglarining morfologik belgilari

SVNV ni tabiiy tarqalishida soya tripsi Neohydatothrips variabilis tomonidan virus sog`lom o`simliklarga yuqishiga sabab bo`ladi. Asteraceae, Convulaceae, Cucurbitaceae, Fabaceae va Solanaceae kabi bir nechta o'simlik oilalaridagi o'simlik turlarini zararlashi aniqlangan bo`lsada, ammo alomatlar har doim ham aniq bo'lmasligi mumkin. Soyaning chidamli navlari ma'lum bo'lmasa-da, virus shtammlarining dala sharoitida belgilarni rivojlanishi aniq ko`zga tashlanmasligi tufayli soya genotipining o'zgarishi bilan bog'liq [9].

Loviyaning sariq mozaikasi virusi. Kasallik barcha tuproq va iqlim zonalarida keng tarqalgan. Kasallik zararkunandalarni zarari soya plantatsiyalarida tarqalishi yillar davomida 8-35% orasida o`zgarib turadi [5,8,13].

Kasallikning xarakterli alomatlari barglardagi o`simliklarning ikkinchi yarmida qattiq yorqin sariq dog`lar shaklida, shuningdek, tomirlarni chegaralaydigan yoki barg yaprog`ining butun yuzasiga tarqaladigan sarg`ish-yashil yoki sarg`ish rangli chiziqlar shaklida paydo bo`ladi (3-rasm). Ta'sir qilingan barglarning shakli o`zgarishi kuzatilmaydi. Keyinchalik barglar sarg`ayadi, mo`rt bo`lib, quriydi va

o`ladi. Kasallikning qo`zg`atuvchisi bean yellow mosaic virus (loviya sariq mozaika virusi) bo`lib virusi barcha dukkakdoshlar oilsiga mansub o`simlik turlari uchrashi kuzatilgan [5,7,8].



Sog`lom	Yengil daraja	O`rta daraja

3-rasm Bean yellow mosaic virus bilan zararlangan soya barglarining morfologik belgilari

O`simliklarning vegetasiya davrida virus har xil turdagi Aleyrodinea (oqqanotlar 20 dan ortiq turlar) orqali tarqaladi, bandan tashqari kasal o`simliklarning shirasi orqali mexanik usul orqali ham yuqadi.

Virus infektsiyasining manbai dukkakli ekinlarning : soya, no`xat, loviya, yasmiq va boshqa turlarining urug`larida saqlanadi. Virusni tabiiy saqlab qolishda ko`p yillik dukkakli o`simliklar, gladiolus piyozchalari, turli xil ekin maydonlar atrofidagi qushqo`nmas o`simligi, ularning shirasida virus soya o`simliklarini rivojlanguncha saqlab turishi mumkin [5,8,13].

Sariq mozaikaning zarari o`simlik hosildorligining pasayishi bilan namoyon bo`ladi. Urug`lik etishmovchiligi 30-40% ga etishi mumkin, hosilning sifati sezilarli darajada pasayadi. Kasal o`simliklar urug`laridagi oqsil miqdori 15% gacha kamayadi.

Soya o`simligi ko`pincha bir vaqtning o`zida bir nechta kasalliklarning fitopatogen viruslar ta'sir qiladi, bunda don hosilini 15-85% ga, protein tarkibini 4-20% ga, moyni 5-10% ga kamaytiradi. Virusli kasalliklar hosildorlikni 30-60% ga kamaytirishi mumkin.

Eng xavfli virusli kasalliklar soya mozaika, soya tomirlar nekrozi virusi va loviya sariq mozaika hisoblanadi. [4,5,8].

Soya o`simligining virusli kasalliklarga qarshi sog`lom urug`larni tanlash samarali (sariq donli navlarida turli xil pigmentli urug`lar ekish uchun yaroqsiz), zararlangan o'simliklarni rivojlanishining dastlabki bosqichlarida o`z vaqtida olib tashlash, ekish vaqtini erta o`tkazish, ularga qarshi kimyoviy choralarni o`z vaqtida amalga oshirish - virusli infektsiyaning tashuvchisiga, chidamli navlarni ishlab chiqarishni kiritish mumkin va viruslarni o`rganish bo`yicha yetarlicha ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish juda samarali ishlardan biri hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro`yxati:

1. Атабоева Ҳ.Н. Соя. Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» ДИН 2004. 98 с.

2. Атабоева Ҳ., Қодирхўжаев О. Ўсимликшунослик. (Дарслик) Т.: «Янги аср авлод» 2006. 160 с.

3. Ёрматова Д. “Дала экинлари биологияси ва етиштириш технологияси” (Дарслик) Тошкент 2000. 326 с.

4. Чирков В.Н. Донли экинлар. (Дарслик) Т.: «Ўқитувчи» 1975. 242 с

5. Қиличова О.К., Қодирова З.Н. Соянинг вирус касалликлари. Маъмун Академиясининг 1000 йиллигига бағишланган ёш олимлар конфренцияси. Хива: 2006.-218-219 б.

6. Файзиев В.Б., Қодирова З.Н., Ваҳобов А.Х., Жавлиева Д.Т., Жураева У.М. Изучение распротранение и определение растений резерваторов X и L вирусов методом иммуноферментного анализи//Научное обозрение: Биологическое науки. №2, 2019. -с. 79-86.

7. Fayziyev V.B., Vakhabov A.KH. The study of the biological properties of potato virus X in common environmental conditions of Uzbekistan// European Sciences review. № 1–2 2019 (January–Febrary). Volume 2, 46-50 p.

8. Hill, J. H. (1999). Soybean mosaic. In G. L. Hartman, J. B. Sinclair, & J. C. Rupe (Eds.), Compendium of soybean diseases. (4th ed., pp. 70–71). St. Paul, MN: APS Press.

9. John H. Hill and Steven A. Whitham “ Control of Virus Diseases in Soybeans” Advances in Virus Research, Volume 90 chapter seven 355-390 http://dx.doi.org/10.1016/B978-0-12-801246-8.00007-X

10. Edwardson, J. R., & Christie, R. G. (1991). Soybean mosaic virus. The potyvirus group, vol. III. University of Florida Monograph Series No. 16-111 (pp. 821–835).

11. Zhou, J., Kantartzi, S. K., Wen, R. H., Newman, M., Hajimorad, M. R., Rupe, J. C., et al. (2011). Molecular characterization of a new tospovirus infecting soybean. Virus Genes, 43, 289–295.

12. Khatabi, B., Wen, R. H., Hershman, D. E., Kennedy, B. S., Newman, M. A., & Hajimorad, M. R. (2012). Generation of polyclonal antibodies and serological analyses of nucleocapsid protein of soybean vein necrosis-associated virus; a distinct soybean infecting tospovirus serotype. European Journal of Plant Pathology, 133, 783–790.

13. https://agroflora.ru/virusnye-bolezni-soi/

HAMZA HAKIMZODA NIYOZIYNING O‘LMAS IJODIY MEROSI

Ataxodjayev Muhammadjon Muzaffarjon o‘g‘li
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Drama teatri va kino aktyorligi san’ati mutaxassisligi” magistranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6772595

Annotatsiya: teatr san’atining tashkil topishi hamda rivojlanishiga hissa qo‘shgan yetuk ijodkor Hamza Hakimzoda Niyoziyning teatr ijodiy faoliyatiga qo‘shgan hissasi va uning teatrdagi sahnalashtirgan spektakllari haqida boradi.
Kalit so‘zlar: teatr, aktyor, spektakl, p’esa, obraz, xarakter, rejissor, drama.
Аннотация: Хамза Хакимзода, ведущий художник, внесший вклад в становление и развитие театрального искусства, рассказал о вкладе Ниязи в театральное творчество и его театральных постановках.
Ключевые слова: театр, актер, спектакль, спектакль, образ, персонаж, режиссер, драма.
Annotation: Hamza Hakimzoda, a leading artist who contributed to the formation and development of theatrical art, spoke about Niyazi's contribution to theatrical creativity and his theatrical performances.
Keywords: theater, actor, play, play, image, character, director, drama.

Hamza ijodi ko‘pqirrali bo‘lgani, u yaratgan asarlarning ba’zilari bizgacha yetib kela olmay turgani hamon olimlarimizning qo‘llarini bog‘lab turgani ham haqiqatdir. Hamza ijodi olimlarimiz tomonidan qanchalik tadqiq qilingan bo‘lmasin hali u tugal o‘zlashtirilmagan qo‘riqqa o‘xshab turibdi. Uning ko‘pkirrali ijodida taxti buzilmagan sahifalar topilishi ehtimoldan uzoq emas ko‘rinadi.

Hamzani teatrdan, teatrni Hamzadan ajratib bo‘lmaydi. Hamza Oktabr inqilobi tufayli bunyodga kelgan davlat teatr truppasiga boshchilik qilgan karvonboshidir. Bu karvonboshining vazifasi nihoyatda ulkan edi. Artistlar to‘plash, rejissorlik qilish, qo‘shiq yozib, kuy bastalash, eng muhimi yangi inqilob uchun xizmat qila oladigan p’esalar yaratishi kerak edi. Bular – siz endigina atak-chechak qilayotgan teatr mavqeini ko‘tarib bo‘lmas edi. U o‘zining birgina “Boy ila xizmatchi” asari bilan Turkiston o‘lkasida san’atimizning istiqbolini aniqlab bera bildi.

Bu asar zo‘r ijtimoiy masala ko‘tarishi, badiiyatning boyligi, obrazlarning puxta ishlanganligi, personajlar aytadigan so‘zlarning o‘ziga xosligi bilan dramaturgiyamiz durdonasidir. Hamzaning teatr tashkil topishida xizmati shu qadar kattaki, bu zotni Globus teatrini yaratgan ingliz dramaturgi Shekspirga, o‘zi komediyalar yozib, rol ijro etgan fransuz adibi Mol’erga, Moskva akademik Maliy teatrini “o‘z uyim” deb bilgan dramaturg Ostrovskiyga o‘xshatging keladi.

“Rus-tuzem maktabini bitirgan Badriddin A’lamov 1914-16 yillarda o’zining “Juvonmarg”, “Ahmoq”, “O‘gay ota”, “Boyvachcha” p’esalari bilan tanilgan Abdulla Badriy (1893-1936) edi. Mashxur Mannoy Uyg‘ur, “Halima”ning muallifi G‘ulom Zafariylar ham Avloniy truppasidan chiqqan edilar. Qo‘qonda ham bir qator iste’dodli yoshlar uyushgan edi. Teatrshunos M.Rahmonov 1915-yilning boshlarida maydonga kelgan Qo‘qon teatri havaskorlari truppasi Abdurauf Samadov, Mahmud Tarasha Baratov, Abdulaziz, Xolmuhammad Oxundiy, A’zamxo‘ja, Mirhomid Miroqilov, Azimxo‘ja Toshxo‘jayev, Xasan Ermatov, Isoq Sodiqiy, Abdullajon kabilardan tarkib topganini aniqladi”. [1. B. 313-314.]

1915-yilning sentabrida Avloniy truppasi “Zaharli hayot”ni sahnalashtirdi. Drama 1915-yilda yozilgan. 1916-yilda bosilib chiqqan. Qo‘qonda birinchi marotaba 1915-yilning 22-oktabrida o‘ynalgan. Binobarin, uni birinchi sahnaga qo‘ygan Avloniy truppasi bo‘ldi. Avloniy dramani 1915-yilgi Farg‘ona sayohatidan olib qaytgan bo‘lishi ehtimoldan uzoq emas. Teatrshunos M.Rahmonov, yuqorida tilga olingan kitobida Hamza va Avloniy munosabatlarining o‘rganilishi zarur bo‘lgan masala sifatida alohida ta’kidlagan edi. Darhaqiqat, XX asr o‘zbek madaniyatining dongdor vakili Hamza bilan o‘z ijodi va faoliyatini yoshi va muhiti taqozosiga ko‘ra ertaroq boshlagan uning iste’dodli, zahmatkash zamondoshi Avloniyni bir-biriga yaqinlashtiradigan jihatlar ko‘p. Ularning har ikkisi ham Muqimiy va Furqat boshlab bergan demokratik adabiyotning munosib davomchilari sifatida maydonga chiqdilar. Har ikki shoir dunyoqarashining shakllanishida 1905- yil voqealari, ilg‘or zamondoshlar katta rol o‘ynadi. Birinchi rus revolutsiyasi har ikki adibning milliy-ijtimoiy, aytish mumkin-ki, inqilobiy faoliyatida burilish nuqtalaridan bo‘ldi.

Hamzashunos olimlar uning 1909-1910 yillarda Toshkentda yashaganini ma’lum qiladilar. Bu vaqtlarda Avloniy taraqqiyparvar, ma’rifatchi sifatida tanilib qolgan edi. Chunonchi, 1904-yilda Mirobodda yangi tipdagi maktab ochgani, u haqida gazetalarda maqolalar bosilgani, 1909-yilda “milliy hasrat va nadomatlardan iborat” she’rlarimi maktab o‘quvchilariga mo‘ljallab, majmua holida nashr ettirgani, nihoyat “Shuhrat” gazetasidagi redaktorligi Hamzaning diqqatini tortmagan bo‘lishi ehtimoldan uzoq. Ular birinchi marotaba mana shu 1909-1910 yillarda tanishganlar degan taxminga asos bor.

Hamza va Avloniyga yana qaytadigan bo‘lsak, 1914-yil 4-aprelda Toshkentda “Sadoyi Turkiston” gazetasining 1-soni bosilib chiqdi. Bor-yo‘g‘i 66-soni chiqib, bir yilcha davom etgan bu gazeta Hamza va Avloniy munosabatlarida alohida sahifa bo‘lgan deb taxmin qilish mumkin. Negaki, har ikki adib ham unda faol ishtirok etgan edilar. Atoqli Hamzashunos Laziz Qayumovning aniqlashicha, Hamzaning shu gazetada 1914-yil, 11-may, 2-sonida chiqqan “Ahvolimiz” she’ri uning matbuotda bosilgan birinchi asaridir. [2. B. 13.]

Hamzaning “Sadoyi Farg‘ona” gazetasining 1914-yil 21-may sonida bosilgan “Muhammas bar gazeli Avloniy Toshkandiy”si ham ikki adib ijodiy hamkorligiga guvoh bo‘lib turibdi. Bu hamkorlik samaralarini ularning boshqa janrlardagi asarlarida ham topish mumkin. U birinchi navbatda, xalqning keng qatlamlariga teran razm tashlashda, jamiyatning adolatsiz qurilganini, haqsizlik avjga minganini, mehnatkashning tirikchiligi toqat qilib bo‘lmaydigan darajaga kelganini qat’iyat va izchillik bilan o‘quvchiga yetkazishda ko‘rinadi.

Hamzaning 1905-yilgi rus revolutsiyasidan keyinoq Turkistonga Qozon, Samara, Orenburg kabi shaharlardan kelib kolgan progressiv ruhdagi rus, tatar ziyolilari, o‘qituvchilari bilan aloqa bog‘lashi, ilg‘or rus adabiyoti va madaniyatini o‘rganishi, ayniqsa maorif sohasida Abdulla Tukmullin kabi ayrim ilg‘or fikrli tatar maorif xodimlari bilan tanishuvi bu sohada muhim ahamiyatga ega bo‘ladi. O‘zining yozishicha, 1908-yillardan keyinroq bu odam bilan tanishuv, suhbatlar she’rlarining inqilobiy tus olishiga, 1905-yilgi revolutsiyaning moxiyatini anglab olishga yordam bergan. [3. B.] O‘sha vaqtlarda Turkistonga kelgan rus, tatar teatr va konsert truppalarining Qo‘qondagi tomoshalari Hamzada katta taassurot qoldirgan. U do‘sti Bo‘ronboy orqali Abdulla To‘qay she’rlarining mohir ijrochisi Komil Mutiy bilan tanishib, undan saboq va maslahatlar olgan. [4. B.] Buning natijasida u endi ijtimoiy-siyosiy mavzularda “Ahvolimiz”, “Eshonlarning holidan”, “Zaharli hayot”, “Yangi saodat yoki milliy roman” kabi asarlar yoza boshlaydi. Bu davrda uning ijodi faqat g‘oyaviy-tematik jihatdangina emas, janr jihatdan ham boyib boradi. Hamza ijodida ijtimoiy-siyosiy lirika, ijtimoiy-satira, realistik ruhdagi proza va sahna asarlari keng o‘rin ola boshladi. Asarlarining tili va uslubi ham xalq hayotiga yanada yaqinlashdi. Bunda shubhasiz birinchi navbatda o‘zbek xalqi ijtimoiy-siyosiy xayotidagi yangi o‘zgarishlar, yozma va og‘zaki adabiyotimizning ilg‘or an’analari bilan birga tatar revolutsion demokrat shoiri Abdulla To‘qayning ta’siri kuchli bo‘lgan. Buni Hamzaning “Qizlar va yigitlar dialogi”, “Maktublar”, “Ramazon”, “Sog‘inish”, “Eshon o‘pkasi”, “Ishchilar, uyg‘on!” she’rlari bilan Abdulla To‘qayning “Tovush haqqinda”, “Bugun bayram”, “Nasihat”, “Eshonning zori” she’rlaridagi yaqinlikdan sezish mumkin.

Professor Abdurahmon Sa’diy**,** tarjimon va yozuvchi Zarif Bashir o‘zbek, tatar matbuoti sahifalarida har ikki xalqning Hamza, Mirmuxsin Shermuhamedov, Abdulla To‘qay, Majid G‘ofuriy, Olimjon Ibrohimov kabi vakillari ijodini keng targ‘ib qilib, tatar-o‘zbek adabiy aloqalarining rivojlanishi, shuningdek Hamza, Abdulla Qodiriy ijodlarining Tataristonda tarqalishida katta xizmat qiladilar. [5. B. 202.]

Bu hollarning hammasi o‘z navbatida yangi revolutsion o‘zbek adabiyoti va teatr san’ati yutuqlarining Volgabo‘yi xalqlari o‘rtasida tobora kengroq yoyilishi, ayniqsa Hamzaga g‘oyaviy jihatdan yaqin bo‘lgan Olimjon Ibrohimov, Majid

G‘ofuriy kabi tatar, boshqird revolutsion shoir va yozuvchilari orasida katta qiziqish uyg‘otishga sabab bo‘ldi.

Hamzashunoslik o‘zbek sovet adabiyotshunosligining muhim tarkibiy qismi sifatida o‘z taraqqiyotida oddiylikdan murakkablikka, yuzakilikdan chuqur ilmiylikka tomon ko‘tarila bordi. Hamzashunoslik ilmida ham ko‘p millatli sovet adabiyotshunosligi qo‘lga kiritgan barcha yutuqlar o‘z aksini topdi. B.A.Pestovskiy, Shokir Sulaymon, Abdurahmon Sa’diy, N.Mironov Hamza ijodining dastlabki tadqiqotchilaridan hisoblanadilar. Ayniqsa B.A.Pestovskiy va Shokir Sulaymon 20-yillarda yozgan ba’zi maqolalarida Hamzaning ayrim asarlari haqida fikr yuritib, otashin shoir ijodiga haqli ravishda baho berdilar. Biroq, 20-yillardagi barcha tadqiqotchilar ham Hamza ijodiga to‘g‘ri, holisona baho berdi, deb bo‘lmaydi. Bu yillarda Hamza ijodini ataylab kamsitishga uringanlar ham, u jadid adabiyotining namoyondasi deb qoralaganlar ham bor edi[6]. [6. B. 45.]

Xulosa o‘rnida shuni aytish mumkinki, so‘nggi davrlarga kelib Hamzashunoslik ilmi san’atkor ijodini chuqur va ob’ektiv tadqiqot asosida keng ko‘lamli yorituvchi qator salmoqli asarlar - tanqidiy-biografik ocherk va monografiyalar, o‘quv qo‘llanmalari va adabiy maqolalar to‘plami, nomzodlik va doktorlik dissertatsiyalari bilan boyidi. Y.Sultonov, R.Po‘latov, A.Boboxonov, X.Nazarova, M.Aminovalarning nomzodlik, Laziz Qayumovning doktorlik dissertatsiyasi ana shu yutuqlar jumlasidan bo‘lib, ularda Hamzaning hayoti, dunyoqarashi va ijodining turli qirralari ijtimoiy jamiyatimiz tarixi va yangi adabiyotimiz taraqqiyoti bilan bog‘liq holda tahlil qilinadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Rahmonov M. O‘zbek teatri tarixi, XVIII asrdan XX asr avvaligacha, -T.: Fan, 1968.
2. Qayumov L. Inqilobiy drama. -T.: G‘.G‘ulom, 1970.
3. Sultonov Y. Hamza Hakimzoda Niyoziy haqida muhim hujjat. O‘zbek tili va adabiyoti, -T.:1963. № 1.
4. Shokir Sulaymon. // Hamza Hakimzoda - revolyusiya shoiri. // Guliston, 1939, № 2.
5. Ismoilov B. // Oktabr tongida tug‘ilgan teatr. // Sharq yulduzi, 1975, № 2.
6. “Hamza haqida maqolalar” to‘plami, -T.: 1960.

[6] “Hamza haqida maqolalar” to‘plami, -T.: 1960, 45-b.

KO‘CHIM TURLARINING TIPOLOGIK ASPEKTI

Dedaxanova Muazzam Altmishbayevna
Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)
O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti o‘qituvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6772620

Annotatsiya: Bugungi kunda ko‘chma ma’no turlarining mohiyatiga qiziqish ortib bormoqda. Shunga qaramay, metaforani ramz, majoz kabi yondosh hodisalar bilan qorishtirish holatlari uchrab turadi. Chunki lingvistik nazariyaning rivojlanishida ko‘chim turlari tabiatining bir qator jihatlari o‘rganilmay qolmoqda. Shuni inobatga olib, ushbu maqolada ko‘chim hamda uning turlariga xos integral va differensial belgilarga e’tibor qaratildi.

Kalit so‘zlar: majoziy ma’no, ko‘chim, trop, allegoriya, istiora, ramz, sifatlash, jonlantirish, tashxis.

Badiiy ijod talabiga ko‘ra ayrim so‘zlar ifodalaydigan semani boshqa so‘zlarga ko‘chirilishini anglamay turib, yetuk asarlarni tushunish, undan ta’sirlanish va tahlil qilish mumkin emas. Bu jihatdan alohida e’tibor talab qiluvchi ko‘chim eng ko‘p ishlatiladigan badiiy vositalardan biridir. Ijodkorlar biror so‘zga xos lug‘aviy ma’noni boshqasiga ko‘chirishar ekan, o‘z fantaziyalaridan kelib chiqib, tavakkaliga ish tutavermaydilar. Ammo modernizm talabiga ko‘ra ayrim ijodkorlarda bunday holat uchrab turadi. Shu bois ko‘pchilik kitobxonlar mazkur yo‘nalishdagi ijod namunalarini tushunishda qiyinchilikka uchrashadi. Tabiiyki, ma’no ko‘chirishda narsa-hodisalar o‘rtasida yo ichki, yo tashqi, yoki mazmun o‘xshashligi, aloqadorligi bo‘lishi shart. Bu jihatdan ko‘chimlar o‘xshatish(tashbeh)ga juda yaqin turadi. Lekin asosiy farq shundaki, o‘xshatishda ham o‘xshagan, ham o‘xshatilgan narsa yoki shaxs ifodalangan bo‘ladi. Ko‘chimda esa ba’zan o‘xshagan narsa, ba’zan o‘xshatilgan narsa ifodalanib, ikkinchi qismdagi ma’no birinchisiga ko‘chiriladi.

Badiiy tasvir vositalaridan biri bo‘lmish ko‘chim kitobxonning tasavvur olamini kengaytiradi, tasvirlanayotgan tuyg‘ularni bevosita his qilishga, asar qahramonlari holatini tuyishga yordam beradi. “Poetik ko‘chimlar umumta’lim maktablari, akademik litsey va kasb-hunar kollejlarida “badiiy tasvir vositalari”, mumtoz adabiyotimiz tarixida esa “majozlar”, xalqaro atamashunoslikda esa “troplar” deb yuritil”adi [3, B. 324]. Adaboyotshunos T.Boboyev esa “o‘xshash (komparativ) ko‘chimlar” nomi ostida uni shunday izohlaydi: “Ko‘chimlarning bu guruhiga o‘xshash majozlar (tasvir obyektini tashqi ko‘rinish jihatidan o‘ziga o‘xshash bo‘lgan obyektga qiyoslash) mansubdir. O‘xshash ko‘chimlarning umumiy xususiyati shundaki, bularda ikki predmet (o‘xshatilayotgan predmet va o‘xshayotgan predmet)

bir-biriga qiyoslanadi yoxud bir predmet (o‘xshayotgan predmet)ning xususiyatlari boshqa predmet (o‘xshatilayotgan predmet)ga ko‘chiriladi. Shu tariqa, tasvir obyekti obrazli (yorqin va jozibali) ifoda etiladi. O‘xshash ko‘chimlar istiora (metafora), sifatlash, jonlantirish (tashxis), ramz (simvol), allegoriya kabi ko‘rinishlardan tarkib topadi” [3, B. 328]. Maktab darsliklarida esa ko‘chimning istiora (metafora), majoz, ramz singari ko‘rinishlari mavjudligi ta’kidlanadi [2, B. 309]. Endi ana shu tasniflar asosida ichki turlar o‘rtasidagi tavofut masalasiga to‘xtalib o‘tsak:

Metafora (istiora) ko‘chimning ko‘p qo‘llanadigan ko‘rinishlaridan biridir. Muayyan konseptsiyani belgilash uchun yangicha, ta’sirchan ma’no ifodalash maqsadida tilda ilgari mavjud bo‘lgan so‘z yoki iboraning ko‘chirilishiga metafora deyiladi. U tashqi yoxud ichki o‘xshashlikka asoslanadi [Qarang: 1, B. 1251]. Tilshunoslikda metafora, adabiyotda esa istiora deb yuritiladi. Metafora yunoncha so‘z bo‘lib, “metaphora” — “ko‘chirish”, istiora esa arabcha “omonatga olish”, “qarz olish”, “vaqtincha ijaraga berish” ma’nolarini o'zida ifoda etadi. U obrazli tafakkur shakllaridan biri, badiiy adabiyotda keng qo‘llanadigan tasvir vositasidir. Metaforada biror narsa-hodisaga xos xususiyatlarni boshqa bir narsa-hodisaga ko‘chirish orqali badiiylik ifodalanadi. Lekin bu ko‘chirishda tashqi o‘xshashlik asosiy o‘rin tutmaydi. Balki, o‘xshatilayotgan va o‘xshayotgan narsa-hodisalar orasidagi yaqinlikka, umumiy o‘xshashlikka tayaniladi [2, B. 311]. Masalan, “**Tashna** dunyo **yotar** hali **o‘ksinib**” [4, B. 87] misrasida ajratib ko‘rsatilgan so‘zlar orqali anglashilib turganidek, jonli mavjudodlarga xos jihatni dunyo obraziga o‘xshashlik asosida ko‘chirish orqali metafora usulidan mahorat bilan foydalanilgan. Negaki u tashna holda o‘ksinib yotuvchi odam emas. Misolda dunyoni jonli mavjudodga yashirin o‘xshatish bilan yopiq istiora usulidan foydalanilgan. “Agar matnda o‘xshatilayotgan narsalarning o‘zigina bo‘lib, o‘xshagan narsa tushirilib qoldirilsa-yu, ayrim alomatlarini o‘xshatilayotgan narsaga ko‘chirilib o‘tkazilgan bo‘lsa (shularsiz istiora bulmaydi) — yopiq istiora paydo bo‘ladi” [3, B. 330]. Yana bir misol: “**Qarigan** qayg‘ular **sudranar g‘ijim**” [4, B. 85] misrasida qayg‘u mavhum ot, u qariydigan, sudraladigan jonli mavjudod va g‘ijim buyumga yashirin yo‘l bilan o‘xshatilmoqda. Ya’ni qayg‘uning nimaga qiyoslanayotganini aniqlash kitobxon hukmiga havola qilinganiga guvoh bo‘lamiz. Ba’zan “Boshida **qora** qish, **oppoq** bahorlar” [4, B. 164] misrasidagi kabi istioraviy sifatlashlar ham uchrab turadi. Bu haqida quyiroqda sifatlash mavzusi doirasida to‘xtalib o‘tamiz.

Majoz (allegoriya) adabiy asarda kitobxonga noaniqroq bo‘lgan tushunchani ko‘pchilikka ma’lum bo‘lgan narsalarga xos belgilar bilan ifodalashdir [2, B. 324]. Buni **allegoriya** deb ham yuritiladi. Masal janri majozning yorqin namunasi hisoblanadi. Asli Frigiya mamlakatidan bo‘lib, urushlar natijasida qul qilingan holda Yunonistonga kelib qolgan Ezop (miloddan avvalgi VI asr) birinchi masalchi hisoblanadi. Uning “Ustiga tuz ortilgan eshak”, “Eshak bilan baqalar”, “Bo‘ri bilan

laylak”, “Yovvoyi echkilar bilan cho‘pon” kabi masallaridagi xulosa o‘zbek xalqi hayoti, kundalik turmushi, so‘zlashuv nutqida ham doimiy uchraydigan hodisadir. Chunki janr talabi bilan bu asarlarda ko‘tarilgan mavzularning barchasida insonlarga, ayrim ijtimoiy tabaqalarga xos xususiyatlar jonzot, hayvon obrazlariga ko‘chirilgan.

Demak, odamzodga qiyoslangan jonli va jonsiz timsollar majoziy, ya’ni allegorik obrazlar hisoblanadi. Metaforada esa bunday holat yo‘q. Biroq odamga xos belgini ifodalash uchun emas, balki insonning o‘zini qiyoslash uchun qo‘llangan jonzotlargina ayrim o‘rinlarda metaforani yuzaga keltiradi. Masalan, “Hijratda ona allasi” she’ridagi “**Shakar qo‘zim**, tushlaring bo‘lsin **shirin**” [4, B. 159] misrasida shakar, qo‘zim va shirin so‘zlari **METAFORA**dir. Negaki ular o‘xshatish asosida ko‘chma ma’no ifodalagan bo‘lib, bu yerda fikr shakar yoki qo‘zi haqida emas, balki shakardek shirin, qo‘zidek jajji va yoqimtoy bolasiga ona shirin, ya’ni yaxshi tush ko‘rishni tilamoqda. Shunga ko‘ra majoziy ma’no bilan majoziy obrazni qorishtirib yubormaslik lozim.

Ramz (timsol, simvol) ham ko‘chimning keng tarqalgan turlaridan biridir. Kitobxon anglashi murakkabroq bo‘lgan mavhum axloqiy, ma’naviy sifatning shu sifatlarga ko‘proq ega bo‘lgan narsa va jonivorlar orqali ifodalanishiga ramz deyiladi. U xalqaro atamashunoslikda timsol yoki simvol atamalari bilan ham yuritiladi. Bulbul – oshiq ramzi, kabutar – tinchlik, tulki – ayyorlik va munofiqlik, ayiq – go‘l, laqmalik, bo‘ri – qonxo‘rlik, chumchuq – chaqimchilik ramzi, islom dini ramzi esa hilol sifatida qadimdan qo‘llanib kelinadi [Qarang: 3, B. 58, 337].

“Badiiy adabiyotda tashbeh, istiora, sifatlash, paralellik, ma’lum darajada simvolik xislatga egadir. Masallardagi jonlantirishlar, ertaklardagi allegorik xislatlar va, umuman, allegoriya – badiiy simvolikaning ko‘rinishlari” [3, B. 337] hisoblanadi. Ammo ularga ayni bir narsa deb qarash jiddiy xatoga olib boradi.

Shu o‘rinda ta’kidlash joizki, garchi sifatlash va jonlantirish (tashxis) alohida badiiy tasvir vositasi hisoblansa ham, ba’zan ular metafora bilan yonma-yon kelib qolishi mumkin. Har qanday vaziyatda ularni aralashtirib yubormaslik talab etiladi. Quyida shu xususida to‘xtalib o‘tamiz:

Sifatlash (epitet) deganda, predmet (buyum, voqea-hodisa) yoki kishilarning belgi-xususiyat, xislatlarini aniqlab keluvchi (sifatlovchi, izohlovchi) so‘z yoki so‘zlar qo‘shilmasini tushunamiz [3, B. 332]. Aniqroq aytganda, u “SIFATLOVCHI+SIFATLANMISH” kognitiv modelida namoyon bo‘ladi. Sifatlovchilar o‘z ma’nosida bo‘lsa, oddiy sifatlash, agar ko‘chma ma’noda qo‘llangan bo‘lsa, istioraviy (metaforik) sifatlash deyiladi. Masalan, “**Ulug‘** Turkistonim, **oltin** dalalar” [4, B. 248] misrasida ajratib ko‘rsatilgan sifatlovchilardan ulug‘ o‘z ma’nosida – oddiy sifatlash, oltin so‘zi esa ko‘chma ma’noda – istiorali (metaforik) sifatlash bo‘lib, o‘zidan keyingi Turkistonim, dalalar so‘z(sifatlanmish)lari belgisini aniqlab, sifatlab kelmoqda.

Istioraviy sifatlashlar ichida ba’zan zid ma’noli tushunchalarni yonma-yon keltirib, ta’sirchan ifodalar yaratish usuli – **oksimoron** ham uchrab turadi, masalan: muzlagan olov [4, B. 162], uyg‘ongan uyqu, sanqigan jasad, yerga cho‘kkan osmonlar [4, B. 263] kabi.

Jonlantirish odamga xos belgilarni jonsiz hodisa va buyumlarga ko‘chirish usuli bo‘lib, u ikki xil ko‘rinishda yuzaga keladi [Qarang: 3, B. 333]:

1) tashxis – shaxsga xos sifatlarni jonsiz hodisa va buyumlarga ko‘chirish: “Кечки қуёш турмаклар сочин” [4, B. 28], “Майсалар эгилиб ўқийдир китоб” [4, B. 65];

2) intoq – hodisa va buyumlarni nutq egasi qilib ko‘rsatish: “Майсалар шивирлар, ҳайқиради тоғ... “Ахир мен аламман” - чинқирар алам… “Уйғон, уйғон, – дея инграйди наво, - Сенга бу Ватандир, сенга туркий тил” [4, B. 204], Бир лаҳза оҳ тортиб қўядир офтоб [4, B. 65], Шивирлар, ҳайқирар бепоён денгиз [4, B. 154].

Jonlantirish san’atining tashxis (shaxslantirish) turi asosida metafora(istiora)larning istiorali sifatlash qolipida kelishi ko‘p uchraydi: “**Vahshiy** dunyo, **qonxo‘r** dunyo quturdi” [4, B. 230]. Ushbu istiorali sifatlash (**Vahshiy** dunyo, **qonxo‘r** dunyo) negizida dunyo obrazini jonlantirish orqali badiiy estetik zavq berish barobarida emotsional-ekspressiv vazifa bajarilgan.

Yuqoridagi fikrlarimiz umumlashmasini quyidagi jadvalda ko‘rishimiz mumkin:

Ko‘chim turlarining qiyosiy jadvali

№	KO‘CHIM TURLARI	QOIDASI	MISOLLAR
1.	**Metafora (istiora)**	O‘xshashlik asosida nom ko‘chishi.	Ilhomning pichog‘i sanchilar butkul. Lovullab yonmoqda oylar, yulduzlar, Orzumning quyoshi bo‘lmakdadir kul.
2.	**Majoz (allegoriya)**	Noaniqroq bo‘lgan tushunchani ko‘pchilikka ma’lum bo‘lgan narsalarga xos belgilar bilan ifodalash. Masal janri majozning yorqin namunasi hisoblanadi.	Ezopning “Eshak bilan baqalar”, masalidagi eshak kichkinagina qiyinchilik oldida ham esankirab, ruhan cho'kib qoladigan, besabr kishilarning majoziy timsolidir.
3.	**Ramz (timsol, simvol)**	Anglash murakkabroq bo‘lgan mavhum	Gul – ma’shuqa, bulbul – oshiq, kabutar – tinchlik ramzi, islom

		axloqiy, ma’naviy sifatning shu sifatlarga ko‘proq ega bo‘lgan narsa va jonivorlar orqali ifodalanishi.	dining ramzi esa hilol.
4.	**Sifatlash (epitet)**	Belgi-xususiyatni aniqlab keluvchi (sifatlovchi, izohlovchi).	**a)** oddiy sifatlash: **Ulug‘** Turkistonim; **b)** istioraviy (metaforik) sifatlash: **oltin** dalalar. Oksimoron shaklidagi istioraviy sifatlash: **muzlagan** olov, **sanqigan** jasad.
5.	**Jonlantirish**	Jonsiz narsalarni jonlidek tasvirlash.	**1)** tashxis (shaxslantirish) “Майсалар эгилиб ўқийдир китоб”; **2)** intoq (gapirtirish): “Уйғон, уйғон, – дея инграйди наво.

Xulosa qilib aytganda, ko‘chim o‘xshatish(tashbeh)dan farqlanganidek, o‘ziga xos ichki turlari: metafora (istiora), majoz, ramz ham bir-biridan tubdan farq qiladi. Ayrim tadqiqotlarda ularni aralashtirish holatlari hali-hanuz uchrab tursa-da, metafora tadqiqi yanada rivojlanib, kommunikativ, nominativ va kognitiv maqsadlar uchun zarur bo‘lgan tilning ajralmas qismiga aylanib bormoqda. Xususan, XX asr oxirlariga kelib, kognitiv tilshunoslikning shakllanishi bilan metaforaga munosabat butunlay o‘zgardi, uning ko‘lami kengaydi. An’anaviy qoidaga ko‘ra metafora atamasi ostida tashqi o‘xshashlikka ko‘ra bir so‘zni boshqasi bilan almashtirib qo‘llash nazarda tutilgan edi. Bugun esa metafora tom ma’noda fundamental bilish faoliyatining namoyon bo‘lishi ekanligini aksariyat tadqiqotchilar e’tirof etmoqdalar. Xullas, ko‘chim turlarini, jumladan, metaforaning yangi-yangi qirralarini kashf qilar ekanmiz, fikrimizni misollar bilan dalillash borasida, avvalo, uni yondosh hodisalar bilan aralashtirib yubormaslik masalasiga jiddiy e’tibor qaratishimiz zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Dedakhanova M.A. Metaphor in the Uzbek Language: Theoretical Interpretations and Approaches// SSN: 2005-4238 IJAST Copyright © 2020 SERSC. “International Journal of Advanced Science and Technology” Vol. 29, No. 8s, (2020) (Scopus) (http://sersc/org/journals/index/php/IJAST/article/view/12473).

2. Yo‘ldoshev Q., Qosimov B., Qodirov V., Yo‘ldoshbekov J. Adabiyot: Umumiy o‘rta ta’lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik-majmua. Qayta ishlangan

4-nashri – T.: “Sharq”, 2017. – Б. 368

3. Бобоев Т. Адабиётшунослик асослари. Олий ўқув юртларининг филология факультетлари талабалари (бакалавр босқичи) учун дарслик. Масъул муҳаррир С.Мамажонов. 2-нашр, қайта ишланган ва тўлдирилган. – Т.: “Ўзбекистон”, 2001. – Б. 560. (www.ziyouz.com kutubxonasi).

4. Рауф Парфи. Туркистон руҳи // Сайланма: шеърлар, таржималар / нашрга тайёрловчи В.Файзуллоҳ. – Тошкент, “Шарқ”, 2013. – Б. 320.

BEGONA SHAXSLAR YOKI JISMLARNI ANIQLASHDA QO'L KELUVCHI HC-SR501 PIR SENSORI

Maxkamov Baxtiyor Shuxratovich
Ilmiy rahbar: Muhammad al-Xorazmiy nomidagi TATU Rektori
iqtisodiyot fanlari doktori, professor
Sidiqov Saidxon Murodjon o'g'li
Sidiqov Bositxon Murodjon o'g'li
Muhammad al-Xorazmiy nomidagi TATU talabalari
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773036

Annotatsiya: Ushbu maqolada begona shaxslar yoki jismlarni aniqlashda qo'l keluvchi HC-SR501 PIR harakat sensorining tuzilishi, xarakteristikasi, ishlash prinsipi, qo'shimcha imkoniyatlari, Arduino Uno qurilmasi bilan virtual tarzda hamda real hayotda qo'llanilishi va uning amaliy ahamiyati haqida yoritilgan. Bundan tashqari, PIR sensorini Raspberry Pi hamda Arduino Yun kabi qurilmalar bilan birgalikda qo'llab qanday ilovalar yaratish mumkinligi ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: Arduino Uno, infraqizil, komponent, loyiha, pin, PIR sensori, qurilma maydoni, Raspberry Pi, sensor, signal.

Abstract: This article describes the structure, characteristics, principle of operation, additional features of the HC-SR501 PIR motion sensor, which can be used in the detection of strangers or objects, its application in virtual and real life with the Arduino Uno, and its practical significance. It also looked at how to create apps using the PIR sensor in conjunction with devices like the Raspberry Pi and Arduino Yun.

Key words: Arduino Uno, board, component, infrared, pin, PIR sensor, project, Raspberry Pi, sensor, signal

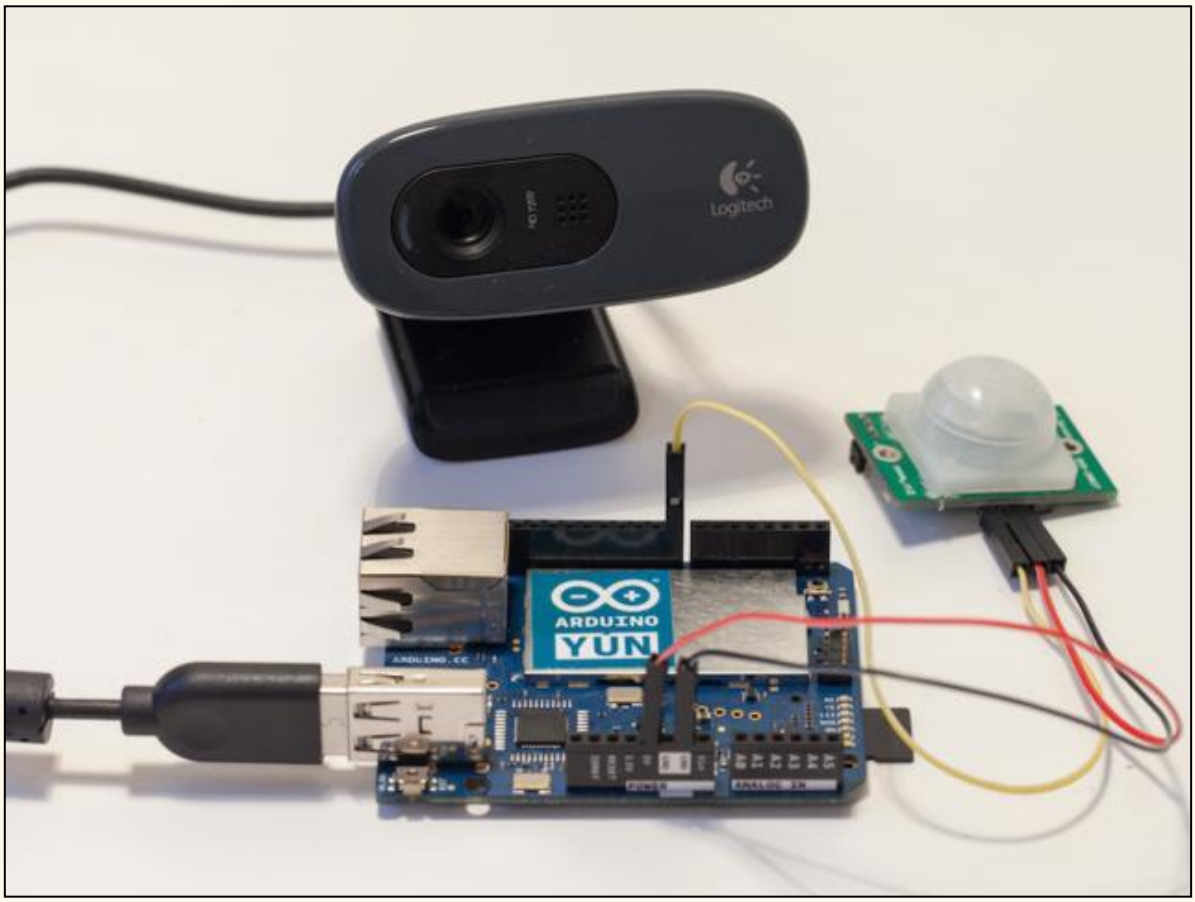
Kirish:

Bizga ma'lumki har bir istalgan insonning sirli xonasidan tortib olimlarning laboratoriyasigacha begonalardan himoya qilinishi zarur bo'lgan narsalar mavjud bo'lishi mumkin. Shunday ekan, o'zining kerakli narsasini himoya qilishni istagan har bir insonga Passiv infraqizil sensoridan foydalanish juda qo'l keladi. Ushbu sensorni ko'pgina zamonaviy xavfsizlik tizimlarida, shu jumladan, avtomatik yorug'lik kalitlarida, garaj eshiklarini ochadigan qurilmalarda va shunga o'xshash ilovalarda uchratish mumkin.

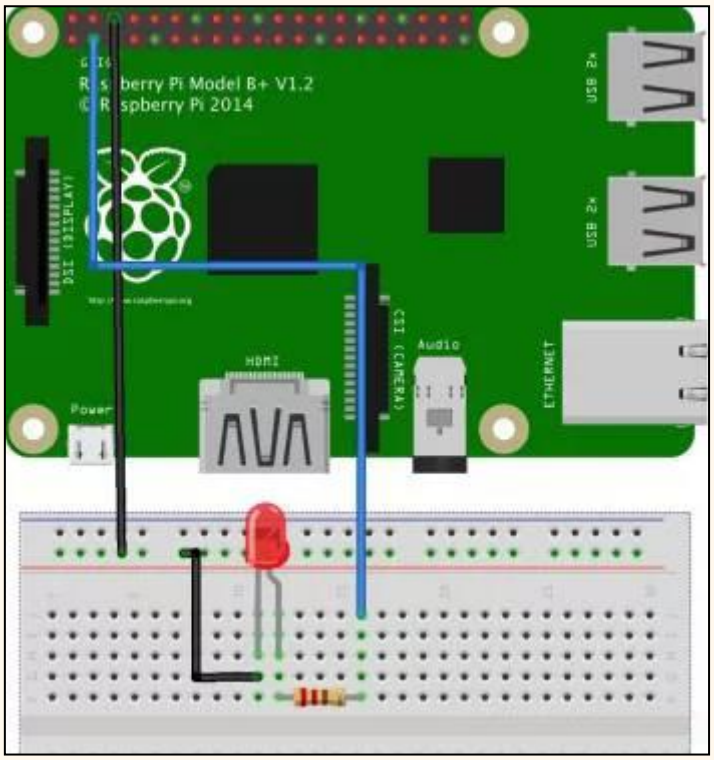
Adabiyotlar tahlili va metodologiya

Pir sensori yordamida bajarilgan loyihalar

PIR sensori yordamida bajarilgan ba’zi loyihalarni ko’rib chiqamiz. Dastlabki loyiha “Arduino Yun bilan simsiz xavfsizlik kamerasi”ni yaratish loyihasi bo’lib, u Marc-Olivier Schwartzga tegishli. Loyiha 2 ta ilovadan tashkil topgan. Birinchi ilova xavfsizlik kamerasi uchun kerakli standart vazifalarning zamonaviy versiyasi bo'ladi: harakat aniqlanganda suratga olish. Loyiha USB-kamera tomonidan olingan suratlarni Yun ga o'rnatilgan SD-kartada saqlaydi va ushbu rasmlarning xavfsiz joyga avtomatik ravishda yuklanishini ham ta’minlaydi. Rasmlarni bir vaqtning o'zida Dropbox(fayllarni saqlash xizmati) ga yuklab boradi. Ikkinchi ilovada esa kameradan kelgan videoni to'g'ridan-to'g'ri Youtube tarmog’iga uzatilgan. Oxir-oqibat, siz uyingizda nima bo'layotganini tekshirishingiz uchun dunyoning istalgan joyidan o'z video oqimingizga ega bo'lasiz. Shunday qilib, siz shunchaki havolani oilangiz yoki do'stlaringiz bilan baham ko'rishingiz mumkin, shunda ular siz yo'qligingizda uyingizni kuzatishlari mumkin.



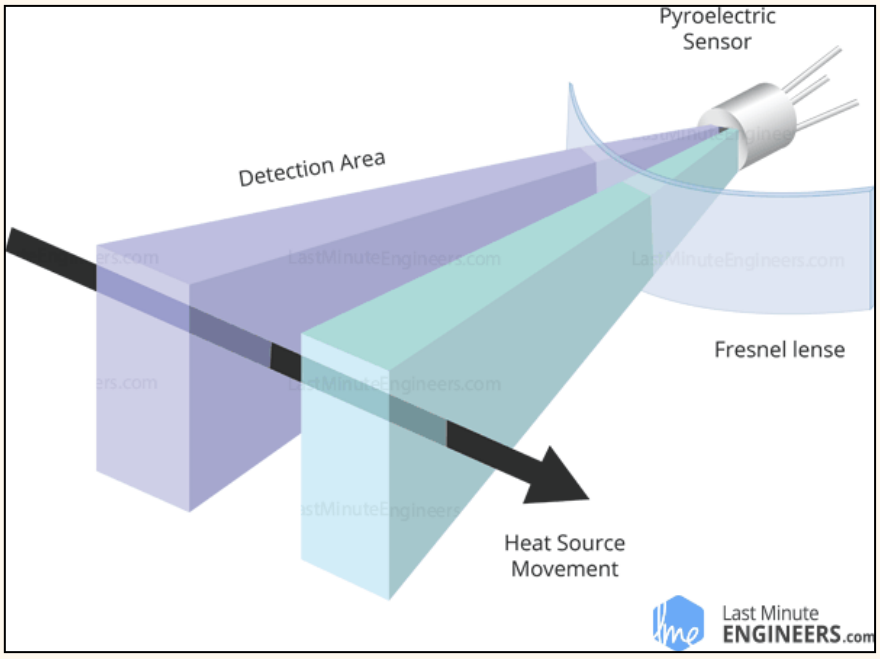
Keyingi loyihamizda PIR sensorini Raspberry Pi qurilmasiga ulash orqali yaratilgan ilovani ko’rib chiqamiz. Ushbu loyiha interaktiv dizayner va muhandis, Yahoo-Accenturening "Eng istiqbolli innovatori" Arvind Sanjeev tomonidan yaratilgan. Ushbu ilova sizga PIR harakat sensorini Raspberry Pi bilan qanday ulashni va undagi GPIO pinlaridan qanday foydalanishni ko'rsatib beradi. Raspberry Pi-dagi GPIO pinlari PIR harakat sensori kirishini va chiqishini o'qishingiz va LEDni miltillatish uchun kod yozishingizga imkon beradi. Kodlar Python dasturlash tilida yoziladi. Quyida uning Raspberry Pida qanday yig’ilishini ko’rishimiz mumkin.



Yuqorida keltirib o’tgan loyihalarimiz singari biz ham PIR sensorini Arduino Uno bilan qo’llab, begona shaxslar yoki jismlarni aniqlashda qo’l keladigan kichik bir loyiha ustida ishladik.

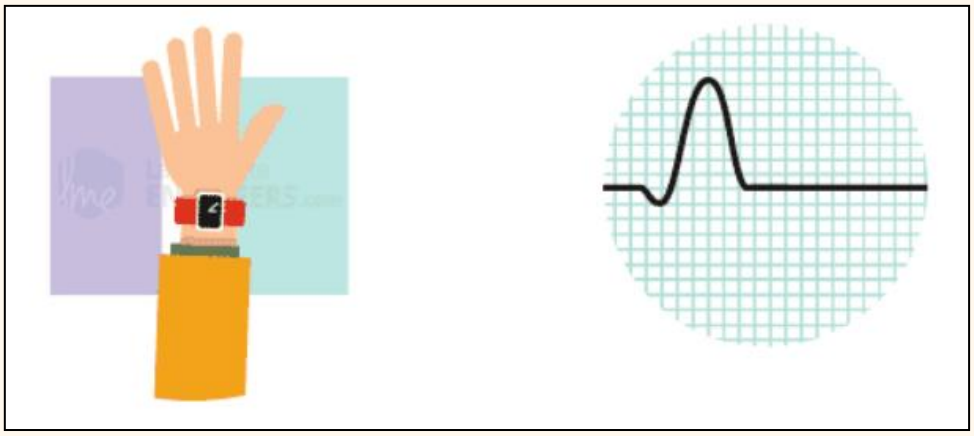
Ishlash prinsipi

Harorati mutlaq noldan (0 Kelvin / -273,15 °C) yuqori bo'lgan barcha obyektlar issiqlik energiyasini infraqizil nurlanish shaklida chiqaradi, shu jumladan inson ham. Obyekt qanchalik issiq bo'lsa, u shunchalik ko'p radiatsiya chiqaradi. PIR sensori infraqizil nurlanishning bunday darajasini aniqlash uchun maxsus ishlab chiqilgan. U ikkita asosiy qismdan iborat: piroelektrik sensor va infraqizil signallarni piroelektrik sensorga qaratadigan maxsus Fresnel linzalari.



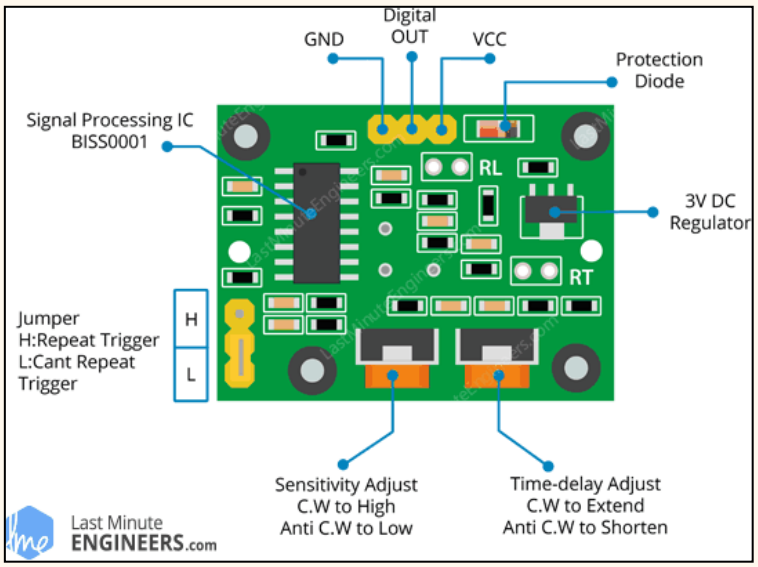
Piroelektrik sensorda infraqizil nurlanish o'tishiga imkon beruvchi materialdan yasalgan ikkita to'rtburchaklar uyasi mavjud. Ularning orqasida ikkita alohida infraqizil sensor elektrodlari mavjud bo'lib, ulardan biri musbat chiqish, ikkinchisi esa manfiy chiqish uchun javobgardir. Buning sababi shundaki, biz atrof-muhitning infraqizil darajasida emas, balki infraqizil darajasidagi o'zgarishlarni qidirmoqdamiz. Ikki elektrod bir-birini o'chirib qo'yadigan tarzda ulanadi. Agar ulardan biri boshqasidan ko'ra ko'proq yoki kamroq infraqizil nurlanishni ko'rsa, chiqish yuqori yoki past bo'ladi.

Sensor bo'sh turganda, ya'ni sensor atrofida hech qanday harakat bo’lmaganda, sensorning ikkala uyasi ham bir xil miqdordagi infraqizil nurlanishni aniqlaydi, natijada chiqish signali nolga teng bo’ladi. Ammo odam yoki hayvon undan o’tib ketganda; u birinchi navbatda PIR sensorining birinchi yarmini ushlab turadi, bu sensorning ikki uyasi o'rtasida musbat differensial o'zgarishga olib keladi. Issiq tana sezish maydonini tark etganda, buning teskarisi sodir bo'ladi, bunda sensor manfiy differensial o'zgarish hosil qiladi. Signallarning mos keladigan zarbasi sensorning chiqish pinini yuqori holatga o'rnatishiga olib keladi.



Tuzilishi

Biror kishi hududni tark etgani yoki kirganini yoki yaqinlashganini aniqlashi kerak bo'lgan Arduino ishtirokidagi loyihalarimizning aksariyati uchun HC-SR501 PIR sensorlari ajoyib tanlovdir. Ular kam quvvat va arzon narxli, juda bardoshli, keng obyektiv diapazoniga ega hamda ular bilan aloqa qilish oson. HC-SR501 PIR sensori quyidagi diagrammada ko'rsatilganidek, VCC, Chiqish va Ground(yer) kabi uchta chiqish piniga ega. U o’zining o'rnatilgan regulyatoriga ega, shuning uchun u 4,5 dan 12 voltgacha bo'lgan har qanday doimiy kuchlanish bilan quvvatlanadi, odatda 5V ishlatiladi.



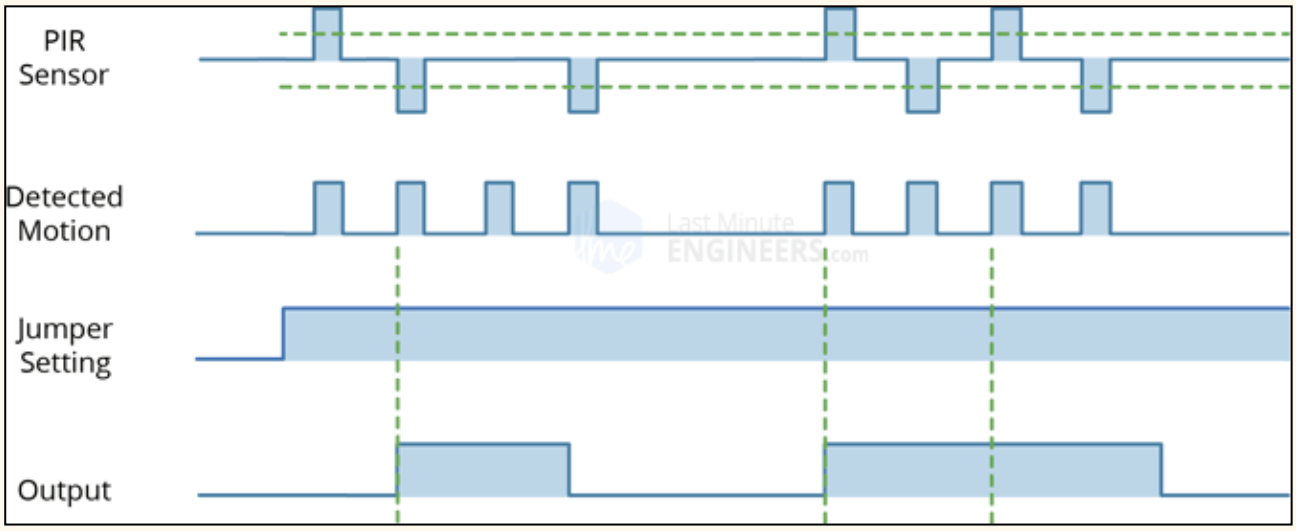
Bir nechta parametrlarni sozlash uchun qurilma sathidada ikkita potensiometr mavjud:

1) Sezuvchanlik - bu harakatni aniqlash mumkin bo'lgan maksimal masofani belgilaydi. Maksimal aniqlash masofasi 3 metrdan 7 metrgacha bo'lishi mumkin. Xonangiz topologiyasi siz erishgan haqiqiy diapazonga ta'sir qilishi ham mumkin.

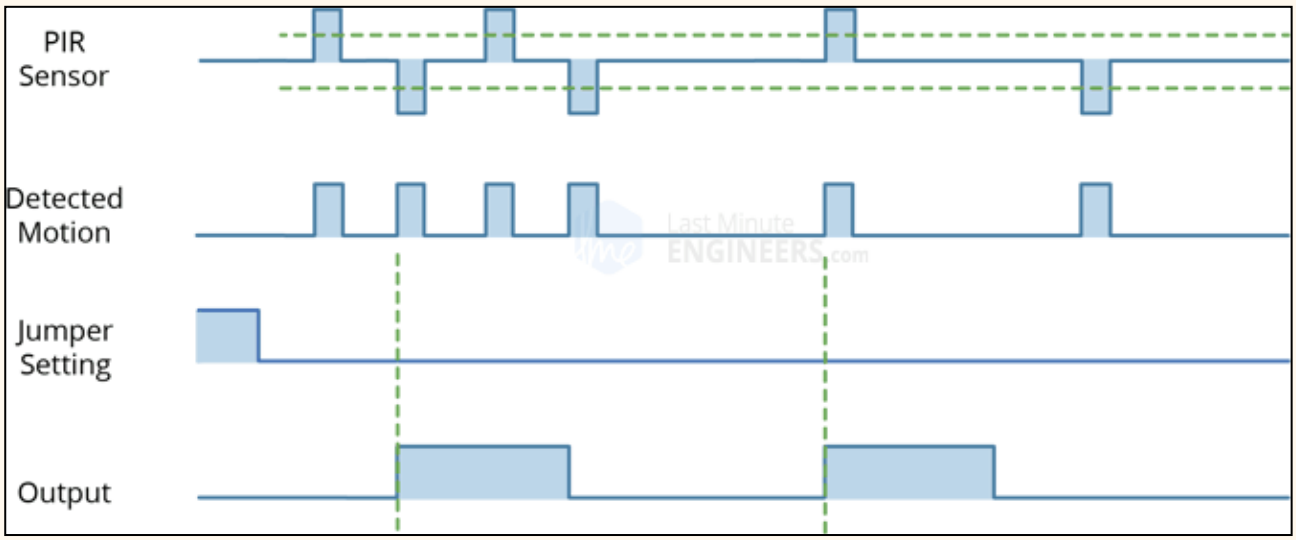
2) Vaqt - bu aniqlangandan keyin chiqish qancha vaqt yuqori holatda bo'lib qolishini belgilaydi. Minimal 3 soniya, maksimal 300 soniya yoki 5 daqiqani tashkil etadi.

Nihoyat, qurilma maydonida sakrash holati mavjud (ba'zi modellarda sakrash holati keltirilmagan). U ikkita parametrga ega:

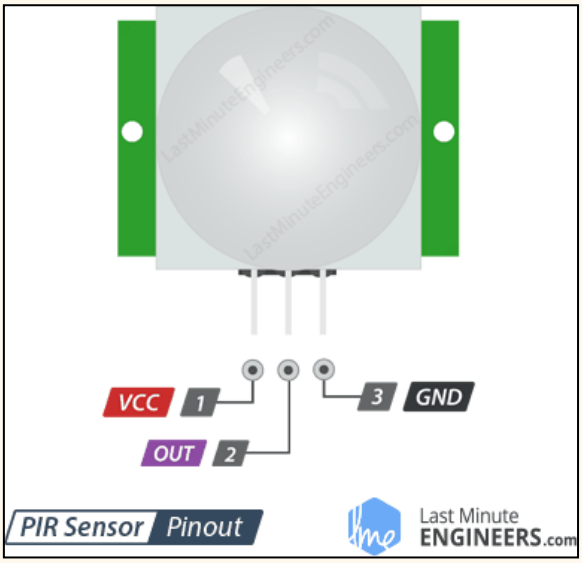
H – Bu Ushlab turish/Takrorlash/Qayta ishga tushirish. Bu holatda HC-SR501 harakatni aniqlashda davom etar ekan, yuqori signal chiqarishda davom etadi.



L– Bu Intervalgacha yoki Takrorlanmaydigan/Qayta ishga tushirilmaydigan. Bu holatda chiqish vaqt potentsiometri sozlamalari bilan belgilangan muddat davomida yuqori holatda bo‘lib qoladi.



HC-SR501 tashqi tomonga ulangan 3 pinli ulagichga ega. Ulanishlar quyidagicha:



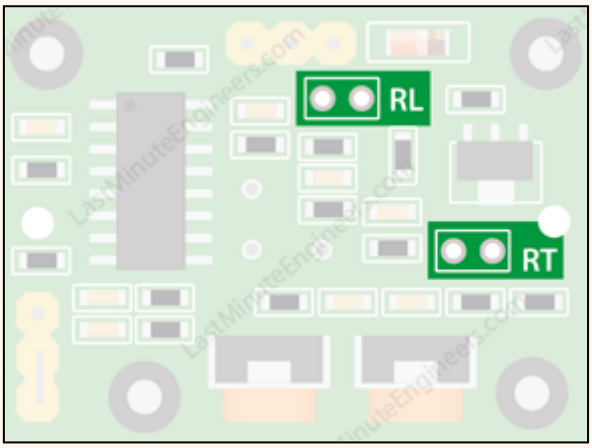
1) VCC bu HC-SR501 PIR sensori uchun quvvat manbayi bo'lib, biz Arduinoga 5V pinni ulaymiz.

2) Chiqish pini - 3,3V TTM mantiqiy chiqishi. Past holat hech qanday harakat aniqlanmaganligini bildiradi, yuqori holat esa biroz harakat aniqlanganligini bildiradi.

3) GND pini Arduinoning ground qismiga ulangan bo'lishi kerak.

Qo’shimcha imkoniyatlari

HC-SR501 platasida ikkita qo'shimcha komponent uchun biriktirish joylari mavjud. Ular odatda "RT" va "RL" deb belgilanadi. Ba'zi qurilma maydonlarida teglar komponentlarga qarama-qarshi tomonda joylashgan "gumbaz" linzalari bilan qoplangan bo'lishi mumkin.



•RT - Bu termistor yoki haroratga sezgir qarshilik uchun mo'ljallangan. Buni qo'shish HC-SR501 ni ekstremal haroratlarda ishlatishga imkon beradi, shuningdek, sensorning aniqligini ma'lum darajada oshiradi.

•RL - Bu ulanish yorug'likka bog'liq qarshilik (YBQ) yoki fotorezistor uchun. Ushbu komponentni qo'shish orqali HC-SR501 faqat qorong'ulikda ishlaydi, bu harakatga sezgir yoritish tizimlari uchun keng tarqalgan dastur.

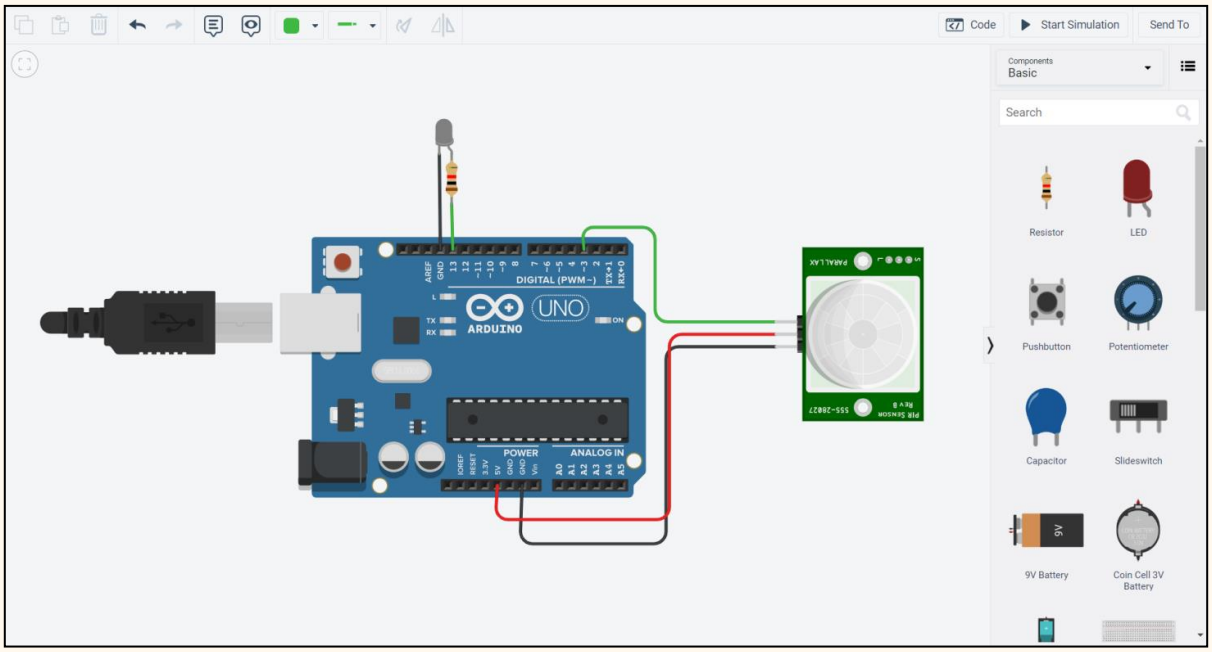
Qo'shimcha komponentlar to'g'ridan-to'g'ri qurilma maydoniga biriktirilishi yoki simlar va ulagichlar yordamida uzoq joylarga uzatilishi mumkin.

Tahlil va natijalar

Virtual tarzda olingan natijalar

Virtual tarzda HC-SR501 PIR sensorini ishlashini ko'rib chiqamiz:

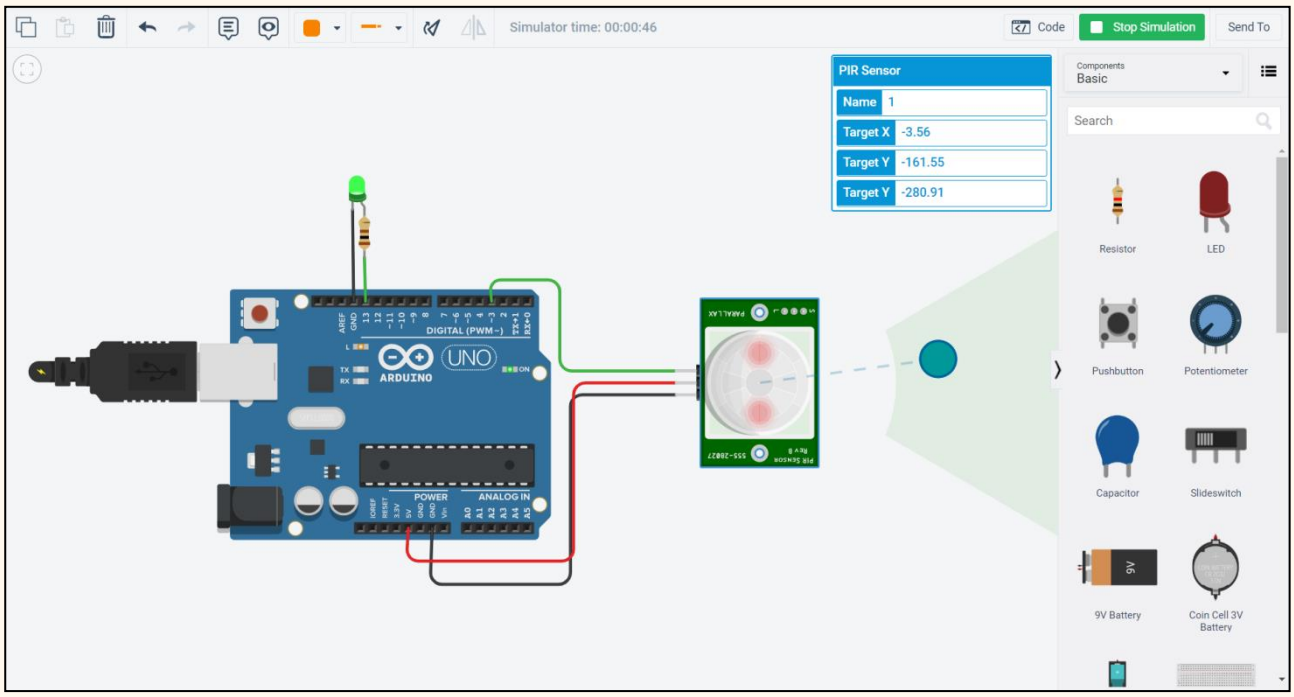
1) Umumiy ko'rinishi: (1-rasm)



1-rasm

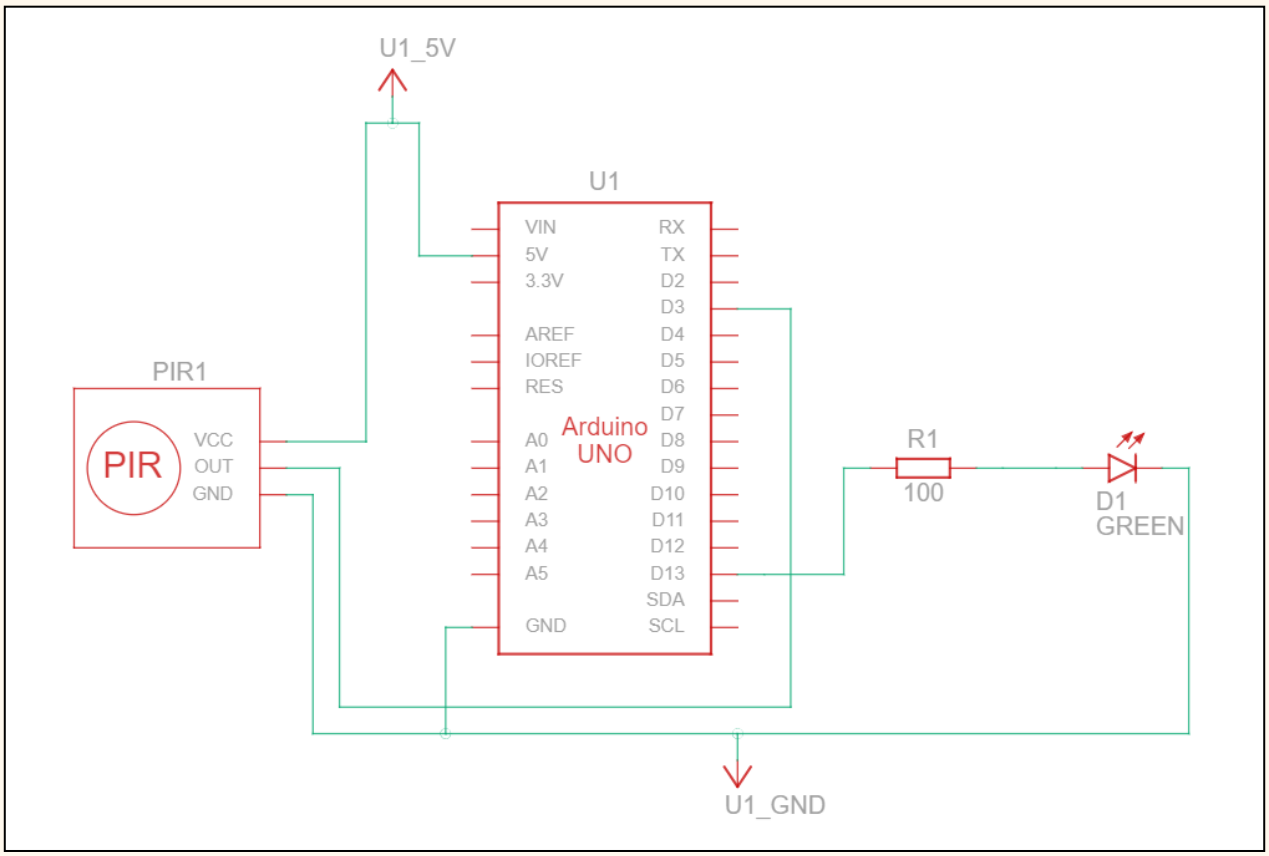
2) Ishlash holati: HC-SR501 PIR sensorini oldiga sezish masofasida begona shaxs yoki jism yaqinlashsa, u o'zining chiroqlari va svetodiod orqali signal berishi

ko’rsatib o’tilgan. Mana shu belgilar orqali ushbu sensor bizga begona shaxs yoki jismlarni bizga kerakli narsamiz oldiga yaqinlashgani haqida xabar (signal) beradi (2-rasm).



2-rasm

3) Sxemasi: (3-rasm)



3-rasm

4) Ishlatilgan komponentlar ro’yxati: (1-jadval)

1-jadval

Name	Quantity	Component
U1	1	Arduino Uno R3
PIR1	1	-3.5557768924301 , -161.54935996837634 , -280.906374501992 , -150.22342491070503 PIR Sensor
D1	1	Green LED
R1	1	100 Ω Resistor

5) Tashrif uchun link:

https://www.tinkercad.com/things/1Odl42YDLEc-copy-of-pir-sensor-and-buzzer-circuit-with-arduino/editel?sharecode=rgxFRjVKWWCE6WPeAsd6_eM1RWmr7jK0D9FkiZmhKlM

6) c++ dasturlash tilida yozilgan kodi:

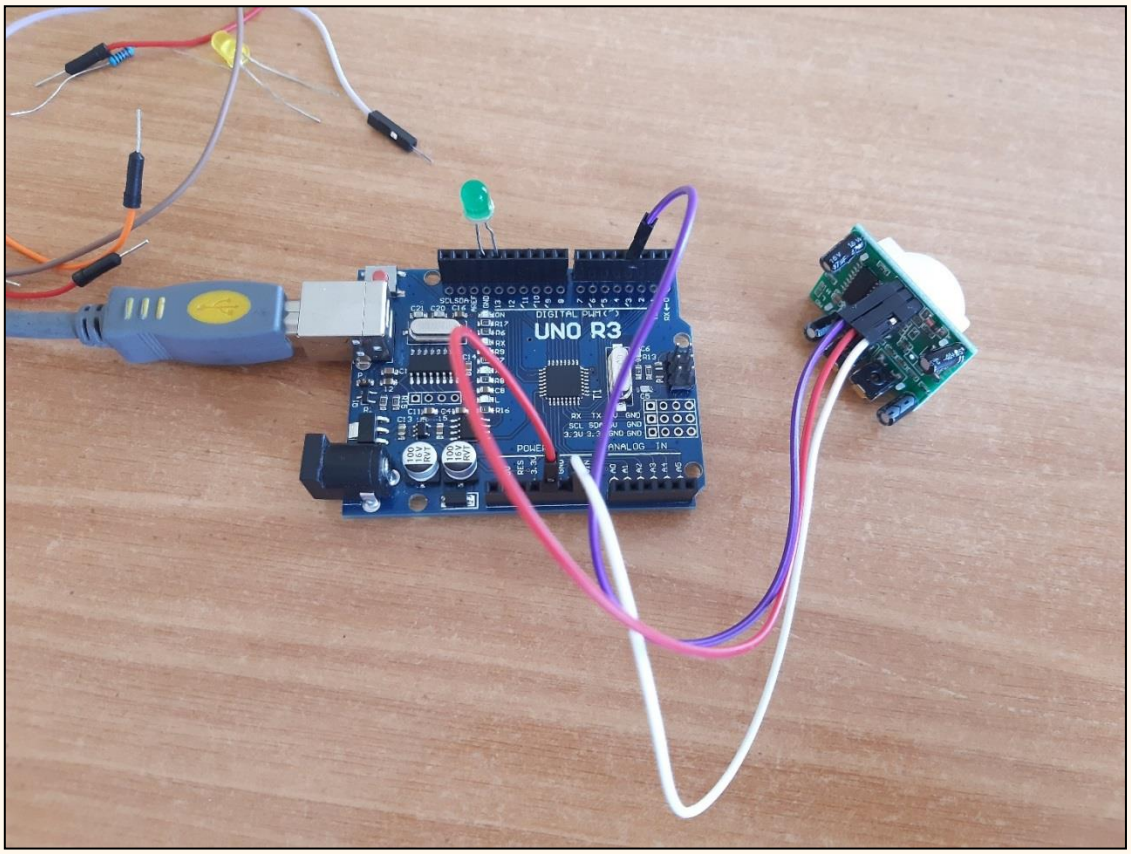
```
void setup()
{
pinMode(3, INPUT);
pinMode(13, OUTPUT);
}

void loop()
{
if (digitalRead(3) == HIGH) {
digitalWrite(13, HIGH);
} else {
digitalWrite(13, LOW);
}
delay(10); // Delay a little bit to improve simulation performance
}
```

AMALIYOTDA OLINGAN NATIJALAR

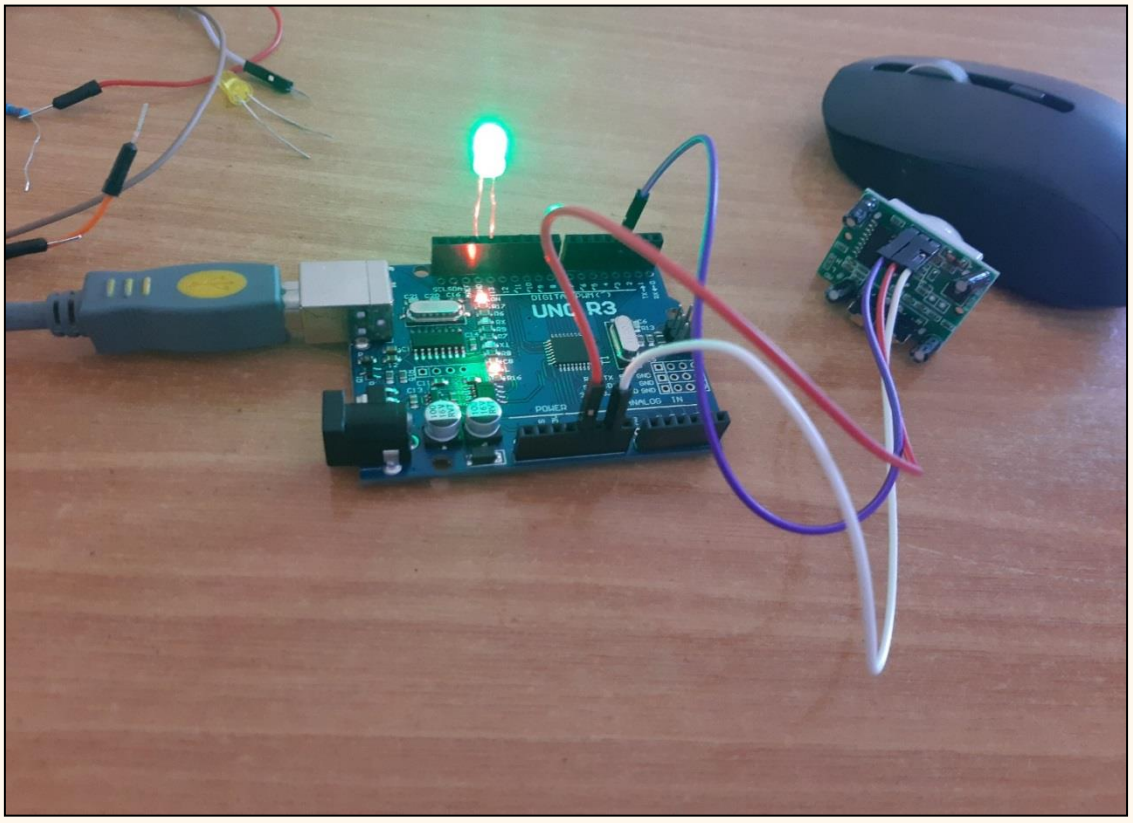
Endi esa real tarzda (amaliyotda) ushbu sensorni qo’llashnilishini ko’rib chiqamiz:

1) Virtual tarzda bajarganlarimizni amaliyotda ham ko’rib chiqamiz (4-rasm).



4-rasm

2) Sensorimizni ishlashini tekshirib ko’rish uchun kompyuter sichqonchasini sensorimizni yaqiniga harakatlantirib olib kelamiz va natijada sensor darhol sichqonchani payqab, svetodiod orqali bizga xabar (signal) beradi (5-rasm).



5-rasm

3) Amaliyotda ishlatib ko’rish jarayonlaridan lavhani ko’rishimiz mumkin: (6-rasm)



6-rasm

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, HC-SR501 PIR sensori biz uchun juda katta ahamiyatga ega bo’lib, bizning kerakli va muhim bo’lgan narsalarimizni himoya qilishda, xavfsizligini ta’minlashda katta yordam beruvchi datchik ekan. Bu sensor bizga 3 m dan 7 m gacha diapazondagi xavflarni sezish imkonini beradi. Uning asosiy afzalliklaridan biri shundan iboratki, qo’shimcha komponentlarni sensorga biriktirish orqali ekstremal haroratlar va qorong’ulikda ham begona harakatlardan xabardor bo’lib turamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. В.Беляев, К.Нессемон, В.Корольков, Д.Суарес. "Умный дом" Новый уровень удобства и комфорта. Электроника НТБ - научно-технический журнал. Москва, 2015. -152-163 с.

2. https://lastminuteengineers.com/pir-sensor-arduino-tutorial/#arduino-code

3. https://learn.adafruit.com/pir-passive-infrared-proximity-motion-sensor

4. https://maker.pro/raspberry-pi/tutorial/how-to-interface-a-pir-motion-sensor-with-raspberry-pi-gpio

5. Stuart Nicholas. Arduino Programming: A Comprehensive Beginner's Guide to learn the Realms of Arduino from A-Z. Independently published (February 29, 2020), 185 p

6. Bob Dukish. Coding the Arduino: Building Fun Programs, Games, and Electronic Projects. Apress, Canfield, Ohio, USA, 2018 y, 305 p

7. Marc-Olivier Schwartz. Wireless Security Camera with the Arduino Yun. Adafruit Industries, 2014 y

8. S.M.Sidiqov, B.M.Sidiqov // "Aqlli uy" konsepsiyasini amalga oshirish afzalliklari // "International Conference on Learning and Teaching (2022/9)". ISSN: 2181-3191. Tashkent, 332-336 page

9. S.M.Sidiqov, B.M.Sidiqov // "Aqlli uy" konsepsiyasini amalga oshirishda datchiklardan foydalanish // "International Conference on Learning and Teaching (2022/9)". ISSN: 2181-3191. Tashkent, 342-347 page

BADIIY ASAR TILI XUSUSIYATLARI VA AHAMIYATI

Ibragimova Marjona Usmonjon qizi
O`zbekiston Davlat Jahon Tillari Universiteti 2-bosqich talabasi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773052

Annotatsiya: Ushbu maqolada badiiy asar tili xususiyatlari va uning ahamiyati, til yordamida badiiy obrazni yaratish qobiliyati, badiiy asar tilining ilmiy asardan farqi,she`riy ya`ni poetik tilning o`ziga xos xususiyatlari, ba`zi so`zlarni ularning boshqa adabiy ekvivalenti bilan almashtirganda ularning matndagi kuchini yo`qotishi haqida ma`lumotlar berilgan. Lug'at va grammatik me'yorlarga ega bo'lgan milliy til funksiyasi, yozuvchilarning badiiy asarda qo'llaydigan uslublari va boshqalar haqida ham qayd etilgan.

**Kalit so`zlar:** nutqning monologik xususiyatlari, grammatik norma, poetik til,obrazli til,allegoriklik, so`zning badiiy funksiyasi.

Аннотация: В данной статье приводятся сведения об особенностях языка литературного произведения и его значении, о возможности создания художественного образа с помощью языка, об отличии языка литературного произведения от научного,об особенностях поэтического, то есть поэтического языка, об утрате им своей силы в тексте при замене одних слов другим литературным эквивалентом. Отмечается также функция национального языка с лексикой и грамматическими нормами, приемами, которые используют писатели в художественном произведении, и т.д.

Ключевые слова: монологические особенности речи, грамматическая норма,поэтический язык,образный язык, иносказательность, художественная функция слова.

Abstract: In this article, information is given about the features of the language of the artistic work and its importance, the ability to create an artistic image with the help of language, the difference between the language of the artistic work and the work of Science, the peculiarities of the poetic language, the replacement of some words with other literary equivalents there, they lose their authenticity. It is also noted about the function of the national language, which has dictionary and grammatical norms, the styles that writers use in the artistic work, etc.

Keywords: monological features of speech, grammatic norm, poetic language, figurative language, allegoricism, artistic function of the word.

Kirish: Bizga ma'lumki, har bir millat o'ziga xos xususiyatlardan biri bo'lgan o'z milliy tiliga ega. Lug'at va grammatik me'yorlarga ega bo'lgan milliy til asosan kommunikativ funktsiyani bajaradi va biz insonlar uchun aloqa vositasi bo'lib xizmat

qiladi. Adabiy til ya'ni milliy til - asosan, millatning bilimli qismining tili asosida shakllanadi. Albatta, milliy tilning nutq shakllari o'ziga xos xususiyatlarni nazarda tutadi: yozma va og'zaki nutqning dialogik, monologik, xayoliy xususiyatlari. Ammo badiiy adabiyotda bu vositalar asarning mafkuraviy-tematik, janr-kompozitsion va lingvistik o'ziga xosligining umumiy tuzilishida hisobga olinishi kerak bo'ladi.

Asosiy qism. Badiiy adabiyot tilining o‘ziga xosligi:

1) kommunikativ va estetik funktsiyalarning birligi;

2) ko'p uslubli;

3) obrazli va ifodali til vositalaridan keng foydalanish;

4) muallifning ijodiy individualligining namoyon bo'lishi. Bunga badiiy adabiyot tilining adabiy til rivojiga katta ta’siri borligini qo‘shamiz.

Bu xususiyatlar badiiy uslubning o'ziga xos xususiyatidir. Yuqorida aytib o'tilganidek, faqat estetik funktsiya unga to'liq mos keladi. Boshqa xususiyatlarga kelsak, ular boshqa uslublarda ko'p yoki kamroq darajada topiladi. Shunday qilib, tilning obrazli va ifodali vositalari publitsistik uslubning ko'plab janrlarida va ilmiy-ommabop adabiyotlarda uchraydi. Muallifning individual uslubi ilmiy risolalarda ham, ijtimoiy-siyosiy asarlarda ham uchraydi. Adabiy til nafaqat badiiy adabiyot tili, balki fan, davriy matbuot, davlat muassasalari, maktablar va boshqalar; uning rivojlanishiga so‘zlashuv nutqi kuchli ta’sir ko‘rsatadi.

Badiiy adabiyot tili umumiy adabiy tilning faqat bir qismi bo'lgan holda, ayni paytda o'z chegarasidan tashqariga chiqadi: "mahalliy rang", nutq xususiyatini yaratish. aktyorlar, shuningdek, sheva so‘zlari badiiy adabiyotda ifoda vositasi sifatida qo‘llanadi, ijtimoiy muhit jargon so‘zlar, kasbiy, so‘zlashuv so‘zlari va boshqalar bilan ifodalanadi. Stilistik maqsadlarda arxaizmlar ham qo'llaniladi - til mulkidan chiqib ketgan, zamonaviy sinonimlar bilan almashtirilgan so'zlar. Ularning badiiy adabiyotdagi asosiy maqsadi davrning tarixiy lazzatini yaratishdir. Ular boshqa maqsadlarda ham qo'llaniladi - ular nutqqa tantanavorlik, pafos bag'ishlaydi, kinoya, satira, parodiya yaratish vositasi bo'lib xizmat qiladi, bayonotni o'ynoqi ohanglarda bo'yashadi. Biroq, bu funktsiyalarda arxaizmlar nafaqat badiiy adabiyotda qo'llaniladi: ular jurnalistik [7]maqolalarda, gazeta felyetonlarida, epistolyar janrda va boshqalarda ham uchraydi.

Badiiy adabiy til - bu milliy til bilan bir xil grammatik normalarga bo'ysungan holda, badiiy so'z ustalari tomonidan qayta ishlanadigan milliy til sanaladi. She'riy, badiiy tilning o'ziga xos xususiyati faqat uning vazifasidir: badiiy adabiyot, og'zaki san'at mazmunini ifoda etadi. Poetik til bu maxsus funktsiyani jonli lug'aviy foydalanish darajasida, nutq darajasida bajaradi, bu esa o'z navbatida badiiy uslubni shakllantiradi. Badiiy asar tili ko’plab o’xshatish va tasviriy vositalarga boy bo’ladi va his tuyg’uga to’la bo’ladi, ilmiy asar tili esa uning teskarisi. Unda aytilayotgan fikr

[7]Yo’ldoshev B, Bobojonov F, Pardayev Z. Badiiy asar tili masalalari. Navoiy: Navoiy DPI nashri. 2001. B.7-11

jo’n, sodda va hech bir odamni to’lqinlantiradigan so’z tasviri ishlatib bo'lmaydi. "Badiiy nutq uslubining hissiyotliligi va ekspressivligi, metaforik, mazmunli xilma-xilligi yozuvchining qo’llagan badiiy mahoratiga ham bog’liqdir"[1].

Til yordamida badiiy obrazni yaratish qobiliyati, asosan, tilga xos bo'lgan umumiy qonuniyatlarga asoslangan bo'ladi. Gap shundaki, so'z nafaqat belgi, hodisaning ramzi bo'lgan elementlarni o'z ichiga oladi, balki uning timsoli ham hisoblanadi. "Stol" yoki "uy" deganda, biz aslida ushbu so'zlar bilan ko'rsatilgan hodisalarni tasavvur qilamiz. Biroq, bu rasmda badiiylik elementlari hali ham mavjud emas. So'zning badiiy funktsiyasi haqida faqat boshqa tasvir texnikalari tizimida badiiy obrazni yaratish vositasi bo'lib xizmat qilgandagina gapirish mumkin bo'ladi.

Badiiy asarlar nutqining o`ziga xos asosiy xususiyatlariga - obrazlilik, allegoriklik, emotsionallik, mualliflik kabi xususiyatlar kiradi. Uning o‘ziga xosligini o‘rganayotgan yozuvchi va shoirlar oldida turgan vazifalar belgilaydi inson hayoti uning turli ko'rinishlarida. Ular badiiy asarda turli xil til uslublaridan foydalanishlari mumkin: ilmiy, ishbilarmonlik, so'zlashuv, samimiy nutq va boshqalar; bunga hayotning u yoki bu sohasi badiiy asarda tasvirlanganligi sabab bo‘ladi.

Badiiy asarga adabiy tildan tashqarida bo‘lgan, badiiy bo‘lmagan nutqda rad etilgan shunday so‘z va grammatik shakllar kirishi mumkin. Bir qator yozuvchilar (N. Leskov, M. Sholoxov, A. Platonov va boshqalar) o‘z asarlarida dialektizmlardan, shuningdek, so‘zlashuv nutqiga xos bo‘lgan qo‘pol burilishlardan keng foydalanadilar. Biroq, bu so'zlarni adabiy ekvivalentlar bilan almashtirish ularning matnlarini ulardagi kuch va ta'sirchanlikdan mahrum qiladi.

Badiiy nutq adabiy til me’yorlaridan har qanday chetlanishlarga yo‘l qo‘yadi, agar bu og‘ishlar estetik jihatdan asoslansa. Badiiy matnga adabiy bo'lmagan lingvistik materialni kiritish imkonini beradigan cheksiz ko'p badiiy motivlar mavjud: bu atmosferani rekreatsiya qilish, kerakli rangni yaratish, hikoya qilish ob'ektining "kamayishi", kinoya, muallif obrazini belgilash vositalari va boshqalar. Badiiy matndagi me'yordan har qanday og'ishlar me'yor fonida sodir bo'ladi, o'quvchidan ma'lum bir "me'yor tuyg'usiga" ega bo'lishni talab qiladi, buning natijasida u normadan chetlanishning bunda qanchalik badiiy ahamiyatli va ifodali ekanligini baholashi mumkin. kontekst. Badiiy matnning “ochiqligi” me’yorni mensimaslikni emas, balki uni qadrlay bilish qobiliyatini tarbiyalaydi: umumiy adabiy me’yorni o‘tkir his qilmasdan turib, ifodali-zamon, obrazli matnlarni to‘laqonli idrok etib bo‘lmaydi va har qanday adabiy asarda ham badiiy tilning ahamiyati juda katta hisoblanadi.[8]

[8] V. V. Vinogradov Badiiy adabiyot tili haqida Davlat badiiy adabiyot nashriyoti Moskva 1959, 1959 y.

Xulosa

Bu tadqiqot natijasida shuni aytish mumkinki, badiiy asar tili adabiyotda juda muhim sanaladi, va uning xususiyatlarini bilgan va tushungan kishi badiiy adabiyotlar o'qish mobaynida ham qiynalmaydi. Badiiy asar tili bo'yoqdorligi va o'quvchini o'ziga tortishi bilan ajralib turadi va tasavvurga boy bo'lganligi sababli uzoq vaqt davomida esda qoladi. Bu mavzu sohasida hozirgi kungacha ko'plab olim va professorlar ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borganlar va davom etishmoqda. Chunki asar tilining tushunmayman turib uning bosh mavzusini, ma'nosini anglash qiyin va bu mavzu bo'yicha nafaqat o'zbek olimlari, balki rus va boshqa millat vakillari ham o'zlarining asarlari bo'yicha o'rganib kelishmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Umurov. H. Adabiyot qoidalari. Toshkent: O'qituvchi. 2002. B. 5-8
2. V. V. Vinogradov Baddiy Adabiyot Tili Haqida Davlat badiiy adabiyot nashriyoti Moskva 1959, 1959 y.
3. Yo’ldoshev B., Qurbonov T. Badiiy asar tili va uslubi masa-lalari. Ixtisos kursi (tanlanma fan). O’quv-uslubiy qo’llanma.- Samarqand: SamDU nashri, 2006, 88 bet.
4. https://peskiadmin.ru/uz/osobennosti-stilya-hudozhestvennoi-literatury-hudozhestvennyi-stil-osobennosti-i-yazyk.html
5. https://uz.warbletoncouncil.org/lenguaje-artistico-3783

MUSIQALI TEATR SAN’ATINING TARIXIY TARAQQIYOT BOSQICHLARI

Ibrohimov Ilyosxon Yunusxon o‘g‘li
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Drama teatri va kino aktyorligi” mutaxassisligi magistranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773098

Annotatsiya: maqolada o‘zbek musiqali teatri tarixiy taraqqiyot bosqichlari, teatr tarixida uing taraqqiyotiga hissa qo‘shgan yetuk shaxslar va ularning ijro mahoratlari haqida so‘z boradi.
Kalit so‘zlar: musiqa, ariya, ijro, spektakl, aktyor, rejissor, teatr.
Annotatsiya: В статье рассматриваются этапы исторического развития узбекского музыкального театра, великие люди, внесшие вклад в его развитие в истории театра и их исполнительское мастерство.
Ключевые слова: музыка, ария, образ, спектакль, актер, режиссер, театр.
Annotation: The article deals with the stages of historical development of the Uzbek musical theater, the great people who contributed to its development in the history of the theater and their performance skills.
Keywords: music, aria, image, performance, actor, director, theater.

O‘zbek musiqali teatr san’atining ildizi xalq musiqiy me’rosi, folklori, urf-odatlari, an’analari va shu bilan birga xalq orasidan chiqqan baxshilar, qiziqchilar, masxarabozlar, hofizlar kabi o‘zbek an’anaviy teatri zahmatkashlarining betinim xizmatlari evaziga shakllanib bordi. Xalq teatrida bosh ijodkor masxaraboz va qiziqchi hisoblanadi. Ular ham yaratuvchilik, ham ijrochilik, ham tashkilotchilik vazifalarini bajargan. Mazkur an’anaviy teatrda so‘z va o‘yin bilan bir qatorda ashula, raqs, nayrangbozlik aralash holda bo‘lgan. Keyinchalik xalq teatri mustaqil ijodiy sohasi sifatida ajralib, aktyorlari malakali va iqtidorli kishilardan tashkil topdi. Xalq teatri aktyorlari yolg‘iz yoki jamoa bo‘lib, shaharma-shahar va qishloqma-qishloq yurib, to‘y, sayil va bayramlarda, ko‘pincha ochiq maydonlarda tomosha ko‘rsatishgan. Ularning repertuarida xalq og‘zaki ijodiga asoslangan tomoshalar, keyinchalik turli adabiy asarlarning xalq teatriga moslashtirilgan variantlari mavjud bo‘lgan. Ushbu teatr tomoshalarida qatnashuvchi aktyorlar bevosita o‘zbek xalq lapar, aytishuv, qo‘shiq va turli xil cholg‘u kuylaridan samarali foydalanganlar va shu bilan bir qatorda ushbu musiqa aktyorlarga obrazga kirishda ham muhim rol o‘ynagan. Albatta, yevropa shaklidagi teatr yuzaga kelishida an’anaviy teatr ijodiy namunalari poydevor vazifasini bajardi. Bundan tashqari, xalq teatrining o‘ziga xos badiiy va ijro usullari ayrim zamonaviy teatr aktyorlari ijodiga zamin bo‘lgan. Shu

bois, o‘zbek musiqali dramasi o‘zining hayotiyligi va xalqchilligi bilan alohida janr sifatida munosib o‘rin egallashida an’anaviy teatr unsurlari, xalq ijodiyoti namunalarining o‘rni beqiyos. O‘z o‘rnida fikrimizni bir qadar tor doirada davom etib, musiqali dramaning o‘lkamiz zaminiga kirib kelishi va janriy xususiyatlari to‘g‘risidagi qarashlar yuzasidan davom etamiz.

O‘tgan asrning yigirmanchi yillarida matbuot nashrlarida e’lon qilingan san’atga doir bir qancha maqolalarda “cholg‘uli fojia”, “cholg‘uli kulgu”, “opera”, “milliy opera”, deya berilgan iboralarga duch kelamiz. Bugungi kun ta’biri bilan aytganda yuqoridagi atamalardan ayon bo‘lmoqdaki, musiqali dramaning yaxlit ko‘rinishi bir necha bosqichlarda shakllangan. “Nihoyat, yigirmanchi yillarning so‘ngida “musiqali drama” atamasi tez-tez ishlatiladigan bo‘lib qoldi. Xuddi mana shu davrda Sotti Husayn ushbu terminni o‘zining “O‘zbek teatri” risolasida qo‘llaydi”. [1. B. 11.]

XX asrning 20-yillarida milliy, o‘ziga xos, o‘zbek xalqi og‘zaki ijodi hamda tomoshabinining didiga mos san’at yaratish yo‘lida izlanishlar olib borildi. Albatta, bu davrda bizda na musiqa yozadigan, na notani taniydigan kompozitorlar, na orkestr mavjud edi. Natijada yana xalq ma’naviy boyligi - xalq musiqasi, xalq ijodiyotiga murojaat etildi. Ularga ishlov bergan bo‘lib, xalq sevib eshitadigan ohanglar, musiqa navolari spektakllarda qo‘llana boshlanadi. Bu haqda gap borganda “Halima”, “Layli va Majnun”, “Farhod va Shirin”, “Tohir va Zuhra”, “Alpomish” singari buyuk asarlarni eslamay iloji yo‘q. Mazkur sahna asarlaridagi mavzuning badiiy va g‘oyaviy yetukligi, jozibasi tomoshabinni birdek hayajonga soladigan qo‘shiq va musiqalari xalqimiz qalbidan chuqur o‘rin olgan. Mazkur sahna asarlari dramaturg, rejissyor hamda bevosita bastakorning ijodiy hamkorligida dunyoga kelgan. Shu sabab, aktyorning sahnadagi har bir gapirayotgan so‘zi, har bir bajarayotgan xatti - harakati va kuylayotgan ariyalari ohanglarga uyg‘unlashgan holda asar ichiga kirib borgan.

Garchi o‘zbek teatri tarkibida musiqali drama janr sifatida shakllanishida ozarbayjon musiqali dramasi muhim rol o‘ynagan bo‘lsa-da, uning tez fursat, yuqori darajada rivojlanishida boy va qadimiy o‘zbek madaniyatining hissasi katta. “Qaysi san’at xalq hayoti va orzu umidini to‘g‘ri aks ettirsa hamda ana shu jarayonda xalqning madaniy, adabiy-badiiy me’rosiga mustahkam tayansa, o‘sha san’at hayotbaxsh, o‘sha san’at umrboqiydir. Musiqali drama shuning uchun ham hayotiy, shuning uchun ham tomoshabinlarimiz qalbini rom etganki, uning ildizlari, uni yuzaga chiqargan manbalar xalqchildir”. [1. B. 6.]

O‘lkamizda xalq ijodi asrlar davomida mehnatkash xalq tomonidan yaratilib, og‘izdan-og‘izga, avloddan-avlodga, ustozdan-shogirdga o‘tib kelgan jamoa ijod mahsuli, deyish mumkin. Sababi, xalq ijodiga mansub asarlar bir kishi tomonidan yaratilmay, balki butun bir ijodiy jamoa tajribasi asosida vujudga keladi. Dastavval, ijodkor va ijrochi asar yaratishda o‘rgangan tajribaga va an’analarga ijodiy tayangan holda ijro davomida o‘zidan biror detal qo‘shib, uni sharoitga moslashtiradi. Mazkur

asarlar shu tariqa shakllanib, takomillashib, xalq mulkiga aylangan. Shu tufayli, xalq kuychisi deya tan olingan dostonchi, qo‘shiqchi, latifago‘y, askiyachilar ayni paytda jamoa tomonidan yaratilgan asarlarni boshdan oxirigacha so‘zma-so‘z ijro etmay, balki unga ijodiy yondashgan holda o‘zidan nimadir qo‘shadi va uni boyitib boradi. Shu sababli ham u ijro qilayotgan asarlar hamisha “xalqniki” deb tan olingan.

Yuqoridagi fikrlar asosida biz tadqiq etayotgan janr shakllanishida xalq og‘zaki ijodining ahamiyat darajasi nechog‘lik muhim bo‘lgan, desak xato bo‘lmaydi. Janriy kamolot darajasi, albatta, o‘z-o‘zidan bo‘ladigan jarayon emas. Janr sifatida rivojlanishida atoqli san’atkorlarimiz Yusufjon qiziq, Muhiddin Qori Yoqubov, Tamaraxonim, To‘xtasin Jalilov singari yetuk ijodkorlar sayi-harakatlariga to‘xtalib o‘tishdan oldin, uning dramatik janrdan farqlanuvchi va o‘xshash jihatlari to‘g‘risida bir qator tavsiflarni bergan holda o‘ziga xosligini ochib, fikriy yaxlitlikni ta’min etishga harakat qilamiz.

Hozirda o‘zbek musiqali dramasiga ta’rif berganda, o‘ziga xos murakkab san’at turi ekanligini e’tirof etishimiz lozim. Zero, adabiy matn tayyor bo‘lgan taqdirda ham, hali musiqali drama yaratildi, degan gap emas. Matn kompozitor ixtiyoriga o‘tadi. Natijada asar g‘oyasidan kelib chiqqan holda musiqa yoziladi. Alohida san’at namunalari - matn, musiqa, sahna bezaklari, raqs ko‘rinishlari, sahnaviy talqin va ijro hamohangligida milliy musiqali sahna asari dunyoga keladi. Bunda rejissyor, dirijyor, konsertmeyster, baletmeyster, rassomlarning xizmati beqiyosdir. Demak, musiqali drama - bu adabiy matn, musiqa hamda sahnaviy talqin asosida hosil bo‘ladigan san’atdir namunasidir. Bu komponentlar alohida-alohida ijodkorlar tomonidan yaratilib, bir maqsad, rejissyor-postanovkachi ko‘zlagan g‘oyaga xizmat qilsagina maqsadga erishiladi. Binobarin, musiqali drama uch komponentdan iborat bo‘lib, ular matn, musiqa va sahnaviy talqin bilan uzviy bog‘liq holda rivojlanadi. “Bizningcha, musiqali drama sahnaviy talqin tufayli, badiiy so‘z bilan muzikaning teng huquqli birligidan hosil bo‘ladigan, drama, tragediya va komediya yo‘nalishidagi ichki janriy turlarni kashf etgan, qardosh xalqlar musiqa teatrlari va milliy adabiy - badiiy me’ros negizida rivojlanib kelayotgan, o‘z tarixiy yo‘li, uslubi, vazifalariga ega bo‘lgan sahnaviy, musiqali - dramatik janrdir”. [1. B. 8.] Amaliyotdan ma’lumki, musiqali drama janrining eng yaxshi namunalari to‘laqonli pyesa va uning musiqiy talqini, sahnalashtirish mahorati (rejissyorlik, dirijyorlik, sahna bezagi, baletmeysterlik, xormeysterlik), spektakl yaratuvchilarining qobiliyati va professional bilimi, g‘oyalarining o‘ziga xos uslubda yoritilishi kabi bog‘liqlikda namoyon bo‘ladi. Bo‘g‘inlarning birontasi ishlamay qolgan taqdirda o‘zbek musiqali drama spektakli barbod bo‘ladi. Mazkur janrning o‘ziga xosligi ham mana shunda. Darhaqiqat, aynan mana shu matn, kuy, sahnaviy talqin hamohangligidan yaralgan sahna asarida aktyorlik san’atining o‘rni ahamiyatli ekani ko`rinadi. Zotan, aktyor mahoratidan kelib chiqqan holda musiqali drama spektakliga baho beriladi. Musiqali teatr

aktyorining mahorati qay darajada organik ravishda dialog yoki monologdan vokal qismga o‘tishi yoki aksincha, musiqiy chiqishdan so‘zlashuvga o‘tishida namoyon bo‘ladi. Aktyorning sahnadagi holati, qahramoni talqinida o‘zni ko‘z-ko‘z qilish, sun’iy ehtiroslar emas, tabiiy hissiyotlar chulg‘ab olishi kerak.

Albatta, yangi o‘zbek teatri taraqqiyotida, xususan musiqali dramaning janr sifatida shakllanishida o‘zbek badiiy madaniyatining o‘rni bo‘lak. Musiqali drama elementlari qadim davrda marosim o‘yinlarida, hosil bayramlarida o‘ynaladigan raqs, qo‘shiq, kuy ohanglarida uchragan. Xalq og‘zaki ijodining o‘ziga xos namunalaridan yuzaga kelgan, musiqali dramaning asosi bo‘lib xizmat qilgan laparlar, aytishuvlar, katta ashulalarning san’atkorlar tomonidan sahnada yangitdan qo‘llanilishi janr shakllanishidagi ilk muvaffaqiyatli qadamlardan bo‘lgan. Xususan, xalqdan chiqqan neki bor xalqqa yaqin bo‘ladi. Marosim, yig‘inlar va fasllarga atab aytilgan qo‘shiqlar musiqali dramaning musiqiy bazasi bo‘lgan.

Xalqning dunyoqarashi, turmush darajasi, ayniqsa, uning poetik ijodi ayni vaqtda xalq dostonchilik yo‘nalishi tarkibida musiqali drama elementlari yaqqol ko‘zga tashlangan va vaqt o‘tishi bilan yangi sifatlar bilan boyigan. Epik janrning mazkur ko‘rinishida asosiy e’tibor va kuch doston ijrochisiga, ya’ni baxshiga tushadi. Ular bir paytning o‘zida ham ijrochi, ham ijodkor, ham sozanda bo‘libgina qolmasdan, ijro etilayotgan asardagi har bir personaj xarakterini so‘zda va ohangda ochib bera olgan mahoratli aktyorlardir.

“Baxshichilik bu ilohiy qudratdir. Baxshichilik san’atida teatrning barcha elementlari mavjud bo‘lib, xususan, aktyorlik, ijrochilik, rejissyorlik, adabiyot, senariy, shoirlik kabi xususiyatlar mujassamlashgan san’at janrlaridan biridir. Bundan tashqari, dostonda o‘zbek xalqining olis tarixga ega bo‘lgan urf-odatlari va an’analari o‘z o‘rnini topgan. Baxshi bir vaqtda sozni va so‘zni obraz orqali tomoshabinga yetkaza olishi shart”,- deb ta’kidlaydi Norbek baxshi.

Ko‘p yillardan buyon avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan xalq dostonlaridagi personajlarning qaxramonlik, bahodirlik, o‘z xalqiga va muhabbatiga fidoyilik, do‘stlik va birodarlik kabi g‘oyalari o‘z ahamiyati bilan xozirgi kunda ham qadrli ekanligiga amin bo‘lamiz. O‘sib kelayotgan yosh avlodni vatanga sadoqat, ota-onaga va oilaga hurmat ruhida tarbiyalashda aynan dostonlarning o‘rni beqiyosdir.

Shu o‘rinda o‘z-o‘zidan kuy, qo‘shiq, qahramon holati, ijro bo‘lsa unda bu doston emas, musiqali drama bo‘lishi mumkinmi, degan fikr yuzaga keladi. Qaysidir ma’noda janr elementlari mavjud bo‘lgani bilan birga, baxshi tom ma’noda sahnaviy xatti-harakatni ishlata ololmagan, sababi qo‘lida do‘mbira, imkoniyatlari chegaralangan bo‘lgan.

Shunday qilib, musiqali dramaning dastlabki elementlari xalq dostonchiligida namoyon bo‘lgan bo‘lsa, masxaraboz, qiziqchi, qo‘g‘irchoqbozlar teatr tomoshalarida matn, kuy va raqs uyg‘unligi namoyon bo‘lgan. Bu esa xalq san’atidagi mavjud

manbalarga mahkam tayangan, uning asriy madaniyati, estetik didini o‘zida namoyon etgan yangi janrning ilk ko‘rinishlari bo‘lgan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qodirova M. Sehr va mehr. -T.: G‘.G‘ulom, 1980.

ПОНЯТИЕ ВНУТРИЛИЧНОСТНОГО КОНФЛИКТА В СОЦИАЛЬНОМ ПСИХОАНАЛИЗЕ

Махлиё Юлдашева
преподаватель кафедры Психология
Гулнора Эргашева
студент направления Педагогика-психология
Ферганский государственный университет
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773136

Аннотация: В статье рассматриваются взгляды социальных психоаналитиков А. Адлера, К. Г. Юнга, К. Хорни, Э. Эриксона, Г. Салли-вана в аспекте понимания происхождения внутриличностных конфликтов. Подчеркивается, что неразрешенные внутренние конфликты связаны с невозможностью обеспечить базальную безопасность, преодолеть чувство стыда, вины, зависимо-сти, ролевой неопределенности, отчужденности, отчаяния. Указывается, что чувство тревожности является абсолютным маркером внутриличностного конфликта. Внутренние конфликты являются результатом нарушенных межличностных отношений; неосознаваемые конфликты препятствуют дальнейшему социально-психологическому развитию личности. Неконструктивной формой разрешения внутренних конфликтов личности является обобщенная стратегия агрессивности, враждебности по отношению к социальному миру; разрешение конфликта возможно на пути развития самости, усиления роли подавленных эмоциональных проявлений сознания и поведения, вскрытия своих фальшивых ролей. В процессе развития самости интуиция играет важную роль. Осознание архетипов помогает понять и принять некоторые негативные характеристики своей личности и выработать адекватные стратегии поведения.

Ключевые слова: чувство неполноценности, угроза безопасности, гендерно-ролевой конфликт, развитие самости.

THE CONCEPT OF INTRAPERSONAL CONFLICT IN SOCIAL PSYCHOANALYSIS

Abstract: The article examines the views of social psychoanalysts A. Adler, K. G. Jung, K. Horney, E. Erickson, G. Sallivan in the aspect of understanding the origin of intrapersonal conflicts. It is emphasized that unresolved internal conflicts are associated with the inability to provide basal security, overcome feelings of shame, guilt, dependence, role uncertainty, alienation, despair. It is indicated that the feeling

of anxiety is an absolute marker of intrapersonal conflict. Internal conflicts are the result of broken interpersonal relationships; unconscious conflicts hinder the further socio-psychological development of the individual. An unconstructive form of resolving internal conflicts of personality is a generalized strategy of aggressiveness, hostility towards the social world; conflict resolution is possible on the path of self-development, strengthening the role of suppressed emotional manifestations of consciousness and behavior, revealing their false roles. Intuition plays an important role in the development of the self. Awareness of archetypes helps to understand and accept some negative characteristics of your personality and develop adequate behavior strategies.

Keywords: feeling of inferiority, security threat, gender-role conflict, self-development.

Развитие классического психоанализа привело к появлению целой плеяды социальных психоаналитиков, которые считали, что главным в детерминации внутренних конфликтов личности является не биологический, а социо-культурный фактор. В рамках данной статьи мы попытаемся отрефлексировать представления о личности и ее внутренних конфликтах ведущих представителей данного научного направления. Исследования внутренних конфликтов личности, изучение детерминант их возникновения и разрешения актуальны, прежде всего, в теоретическом аспекте, в силу того, что данная проблема трудно поддается системному осмыслению в психологии личности, поэтому приходится идти от анализа частных концепций к обобщенным выводам. Ярким представителем социального психоанализа является А. Адлер. Его научные взгляды возникли на основе широкой психотерапевтической практики с лицами, имеющими трудности социально-психологической адаптации к сложным жизненным ситуациям. Согласно его представлениям, наличие физических дефектов и сравнение их с качествами других людей приводит к чувству неполноценности, собственной слабости, бессилия. Внутриличностный конфликт здесь рассматривается как столкновение понимания своих реальных качеств с идеально представляемыми, которые «навязываются» обществом. Неконструктивными формами разрешения этого конфликта является компенсаторная мотивация к перфекционизму, к превосходству над другими, что во многом, по мнению А. Адлера, генетически детерминировано. Такие личности постоянно стремятся занять более высокий статус, подтвердить свой престиж. Эта мотивация личного превосходства сопровождается борьбой, агрессивностью и манипулированием другими людьми. Затем эта мотивации трансформируется в стремление к личной власти. Высокая мотивация перфекционизма и сопровождающая склонность к

сравнению себя с другими в ситуации проигрыша приводит к негативному усложнению внутреннего мира человека. Невротические образования названы им комплексом неполноценности и комплексом превосходства. Поведение человека в большей степени определяется уже не прошлым, как у З. Фрейда, а настоящим [1].

А. Адлер говорит о том, что у человека могут сформироваться фиктивные, нереальные цели, «идеи фикс» как защита от чувства неполноценности – сильные, ригидные установки в отношении чего-то или кого-то, цели, имеющие абсолютный характер (превосходство своей нации, сексуальное превосходство, абсолютное равенство людей, абсолютная справедливость и т.д.). Если потребность в превосходстве не удовлетворяется, то впоследствии человек может почувствовать свою заброшенность, ненужность, изоляцию от социального мира [2, 3]. У женщин А. Адлер отмечает комплекс «мужского протеста» как стремление принять роль «сильного» мужчины из-за чувства неполноценности как «слабой» женщины. Он отмечает, что есть и другой тип женщин, которые занимают позицию полной покорности мужчине, безропотности, склонны к самоотречению, не желают конкурировать с мужчиной. Полоролевой конфликт у женщин проявляется в противоречивых чувствах: она хочет восстать против женской роли, но мучительно осознает, что обречена быть неполноценной личностью «второго порядка». В современном мире женщины чаще соглашаются с привилегированным положением мужчин. А. Адлер считал важным способом разрешения внутренних конфликтов стратегии, ориентированные на развитие социального интереса, способствующие более полной адаптации в обществе [4].

Оригинальны взгляды К. Г. Юнга на внутренние конфликты. Источником и причиной внутриличностных конфликтов, по его мнению, является раздробленность личности, когда нет согласованности между архетипами как содержательной системой универсальных социальных мотивов, установок личности, унаследованной от предков в качестве изначально обобщённых образов [5]. Архетипы как наследуемые склонности отвечать миру определенным способом выражают инстинктивную энергию коллективного бессознательного. Архетипы - образы могут быть одновременно как угрожающими, так и любящими, т.е. обладают амбивалентными свойствами. К. Г. Юнг рассматривает архетип Персоны как «фальшивое Я»: идентификация личности только с социальной ролью дезинтегрирует её, приводит к внутренним конфликтам, связанным с утратой чувства Я. Архетипы как образы обладают огромной мотивационной и эмоциональной силой, их невозможно подавить. Архетип обладает высокой устойчивостью, т. е. способен сопротивляться сознательным попыткам человека исказить его. Архетип

диктует жестко определенный способ эмоционального реагирования на жизненные ситуации. Фашизм и нацизм как неконструктивное разрешение внутреннего конфликта обществом может зафиксироваться в архетипе. К. Г. Юнг говорит, что стоит дать людям этот архетип, и толпа пойдет за одним человеком. Самоотождествление с таким архетипом в ущерб самости может привести к социальной опасности [6]. Оппозиции, по К. Г. Юнгу, возникают между различными архетипами: Эго, Тенью, Персоной, Анимой (Анимусом) и самостью. Эго колеблется между требованием общества и внутренними требованиями коллективного бессознательного [7, 8].

Полоролевой конфликт рассматривается К. Г. Юнгом через архетип Анимы как бессознательной женской стороны личности у мужчины и Анимуса как бессознательной мужской стороны личности у женщин. Используя сложные понятия, психоаналитик фактически говорит о полоролевом конфликте у мужчин и женщин. Врожденный архетип Анима (женские качества мужчины) могут вытесняться Персоной (требованиями общества к мужской роли) в личное бессознательное, что приводит к внутреннему конфликту [8, 9]. На пути к процессу индивидуации имеются препятствия Тени, которая включает угрожающие мысли. Скрытое содержание Тени утаивается человеком от самого себя и ведет в области бессознательного самостоятельную жизнь как невротический комплекс. Эти комплексы как «сгустки» аффективности создают препятствия для обретения целостности самости в процессе индивидуации. Разрешение конфликта определяется тем, в какой степени человек способен принять реальность обратной, скрытой от него самого и других негативной стороны индивидуальной жизни. К. Г. Юнг считает, что в процессе индивидуации интуиция играет исключительную роль: она опирается на бессознательное и благодаря ей человек схватывает ситуацию в целом, пренебрегая деталями. Интуиция относится К. Г. Юнгом к эндопсихическим, глубинным функциям психики, к чувствам, так как при интуитивных чувствах сохраняются контроль и владение. Интуиция стремится охватить наиболее полно возможности, найти выход, когда ни одна из психических функций не способна на это; интуиция противостоит самообману. Процесс индивидуации усиливается путем «чтения» мифов, легенд; через миф человек открывается миру. Символы могут мобилизовать психическую энергию для разрешения внутренних конфликтов. Судьбу человека решают архетипические образы, и все решает бессознательная психика. По мнению ученого, природа человеческих ценностей глубоко уходит в архетипические бессознательные мифы общества. В архетипах культуры закодированы бессознательные глубинные слои креативного Я.

К. Г. Юнг, как и З. Фрейд, считал важным для понимания внутренних конфликтов проведение символического анализа сновидений. Образы снов являются реакцией на внутренние конфликты сознательной жизни, реакцией саморегулирующей системы человека. Сны свидетельствуют о том, что у человек разногласия с самим собой. В процессе анализа происходит осознание человеком глубинных пластов бессознательного и обнаружение собственной самости, которая таит истинный смысл жизни [10]. Если Эго игнорирует, отвергает мудрость переживаний личного и коллективного бессознательного (самости), то может произойти разрушение цельности индивида в виде неврозов, фобии. Внутренний конфликт может возникать как рассогласование между реальными чувствами и социальной ролью (Персоной); если Самость человека подавлена публичной личностью, человек отчуждается от подлинных чувств, что приводит к внутриличностной дезинтеграции. Интересна мысль К. Г. Юнга о возникновении конфликтов в результате ошибочного выбора любимого человека. Психика имеет трансцендентальную функцию, проявляющуюся в выборе женщины, с которой мужчина может быть счастлив. Ценность этого человека связана с эмоциональной напряженностью, энергией чувств. Если мужчина выбирает женщину, отличную от модели, заключенной в коллективном архетипе, возникает внутренний конфликт, личностная проблема, невроз [9].

Человек имеет спонтанную тенденцию к развитию стабильного единства, индивидуации. Если архетипам «запрещается» проявляться через сознательное Эго, то возникает внутриличностная конфликтность. К. Г. Юнг справедливо считает, что фрустрированные инстинктивные импульсы могут удовлетворяться символически, но это не является полным удовлетворением. На наш взгляд важно, что К. Г. Юнг вводит вместо понятия «психических сил» понятие «ценностной интенсивности» и рассматривает высшую внутреннюю конфликтность личности, в конечном счете, в духовно-ценностной сфере человека.

Другой неопсихоаналитик, К. Хорни, хотя и рассматривала социокультурные детерминанты внутриличностных конфликтов, тем не менее опиралась на инстинктивную природу фрейдистской теории, придерживалась био-логической природы мотивации личности. Главная потребность, по мнению К. Хорни, это потребность в безопасности (быть любимым и защищенным). Ребенок, которому мать не обеспечила психологическую защищенность, в последующей жизни будет испытывать базальную тревожность. Фрустрация данной потребности порождает внутренний конфликт и патологическое развитие личности. Чувство беспомощности рассматривается ею как ключевой фактор тревоги. Компенсация чувства

слабости стимулирует формирование невротических потребностей: в любви, во власти, в общественном признании, в независимости и др. Тревожность порождает самоотчуждение, потерю контакта со спонтанным индивидуальным Я. Расстройства в человеческих отношениях приводят к активизации защитных механизмов, ведущих к саморазрушению [11, 12].

В отличие от мужчин, женщинам свойственна переоценка любви, и они вступают в соперничество за мужчину, но как только завоевывают его, сразу теряют к нему интерес. В качестве защитной реакции от осознания себя непривлекательной женщина уделяет гипервнимание своей внешности. Она пытается доказать окружающим свою привлекательность. Глубоко в бессознательном женщин коренится страх разочарования в отношениях с мужчинами, и они могут мстить им за нанесенное ранее травматическое переживание. Чувство неполноценности женской роли в обществе является показателем полоролевого внутреннего конфликта женщины. Женщины в конкурентной борьбе представляют угрозу для самоуважения мужчин. Социальная дискриминация приводит женщин к бегству в мужскую роль (комплекс маскулинности) и отвращению к женской роли. Путь к женской роли у маскулинно свободной женщины прегражден внутренним сопротивлением, тревогой. Подавление сексуального чувства может привести к половой фригидности. Таким образом, фригидность, по К. Хорни, представляет собой скрытое выражение враждебности к мужчине. Женщины ради карьеры отказываются от своей женственности; им становится трудно устанавливать длительные отношения с противоположным полом. Возникает мучительное недовольство собой в случае неудовлетворительных отношений с мужчинами. Реакцией на внутренний конфликт (между работой и мужчиной, между стремлением развиваться в профессиональной сфере и семейной) становится агрессивность (кто-то ведь должен отвечать за неудачу, если не я, то кто-то другой). Работа и независимость могут служить препятствием к реализации себя как женщины. Такая женщина может завидовать той, которую любит и помогает ей профессионально развиваться муж. Страх отвержения приводит к неуверенности в себе, депрессии. Невротикам - женщинам трудно устанавливать длительные отношения, и они теряют способность любить [13, 17]. Мужчины же, правомерно считает К.Хорни, подсознательно боятся только сексуально привлекательных женщин. Преодоление этой тревоги связано с тем, что мужчина вынужден постоянно доказывать женщине свою мужественность, возможен разрыв между сексуальной жизнью и любовью (мужчина способен иметь половые отношения без любви). В результате этого существует риск возникновения сексуальной несостоятельности. Интересно, что наряду с анализом полоролевого конфликта К. Хорни сумела заметить появление

внутреннего конфликта в идеологической сфере: любовь и уважение к врагу родины означает появление амбивалентного отношения к своей родине. Этот внутренний конфликт возможен при критической оценке политической системы той страны, в которой живет человек. Для разрешения внутриличностного конфликта К. Хорни считает необходимым проявлять адекватную агрессивность, реализующуюся в работоспособности, инициативности, настойчивости, умении доводить дело до конца, отстаивать свои права, выражать свободно свои взгляды. Сила Я как возможность выражать свои чувства в конечном счёте позволяет потом их контролировать.

Разделяя взгляды К. Хорни на происхождение внутриличностного конфликта, Г. Салливан, создав межличностную теорию неврозов, считал, что внутренний конфликт является следствием нарушенных межличностных отношений. Тревога вызывается дисгармоничными интерперсональными отношениями и плохо поддается волевому управлению. Результатом тревоги может быть резкое снижение либо полный отказ от активности в интерперсональной ситуации. Тревога может затормозить познание младенцем своего тела. Тревожная мать препятствует развитию личности ребенка. В основе здорового психического развития человека лежит способность устанавливать позитивные отношения с другими людьми. Нарушенные же отношения представляют собой личную угрозу, что вызывает тревогу, в дальнейшем она мешает социальной адаптации. Тревога возникает в межличностных ситуациях и плохо осознается, в отличие от гнева или страха. Высокий уровень интеллекта позволяет предвосхищать и обнаруживать малейшие колебания тревожности, давая возможность защитить себя [14, 18]. В концепции жизненного пути социально ориентированный психоаналитик Э. Эриксон выделяет восемь стадий психосоциального развития. Переход в следующую стадию сопровождается внутренним конфликтом, кризисом. Кризис, по его мнению, это – особые моменты в человеческой жизни, моменты выбора между прогрессом и регрессом. Расширение сферы социальных связей подготавливает переход на следующую стадию. В кризисные периоды жизни возникает более высокая уязвимость Эго, основной функцией которого является психологическая адаптация. Кризис как неопределенность ситуации порождает внутреннюю борьбу, конфликт. Преодоление неопределенности жизненных этапов зависит от развития Эго [15].

Э. Эриксон считает, что даже человек с высокой рефлексивностью не всегда способен обнаружить свои внутренние противоречия, и это может приводить к задержке социального развития личности: так, кризис взросления подростка он связывает со спутанностью ролей. На этапе взрослости Э. Эриксон выделил следующие кризисы: преодоление изоляции ради любви,

преодоление генеративности ради обретения способности заботиться, преодоление отчаяния ради обретения целостности и мудрости. Ученый выделяет один из центральных личностных механизмов разрешения внутреннего конфликта – идентичность и следующие ее аспекты:

индивидуальность как сознательное ощущение собственной уникальности; временна́я непрерывность и тождественность; социальная солидарность с другими людьми [16]. Человеку важно выяснить, что в процессе индивидуального развития, в прошлом (психоисторической действительности) возникли острые внутренние неосознаваемые препятствия, которые требуют разрешения в настоящем [17, 18]. Это такие навязчивые воспоминания, неуспокоенные страхи, незавершенные отношения, тревоги, подавленные духовные потребности, которые заблокировали раскрытие индивидуальности. В социальном психоанализе подчеркивается, что неразрешенные внутренние конфликты, происходящие на более ранних стадиях развития (невозможность обеспечить базальную безопасность, преодолеть чувство стыда, вины, зависимости, ролевой неопределенности, отчужденности, отчаяния), остаются в бессознательном человека и препятствуют дальнейшему социально-психологическому развитию личности. Чувство тревожности является абсолютным маркером внутриличностного конфликта.

Неконструктивной формой разрешения внутренних конфликтов будет генерализированная агрессивная реакция «против людей», поиска «врагов» в окружающем мире. Разрешение конфликта возможно на пути развития индивидуальности, усиления роли эмоционально спонтанных проявлений созна-ния и поведения, вскрытия своих фальшивых ролей. Чувство неполноценности приводит к мотивации превосходства, власти, что сопряжено с проявлениями тщеславия, гордости, зависти. Внутренние конфликты являются результатом нарушенных межличностных отношений. В процессе индивидуации интуиция играет исключительно важную роль. Осознание архетипов помогает понять и принять некоторые негативные характеристики своей личности и выработать адекватные стратегии поведения.

Список литературы:

1. Адлер А. Наука жить. Киев, 1997. 288 с.
2. Адлер А. Наука о характерах: понять природу человека. М., 2011. 253 с.
3. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. М., 1995. 296
4. Юнг К. Г. Психология бессознательного. М., 2006. 352 с.
5. Юнг К. Г. Проблема души нашего времени. М., 2006. 336 с.
6. Юнг К. Г. Психологические типы. М., 2006. 528 с.
7. Юнг К. Г. Аналитическая психология. М., 1995. 320 с.

8. Юнг К. Г. Тавистокские лекции. Исследование процесса индивидуации. М., 1998. 295 с.

9. Юнг К. Г. Структура психики и процессы индивидуации. М., 1996. 267 с.

10. Хорни К. Самоанализ. М., 2001. 448 с.

11. Хорни К. Наши внутренние конфликты. Конструктив-ная теория невроза. М., 2012. 256 с.

12. Хорни К. Психология женщины. М., 2006. 240 с.

13. Салливан Г. С. Интерперсональная теория в психиатрии. СПб.,1999. 347

14. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М., 1996. 344 с.

15. Фрейджер Р. Аналитическая и индивидуальная психология. Карл Юнг и Альфред Адлер. СПб., 2007. 125 с.

16. Фрейджер Р. Гуманистический психоанализ. К. Хорни, Э. Эриксон, Э. Фромм. СПб., 2007. 156 с.

17. Yuldasheva M. Theoretical analysis of the concepts of aggressive behavior. Polish science journal. International science journal. ISBN 978-83-949403-4-8. Issue 1 (34), part 1. Warsaw, Poland 2021. P. 405-413

18. Yuldashev F., Yuldasheva M., and other. The Study Of Socio-Psychological Problem Of Loneliness. Turkish Journal of Computer and Mathematics Education Vol.12 No.12 (2021). Pages. 2580-2590.

ЎЗБЕК ТИЛИГИ ТЕЛЕФОН АЛОҚА ТАРМОҒИ ТЕРМИНЛАРИНИНГ ДЕРИВАЦИОН ХУСУСИЯТЛАРИ

Махмудова Нилуфархон Тўлқинжон қизи
Қўқон ДПИ ўқитувчиси, ф.ф.ф.д., (PhD)
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773177

Аннотатция: Мақолада телефон алоқа тармоғи терминларининг деривацион хусусиятлари ёритилиб, терминлар ва уларнинг ясалиши хусусида айрим мулоҳазалар келтирилган.

Таянч сўз ва иборалар: телефон алоқа тармоғи, терминларнинг деривацион хусусиятлари, ўз тил, ўзга тил, бикикма терминлар, компонент, моделлар.

Ўзбек тили терминологиясида туб терминлар билан бир қаторда дериватив терминларнинг ўрни ҳам салмоқли эканлигини қайд этган профессор Ҳ.Дадабоев “термин ясалишида морфологик, синтактик ҳамда семантик усуллар ўта маҳсулдор ва фаол” эканлигини таъкидлайди[9].

Терминологик тадқиқотларда термин ясалишининг, асосан, қуйидаги усуллари қайд этилади: а) морфологик; б) синтактик; в) семантик усул. Жумладан, Н.Нарходжаева жараён англатувчи терминларнинг юзага келишида ўзбек тилида қуйидаги икки ҳолат аниқ кўзга ташланишини қайд этади: 1. Аффикслар иштирокида ўзбекча ёки ўзлашма сўзлардан термин ясаш. 2. Тилда қадимдан мавжуд бўлган сўзларга терминологик маъно юклаш[10].

Ш.Абдуллаева ғазначилик соҳасида қўлланадиган молиявий-иқтисодий терминлар, И.Эрматов тилшунослик терминларининг морфологик, синтактик, семантик усулларда ҳосил қилинишини қайд этади[11].

Кўринадики, умумистеъмолдаги сўзларнинг ясалиш усулидан фарқли ўлароқ, терминологик тизимда янги сўз ҳосил қилиш усуллари фарқланади.

Терминологик тизимда тилнинг ички имкониятидан фойдаланиш билан бирга ўзга тиллардан термин ўзлаштириш усули ҳам мавжуд. Шунингдек, терминологияда терминларнинг семантик усулда ясалиши ҳам кенг тарқалган[12].

---

[9] Дадабоев Ҳ. Ўзбек терминологияси. - Тошкент, 2019. –Б.54.

[10] Нарходжаева Х.Ш. Ўзбек тилида жараён англатувчи терминларнинг лингвистик хусусиятлари: Филол.фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) … дисс. автореф. – Тошкент, 2017. – Б. 31.

[11] Абдуллаева Ш.Н. Ғазначилик соҳасида қўлланадиган молиявий-иқтисодий терминларнинг чоғиштирма тадқиқи (инглиз, рус, ўзбек тиллари мисолида): Филол.фан. бўйича фалс. д-ри (PhD) … дисс. автореф. – Тошкент, 2018. – 56 б.; Эрматов И.Р. Ўзбек тилшунослиги терминларининг шаклланиши ва тараққиёти (умумий ўрта таълим мактабларининг дарсликлари асосида): Филол.фан. бўйича фалс. д-ри (PhD)… дисс. автореф. – Тошкент, 2019. – 56 б.

[12] Қаранг. Исмаилов Ғ. Ўзбек тили терминологик тизимларида семантик усулда термин ҳосил бўлиши: Филол. фан. номз. … дисс. –Тошкент, 2011. – Б. 27

Ўзбек тилида телефон алоқа тармоғи терминлари қуйидаги усулларда ҳосил бўлади: 1) морфологик усул. Ясовчи аффикслар ёрдамида янги термин ҳосил қилиш; 2) синтактик усул. Икки ва унда ортиқ лексемани грамматик жиҳатдан ўзаро бириктириш орқали янги термин ҳосил қилиш; 3) семантик усул. Ўз қатламга мансуб лексемаларнинг терминлашуви натижасида янги термин ҳосил бўлиши; 4) ўзга тиллардан сўз ўзлаштириш усули.

Ўзбек тилида телефон алоқа тармоғи терминосистемасида морфологик усулда ясалган терминлар унчалик кўп эмас. Телефония соҳаси терминларининг ясалишида, асосан, қуйидаги аффикслар иштирок этади: -лаш, -ла, -лаштириш, -гич (-кич) -чи, -лик аффикслари.

Телефония соҳасида -лаш аффикси билан ясалган содда терминлар саноқли. Бу аффикс ёрдамида ўзлашма сўзлардан феъл туркумига оид айрим терминлар ясалган. Масалан, модуляциялаш, телефонлаш, скремблерлаш кабилар. Аммо соҳада -лаш аффикси ёрдамида айрим бирикмалардан ясалган терминлар кўп учрайди: каналларни агрегациялаш, каналларни сканлаш, мажбурий синхронлаш, глобал адреслаш кабилар.

“Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да ҳам телефонлашмоқ сўзининг айнан шу маъноси кўрсатилади:

“Телефонлашмоқ с.т. Бир-бирига телефон қилмоқ, телефон орқали гаплашмоқ. Байрамгача яна бир телефонлашамиз. Энди тез-тез телефонлашиб турайлик...”.

Шуниси характерлики, бу термин нутқда телефон қилмоқ маъносида қўлланганда юқорида кўрсатилган маъноси кузатилмайди. Масалан: Ўғлим, қаерда бўлсанг ҳам, телефонлаш гапида телефонлашмоқ сўзи телефон қилмоқ маъносида қўлланган.

Юқорида кўрсатилган модуляциялаш, транскодлаш терминларида ҳам ҳаракатнинг биргаликда амалга ошганлиги маъноси ифодаланмайди. Бу ҳолат -лаш аффиксининг вазифаси нутқ жараёнида фарқланишини кўрсатади.

Худди шундай, -лаш қўшма аффикси билан ясалган қуйидаги телефон алоқа тармоғи терминларида ҳам -ш аффиксининг биргалик маъноси бутунлай ўчиб кетади: автоматлаштирилган телефон сўрови. Бу терминидаги автоматлаштирилган лексемаси биргаликда автоматлаштириш маъносига эга эмас.

Телефония соҳасида -гич (-кич) аффикси билан ясалган терминларнинг салмоғи нисбатан юқори. Бундай терминларга феъл асослардан ҳосил қилинган от туркумига мансуб қуйидаги терминлар киради: узаткич, такрорлагич, кўзғаткич, қабул қилгич-узаткич, туташтиргич кабилар.

Шуниси характерлики, -гич аффиксини бирикмаларга қўшиш орқали ҳам телефон алоқа тармоғи терминлари ясалади. Масалан: чақирувларни чеклагич,

танловчан бўлмаган қабул қилгич, корреляцияловчи қабул қилгич, комбинацияланган қабул қилгич кабилар.

Кузатишларимиздан маълум бўладики, соҳада -ла, -лик аффикси билан ҳосил қилинган телефон алоқа тармоғи терминлари ҳам анча кам. Бундай терминлар от асослардан ҳосил қилинган. Масалан: қўнғироқламоқ (қўнғироқлаш), кодламоқ (кодлаш), ниқобламоқ (ниқоблаш), синхронсизланганлик кабилар.

Телефон алоқа тармоғи терминосистемасида -лаштириш аффикси билан ясалган терминлар ҳам учраб туради. -лаштириш аффикси билан ҳосил қилинган телефон алоқа тармоғи терминлари жараённи англатади. Масалан, телефонлаштириш, рақамлаштириш кабилар.

Телефонлаштириш термини телефонизация терминининг калькаланиши асосида юзага келган. Калькалашда -лаштириш аффиксидан фойдаланилган. “Ҳозирги ўзбек адабий тили” китоби муаллифлари ҳам -лаштириш аффиксининг калькалаш натижасида ҳосил бўлганлигини қайд этиб, қуйидаги хулосани баён этишади: “ -лаштириш (-ла+-ш+-тир+-иш). Бу мураккаб аффикс автомат+изация, газ+ификация каби сўзлар таркибидаги -изация каби қисмларни калькалаш асосида келиб чиққан: автомат+лаштириш, коллектив+лаштириш, радио+лаштириш, электр+лаштириш ва ҳ.к.”[13]

“Ўзбек тилининг изоҳли луғати”да ҳам ушбу фикр тасдиқланади: “-лаштириш (ла+-ш+тир+-иш) тўрт морфеманинг бирикишидан ҳосил бўлган қўшма аффикс; ўзбек тилининг ташқи имкониятлари орқали ўзлашган сўзлар таркибидаги -изация, -фикация каби аффиксларни калькалаштириш натижасида келиб чиққан: автоматлаштириш, газлаштириш, радиолаштириш, экранлаштириш, электрлаштириш каби”.

-лаштириш аффикси бирикмаларга қўшилиб келиб ҳам, терминлар ҳосил қилади. Масалан: кодли режалаштириш каби.

Телефония соҳасида -чи аффикси билан ясалган терминлар ҳам саноқли. Бу ясовчи орқали телефония соҳасида ишловчи ёки телефон алоқа тармоғидан фойдаланувчи шахс отлари ясалади. Масалан: алоқачи, телефончи каби.

Шунингдек, телефонист, телефонистка каби ясама шахс отлари ҳам телефон алоқа тармоғи терминлари ҳисобланади. Аммо бу терминлар ўзбек тилига шу ҳолида ўзлашган.

Телефон алоқа тармоғи терминосистемасидан ўрин олган -в (-ув), -ш (-иш) аффиксли қатор терминлар лексемаларнинг терминлашуви оқибатида юзага келган. Масалан, соҳада фаол қўлланишда бўлган -в (-ув) аффиксли чақирув, сўров; -(и)ш аффиксли уланиш, узатиш, боғланиш, сўроқлаш; -вчи (-увчи) аффикси билан ҳосил бўлган фойдаланувчи терминлари лексемаларнинг

[13] Турсунов У., ва бошқалар. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент: Ўқитувчи, 1992. – Б. 228.

терминлашуви натижасида шаклланган. Термин ҳосил бўлишининг бу усулида лексеманинг махсуслаштирилиши билан семантик жиҳатдан янги моҳиятли термин юзага келган.

Хуллас, ўзбек тили телефон алоқа тармоғи микротизими терминологик қатлами, ундаги терминларнинг ясалиш хусусиятларига кўра бошқа терминологик тизимлар терминларидан фарқланади.

Фан-техника жадаллик билан тараққий этаётган бугунги даврда инсон ҳаётини телефон алоқасисиз тасаввур қилиб бўлмайди. Шу сабабли шу кунгача телефония соҳасида қўлланиб келинаётган ва янги ҳосил қилинган терминларнинг деривацион хусусиятларини илмий ёндашувлар асосида ўрганиш, уларни тартибга солиш, ушбу терминлар изоҳли луғатларини тузиш долзарб вазифалардан биридир.

O‘ZBEK TEATR SAN’ATINING ILK ODIMLARI

Tashkenbayeva Madina Rasuljon qizi
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti
“Drama teatri va kino aktyorligi” mutaxassisligi magistranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773215

Annotatsiya: ushbu maqolada o‘zbek teatr san’atining tashkil topishi va uning yuksalishiga hissa qo’shigan yetuk san’atkorlar haqida, shuningdek, ilk sahnalashtirilgan “Padarkush” spektakli haqida so‘z yuritiladi.
Kalit so‘zlar: xarakter, xarakterlilik, spektakl, aktyor, rejissor, drama, dramaturg, teatr.
Annotatsiya: В данной статье рассматриваются ведущие артисты, внесшие вклад в становление и развитие узбекского театрального искусства, а также первая постановка спектакля «Падаркуш».
Ключевые слова: персонаж, характеристика, спектакль, актер, режиссер, драма, драматург, театр.
Annotation: This article discusses the leading artists who contributed to the formation and development of Uzbek theatrical art, as well as the first staged performance of "Padarkush".
Keywords: character, characterization, performance, actor, director, drama, playwright, theater.

O‘zbekiston hududida birinchi professional teatr jamoasi 1913-yilning o‘rtalarida Toshkent shahrida shakllanib, 1914-yilning boshlarida ilk milliy p’esa – tomoshani sahnaga qo‘ygan va shu tariqa rasman faoliyat boshlagan va dastlab “truppa” deb atalgan. “Truppa” asli teatr va sirk yo‘nalishidagi ijodiy jamoa ma’nosini anglatadigan so‘z bo‘lib, Rossiyada teatr guruhlari "teatralniye truppi” deb atalar edi. Turkiston XX asr boshlarida Chor Rossiyasining mustamlakasi bo‘lgani uchun teatr sohasida ham imperiyaning hukmron aqidalariga bo‘ysunishga to‘g‘ri kelar, ayniqsa, teatrdek yirik madaniy muassasani rasmiy ro‘yxatdan o‘tkazish, uning faoliyati uchun ruxsat olishda shunday yo‘l tutish talab qilinar edi. “Teyotr nimadur? Janobig‘a teyotr ibratnamodur, teyotr va’zxonadur, teyotr ta’zir adabidir. Teyotr oyinadurki, umumiy hollarni anda mujassam va namoyon suratda ko‘zliklar ko‘rub, karquloqsizlar eshitib asarlanur. Xulosa – teyotr va’z va tanbih etuvchi hamda zararlik odat, urf va taomilni, qabih va zararini ayon ko‘rsatguvchidur. Hech kimni rioya qilmasdan, to‘g‘ri so‘ylaguvchi va ochiq haqiqatni bildirguvchidir”. [1. B. 175.]

Ana shu tarixiy voqealarning bevosita ishtirok-chisi, tashkilotchisi bo‘lgan atoqli pedagog, adib va dramaturg Abdulla Avloniy "Tarjimai hol”ida bu haqda

quyidagi ma’lumotlarni yozib qoldirgan: "1913-yildan boshlab xalqning ko‘zin ochmoq, madaniyatga yaqinlashtirmoq uchun teatruga kirishib, teatru ishlarini yo‘lga qo‘yuvchilarning boshlug‘u bo‘lub, Turkistonning bir necha shahar-lariga borib o‘zbeklar orasida teatruga yo‘l ochdim... "Turon” ismli teatralniy blag‘otvoritelniy jamiyatni yuzaga chiqardim”. Ta’kidlash kerakki, o‘sha davrga oid boshqa hujjat va dalillar ham 1913-yilda havaskorlar guruhi shaklida ish boshlagan bu ijodiy jamoa 1914-yildan e’tiboran "Turon” truppasi nomini olib, professional asosda faoliyat ko‘rsata boshlaganidan guvohlik beradi.

Mazkur truppa 1913-yilning iyun-iyul oylarida norasmiy ravishda spektakllar ko‘rsatishni boshlaydi. Ijodiy guruhning tashkiliy va targ‘ibot ishlarida Toshkent ma’rifatparvarlarining yetakchisiMunavvar qoriAbdurashidxonov faol ishtirok etadi. Truppaning ilk spektakli 1913-yili 8 avgustda Shayx Xovand Toxur bog‘ida “Tomosha kechasi” sifatida o‘tkaziladi. Qayd etish kerakki, o‘sha paytda Turkiston o‘lkasining boshqa bironta shahrida milliy teatr jamoasi yo‘q edi. Samarqand shahrida haftasiga bir marta nashr etiladigan "Oyina” jurnalining 1913-yil 14-noyabr sonida “Padarkush” teatr risolasi chop etilgani haqida ma’lumot berilib, bu asarni sahnaga qo‘yish uchun muallifdan ruxsat olinganiga qaramasdan, u hanuz o‘ynalmay turgani aytiladi.

“Yevropacha shakldagi yangi o‘zbek teatrlarining Turkiston o‘lkasida XX asr boshida paydo bo‘lishiga, XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlab yirik shaharlarda ruslar tomonidan qurila boshlagan va o‘lka madaniy hayotida yangilik bo‘lgan klublar, sahnalar hamda teatr binolari moddiy sharoit yaratdi”, [2. B. 14.]deydi, Ma’mur Umarov. Toshkentda 1913-yilning dekabr oyidan boshlab “Padarkush”ni sahnalashtirish uchun hozirlik ishlari boshlanadi. Bu jarayonda yangi usul maktablari muallimlari faol ishtirok etishadi. Chunonchi, Abdulla Avloniy, Muhammadjon qori, Nizomiddin Xo‘jayev, Shokirjon Rahimiy kabi ma’rifatparvarlar bu borada jonbozlik ko‘rsatadilar. Toshkentlik havaskorlar tayyorlagan spektaklga Muhammadyorov degan tatar ziyolisi rejissorlik qila boshlaydi. Lekin tayyorgarlik ishlari sust bo‘lib, dramani sahnaga qo‘yish cho‘zilib ketadi. Ana shu paytda, 1914-yilning boshlarida Samarqanddan Aliasqar Asqarov Toshkentga kelib, havaskorlar bilan tanishadi va rejissorlik vazifasi unga topshiriladi. Shu tariqa tayyorgarlik ishlari tez orada nihoyalanib, 1914-yilning fevral oyida "Padarkush” p’esasini – ozarbayjoncha "Xo‘r-xo‘r” komediyasi bilan birgalikda – sahnaga qo‘yish mo‘ljallanadi.

“Ma’rifat uchun birgina maktab kifoya qilmasdi. Zamon va dunyo voqealari bilan tanishib bormok, millat va vatanning ahvolidan, kundalik hayotidan ogoh bo‘lmoq kerak edi. Binobarin, millat uchun shunday oyna kerak ediki, unda o‘z qabohatini ham, malohatini ham ko‘rsin”, [1. B. 219.] deydi Begali Qosimov. Shu yili, 27-fevralda Toshkentning Yangi shahar qismida joylashgan "Kolizey” teatrining bir ming yuz kishilik tomoshaxonasida kechki soat yettida Toshkent teatr

havaskorlari rasman spektakllar namoyishini boshlaydilar. Shu munosabat bilan chiqarilgan maromnoma – afishadan ma’lum bo‘lishicha, teatr kechasi uch qismdan tashkil topgan edi. Birinchi qism – Mahmudxo‘ja Behbudiyning "Padarkush” p’esasi asosidagi spektakl namoyishi. Ikkinchi qism – ozarbayjon aktyorlaridan Aliasqar Asqarov, Guluzorxonim va M.Shaxbalov ijrosidagi bir pardalik "Xo‘r-xo‘r” kulgu tomoshasi. Uchinchi qism "Milliy o‘qish va jo‘rlar” deb nomlangan bo‘lib, unda sakkizta nomerdan iborat konsert ko‘rsatilishi nazarda tutilgan edi. Konsertda Mulla To‘ychi hofiz, mashhur raqqosa Qurbonxon, Mulla Ahmadjon to‘ra kabi san’atkorlarning qatnashishi, Abdulla Avloniy qalamiga mansub “Turkiston faryodi” va “To‘y” nomli manzumalar jo‘rlikda ijro etilishi ma’lum qilingan edi. Maromnoma so‘ngida kecha uchun mas’ul mudir Abdulla Xo‘ja o‘g‘li, rejissor AliasqarAsqarov ekani qayd qilingan.

Tomosha avvalida sahnagaMunavvar qori Abdurashidxonov chiqib, butun ijodiy jamoani buyuk madaniy hodisa bilan tabriklaydi. Haqiqatan ham, o‘sha kuni butun Turkiston tarixida ilk bor yevropa mezonlariga mos bo‘lgan, ayni paytda milliy tomosha an’analariga asoslangan professional teatr san’atining tamal toshiqo‘yilgan edi.

“Turon” truppasi 1915-yildan boshlab teatr bilan birga shakllana boshlagan o‘zbek dramaturgiyasining yangi namunalarini muntazam sahnalashtirib boradi. Masalan, 1915–1916-yillarda Abdulla Qodiriyning "Baxtsiz kuyov”, Hoji Mu’inning "Mazluma xotun” p’esalari truppa repertuaridan joy oladi va truppa ilk qadamlaridan boshlab yangilikka, hamkorlikka intilib, professional jamoa sifatida shakllanishga, ijodiy o‘sishga, xalqning madaniy-ma’rifiy saviyasini ko‘tarish yo‘lida, o‘ta qiyin bir sharoitda, dadil tashabbuslar ko‘rsatishga harakat qiladi.

1917-yil voqealari arafasida tarqalib ketgan "Turon” truppasining Nizomiddin Xo‘jayev, G‘ulom Zafariy, Badriddin A’lamov, G‘ozi Yunus, Shokirjon Rahimiy va Qayum Ramazon kabi a’zolari Mannon Uyg‘ur rahbarligida “Turon” teatrini tiklash, uning ma’rifatparvarlik va taraqqiyparvarlik an’analarini davom ettirishga qaror qilishadi. Ammo yangi voqelik talablariga javob beradigan to‘laqonli sahna asarlari hali paydo bo‘lmagan edi. Shu sababli "Turon” teatrida 1918-yilning mart oyidan 1919-yilning sentabr oyiga qadar sahnalashtirilgan 16 ta p’esadan 15 tasini bir pardali asarlar tashkil etadi. Bu asarlar orasida shoir va bastakor G‘.Zafariyning “Tilak”, “Yomon o‘g‘il”, “Rahimli shogird” singari musiqali p’esalari ham bor edi.

Ular 20-yillarda, bir tomondan, o‘zbek bolalar dramaturgiyasi, ikkinchi tomondan esa, milliy musiqali drama teatri shakllanishi uchun poydevor bo‘lib xizmat qiladi.

1920-yilning mart oyida Mannon Uyg‘ur rahbarlik qilgan Karl Marks truppasi “Taraqqiy” havaskorlar to‘garagi bilan birlashganidan so‘ng O‘lka davlat namuna truppasi yuzaga keladi. Uyg‘ur rahbarlik qilgan bu truppaga tatar teatr arbobi Kamol

Birinchi rejissor sifatida taklif etiladi. Y.Bobojonov, M.Qoriyeva, O.Jalilov, S.Olimov, M.Muhamedov, A.Ardobus (Ibrohimov), SH.Najmiddinov esa truppaning ijodiy o‘zagini tashkil etadi. Truppa 1925-yilda O‘zbekistonning o‘sha paytdagi poytaxti Samarqandga ko‘chib borguniga qadar xalq va mamlakat hayotiga yaqinlashishni, keng xalq ommasini hayajonlantirgan dolzarb hayotiy muammolarga murojaat etishni o‘z oldiga maqsad qilib qo‘yadi. 1920-yil 26 martda namoyish qilingan Hamzaning "Zaharli hayot” dramasi, G‘.Zafariyning “Halima” musiqali dramasi oz borada muhim ahamiyat kasb etdi. Oradan ikki-yil o‘tgach, 1924-yil 20 iyunda Alisher Navoiyning “Farhod va Shirin” (Xurshid inssenirovkasi), 15 dekabrda esa Fuzuliyning "Layli va Majnun” (Uzeir Hojibekov inssenirovkasi va musiqasi) dostonlari asosida musiqali spektakllar tayyorlanib, namoyish qilinadi.

1920-yilning bahorida O‘lka o‘zbek davlat namuna truppasi tashkil etilganidan so‘ng unga Toshkentning Yangi shahar qismidagi 600 kishilik “Xalq uyi” binosi beriladi va Abdulhamid Sulaymon o‘g‘li Cho‘lpon teatr direktori etib tayinlanadi. 1914-yildan boshlab dramaturgiyada ham qalam tebrata boshlagan Cho‘lpon 20-yillarning avvalida “Yorqinoy” va “Xalil farang” p’esalarini yozadi. “Yorqinoy” 1920-yil 24 noyabrda, “Xalil farang” esa 1921-yil 2-fevralda teatr sahnasida namoyish etiladi.Umuman, teatr faoliyati, uningijodiy kamolatida CHo‘lpon alohida o‘rin tutadi.

Mazkur truppa tomonidan 1927-yil 31-oktabrda “Malikai Turondot” spektaklining Vaxtangov teatri an’analari asosida tayyorlangan R.Simonov talqini tomoshabinlarga taqdim etiladi.

Oradan bir-yil o‘tgach, 1928-yil 30-oktabrda Mannon Uyg‘ur uni yanada takomillashtirgan holda sahnaga qo‘yadi. O‘sha-yillarda Cho‘lponning “Yorqinoy”, Fitratning “Arslon”, V.Yan va Cho‘lponning “Hujum”kabi san’at talablariga birmuncha javob beradigan p’esalari namoyish qilinadi.

O‘zbek teatrining asoschilari, xususan, atoqli rejissor va teatr arbobi Mannon Uyg‘ur o‘z atrofiga eng iste'dodli dramaturg va san'atkorlarni uyushtirib, ular bilan ilhombaxsh izlanishlar olib borar ekan, xalqimizning boy manaviyatiga mushtarak keladigan zamonaviy teatr barpo etish yo‘lidan borgan edi.

O‘zbek teatrining tug‘ilganiga o‘n yil bo‘lmayoq Abdurauf Fitratning “Chin sevish”, “Abulfayzxon”, Cho‘lponning “Yorqinoy”, Hamza Hakimzodaning komediya va dramalarining yaratilishi, eng qimmatlisi, bu asarlarni ovrupacha drama estetikasi talablari darajasida bo‘lishi shu izlanishlarning mantiqiy natijalari edi.

Bu hayajonning sababi shundaki, o‘zbek madaniyatining ko‘zgusi bo‘lgan mana shu akademik teatrimiz sahnasida Mannon Uyg‘ur, Yetim Bobojonov, Abror Hidoyatov, Shukur Burhonov, Olim Xo‘jayev, Sora Eshonto‘rayeva, Nabi Rahimov, Obid Jalilov, Zaynab Sadriyeva, Toshxo‘ja Xo‘jayev, Aleksandr Ginzburg, G‘ani

Azamov singari ne-ne buyuk sanat namoyondalarining qutlug‘ izlari qolgan, ovozlari yangragan, ularning o‘lmas ruhi bugun ham shu dargohda kezib yuribdi.

Xulosa shuku, mustaqillik xalqimizga berilgan ulug‘ ne’mat, millatimiz qo‘lga kiritgan buyuk saodatdir. Teatr san’ati o‘zining mazmun-mohiyati bilan insonlar ongining yorug‘lashuviga va aksincha qorong‘ulashuviga ham xizmat qilishi mumkin. Ma’naviyatni o‘stirish, kamol toptirish, yosh avlodni yuksak salohiyatli, diyonatli, iymonli qilib tarbiyalash ham adabiyot va san’atning eng muhim tarbiyaviy vazifasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Behbudiy M. Tanlangan asarlar. –T.: Ma’naviyat, 2006.

2. Umarov M. Mannon Uyg‘ur estetikasi. –T.: Musiqa, 2007.

3. Qosimov B. Milliy uyg‘onish: jasorat, ma’rifat, fidoyilik. – T.: Ma’naviyat, 2002.

RAQAMLI IQTISODIYOTNING XUSUSIYATLARI VA TASNIFLANISHI

Dehqonova Zilola Mirzaevna
Farg'ona VXTXQTMOHM "Pedagogika va psixalogiya
ta'lim texnologiyalari" kafedrasi o'qituvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773260

Annotatsiya: ushbu maqola raqamli iqtisodiyotning xususiyatlari va tasniflanishi degan mavzuda yozilgan.

Kalit so'zlar: texnologiya, Wikipedia, Google, axborot, raqamli iqtisodiyot, jamiyat.

Annotation: This article is about the describtion and feature of digital economy.

Key words: technology, Vikpediya, Google, information, digital economy, society.

Аннотация: зто статья написана об особенностях и классификации цифровой экономики.

Ключевые слова: технология,Википедия,Гугл,информация.Цифровая экономика,общество.

Bugungi kunda raqamli texnologiyalar hayotning barcha sohalarida faol qo'llanilmoqda. Iqtisodiyot, bank, xizmat sektori shuningdek ta'lim jarayonini ham tez surhatlarda rivojlanishiga xizmat qilmoqda. Bundan tashqari, ishlab chiqarish va boshqaruv jarayonlarining robotlashtirilishi, masalan bank sektorida, robotlar va ishchilar o'rtasidagi raqobat masalasi ham ko'tarilmoqda.

Shu jihatdan, mamlakatimiz Prezidenti Shavkat Mirziyoyev ta'kidlaganidek "Taraqqiyotga erishish uchun raqamli bilimlar va zamonaviy axborot texnologiyalarini egallashimiz zarur va shart. Bu bizga yuksalishning eng qisqa yo'lidan borish imkoniyatini beradi. Zero, bugun dunyoda barcha sohalarga axborot texnologiyalari chuqur kirib bormoqda. Albatta, raqamli iqtisodiyotni shakllantirish kerakli infratuzilma, ko'p mablag' va mehnat resurslarini talab etishini juda yaxshi bilamiz. Biroq, qanchalik qiyin bo'lmasin, bu ishga bugun kirishmasak, qachon kirishamiz?! Ertaga juda kech bo'ladi" Davlat va jamiyat boshqaruvi, ijtimoiy sohada ham raqamli texnologiyalarni keng joriy etib, natijadorlikni oshirish, bir so'z bilan aytganda, odamlar turmushini keskin yaxshilash mumkin. Raqamli iqtisodiyot bu birgina faoliyat turi emas, balki, ishbilarmonlik, sanoat ob'ektlari, sifatli ta'lim va xizmatlar deganidir. "Raqamli" atamasi barcha sohalarda axborot texnologiyalaridan faol foydalanishni anglatadi. Agar oddiy iqtisodiyotda moddiy buyumlar asosiy resurs hisoblansa, raqamli iqtisodiyotda bu qayta ishlanadigan hamda uzatiladigan

axborot, mahlumotlar bo'ladi. Ularning tahlilidan so'ng esa to'g'ri boshqarish bo'yicha yechim ishlab chiqiladi.

XXasrning 90-yillarigacha raqamli iqtisodiyot tushunchasi ishlatilmagan bo'lsada, shu davrgacha uning shakllanish va rivojlanish bosqichida uning xususiyatlarini ochib beruvchi elementlar qo'llanilgan. G'arbda "Raqamli iqtisodiyot" tushunchasi 1994 yilda Netsca'e navigator ishga tushirilishi va Kanadalik iqtisodchi va biznes maslahatchisi D.Tapskottning "The Digital Economy: promise and peril in the Age of Networked Intelligence" kitobida izohlangan. D.Tapskott kompaniya nazariyasiga asoslanib, tranzaktsion xarajatlar tendentsiyasini tahlil qiladi va ushbu tahlil asosida biznesning yangi ommaviy axborot vositalariga o'tishiga oid bir qator farazlarni shakllantiradi. Ushbu farazlarning aksariyati o'sha davrda ro'yobga chiqdi. Tapskott raqamli iqtisodiyotning 12 ta xususiyatini aniqladi: bilimlarni boshqarish, raqamli aloqa, virtualizatsiya, molekulyarizatsiya, (qisqa muddatli jamoalar) internet orqali integratsiya, vositachilardan qochish, sohalarni yaqinlashtirish, innovatsiya, istehmolchiga individual xizmat, tezkor javob, globalizatsiya, raqamli bo'linish. Ushbu xususiyatlarning ayrimlari 90 – yillarning o'rtalarida to'liq aks etmagan, ammo ularning barchasi 20 yildan ziyod vaqt o'tgach amaliyotda namoyon bo'ldi. Uning kitoblari va tadqiqot natijalarida raqamli iqtisodiyot davrida biznesning yangi modellari, dunyo iqtisodiyoti va inson kapitali rivojlanish tendentsiyalari haqidagi izlanishlari o'z ifodasini topgan. Kompg'yuter olimi N.Nergopente esa 1995 yil o'zining "Being digital" nomi kitobida raqamlashtirishning o'zgarishlari haqida fiklarini bayon etib, raqamli iqtisodiyotga quydagi tahrifni berdi:"Atomlar harakatidan bitlarning harakatiga o'zgarishi". Negroponte bitlar bilan kompg'yuter tilining ikkilik raqamlarini - nollarni va birliklarni anglatadi. Atomlar, uning tahrifiga ko'ra, jismoniy materiallardir. Axborot inqilobi, asosan, axborot sohasidagi atomlardan bitlarga o'tishi bilan bog'liq. Ovozlar, tasvirlar va videoni endi bitlar qatori sifatida tarjima qilish va tarqatish mumkinligini tahkidlaydi Olim T.L.Mezenburg o'zining izlanishlarida raqamli iqtisodiyotning xususiyatlarni ko'rsatadi:

raqamli texnologiyalarni foydalanish orqali dasturiy tarmoqlarning ahamiyatining o'sishi, qo'shilgan qiymatning ortishi, dasturiy va raqamli iqtisodiyotdagi ishchi kuchi miqdorining har xil darajasi, internet tijorati, elektron biznes strukturasi.

Yuqoridagi xususiyatlarni ayrim jihatlariga amaliy yondashadigan bo'lsak, ilgari sotib olinadigan ko'plab xizmatlar endi internet orqali bepul mavjud. Masalan, xaridorlar sayohat agentligiga qo'ng'iroq qilish yoki har bir aviakompaniya va mehmonxonaga qo'ng'iroq qilish uchun vaqt sarflash o'rniga, sayohat veb-saytlari va ilovalari yordamida parvozlar yoki turar joy narxlarini tez va osonlik bilan taqqoslashlari mumkin. Hozir ham bahzi tovarlar xizmatga aylandi. CD yoki DVD

sotib olish o’rniga, raqamli media istehmolchilarga kontentga bepul yoki haq evaziga kirish yoki yuklab olish imkoniyatini beradi. Wikipedia va Google odamlarning dunyo haqidagi bilimlarini va mahlumot qidirish tizimini o’zgartirdi. Sun’iy intellekt va katta xajmli ma’lumotlar orqali xaridorning xohish-istaklarini oldindan aniqlash mumkin. Bundan tashqari, bitta aqlli telefon istehmolchilar ilgari individual ravishda sotib olgan ko’plab shaxsiy tovarlarning o’rnini bosa oladi, masalan, kamera, musiqa pleeri, video o’yin va boshqalar.

XXI asrda raqamli texnologiyalarning rivojlanishi bilan bir qatorda ularning ishlab chiqarish va xizmat ko’rsatish sohalaridagi ahamiyatini ham oshirdi. halqaro tendentsiya shuni ko’rsatmoqdaki, raqamli texnologiyalarga texnlogiyaga sifatidan tashqari iqtisodiy-ijtimoiy masalalarda ham alohida o’rin egallab, yangi qarashlar va g’oyalarni tadbiq etmoqda. Iqtisodiyot esa bu o’zgarishlar natijasida raqamli iqtisodiyot kategoriyasiga yangi tushunchalarni olib kirmoqda. Raqamli iqtisodiyot kategoriyasi uchun tashkilot va olimlar tomonidan turli tushunchalar kiritilgan. Bu tushunchalarni yillar kesimida 1-rasmda tahlil qiladigan bo’lsak, bu izlanishlar yillar davomida quyidagi ko’rinishda bo’ladi. 2016 yilda aks etadi 2016 yil Jahon iqtisodiyoti forumida K.Shvab raqamli texnologiyalarning imkoniyatlari va uning iqtisodiy-ijtimoiy tahsiri yuzasidan mahruza qildi. Butun hamjamiyatning ehtibori oshib, bu borada izlanishlar jadallashdi. 1994 yildan 2000 yillar oralig’ida asosan g’arb olimlarining tushunchalari o’rin olgan.

2000-2017 yillar oralig’ida asosan G20 mamlakatlari tomonidan raqamli iqtisodiyot kategoriyasi o’rganildi. 2018-2020 oralig’ida esa asosan markaziy Osiyo va aksariyat sharqiy Osiyo mamlakatlarida kategoriya sifatida ilmiy nashrlar chop etildi. So’nggi yillarda grafikda pasayish kuzatilganligini sababi, rivojlangan iqtisodiyotlar raqamli iqtisodiyotdagi tajribalaridan kelib chiqib, uning tarkibiy qismlari va tarmoqlardagi tahsirini o’rganishga axamiyati oshib bormoqda. Jadvalning mantiqiy davomi sifatida bir qator tashkilotlar va olimlar tomonidan raqamli iqtisodiyot kategoriyasiga berilgan tahrifning umumiy funktsional xususiyatlaridan kelib chiqqan holda tasniflandi.

Internet o’z-o’zidan iqtisodiy jarayonlarni naqd pulsiz shaklda amalga oshirishni nazarda tutadi. Uning bu xususiyati bo’yicha Oksford lug’atida aks etgan”.Raqamli iqtisodiyot-bu asosan raqamli texnologiyalar, xususan Internet orqali naqd pulsiz operatsiyalarni qo’llash orqali faoliyat yurituvchi iqtisodiyotdir”. Eng zarur xususiyatlaridan biri raqamli maxsulot va xizmatlarni aniqlashdir. Global taraqqiyot instituti Manchester universiteti 2018 yilda Raqamli iqtisodiyot biznes modeli raqamli mahsulot yoki xizmatlarga asoslangan firmalar tomonidan butunlay yoki asosan raqamli texnologiyalar asosida ishlab chiqariladigan ishlab chiqarish umumiy hajmining bir qismi bo’lishligini tahkidlagan. Rossiyalik olim R.Meshcheryakov

“Raqamli iqtisodiyot-bu raqamli texnologiyalardan foydalaniladigan iqtisodiy ishlab chiqarish” deb hisoblaydi.

Raqamli iqtisodiyot uchun ikki yondashuv bor. Birinchi yondashuv "klassik": raqamli iqtisodiyot raqamli texnologiyalarga asoslangan iqtisodiyotdir va bunda faqat elektron tovarlar hamda xizmatlar sohasini tavsiflash to’g’ri bo’ladi. Ikkinchi yondashuv kengaytirilgan: "raqamli iqtisodiyot" raqamli texnologiyalar yordamida iqtisodiy ishlab chiqarishdir Hozirgacha ushbu yondashuvga aniqlik kiritish yuzasidan tadqiqotlar qilinmoqda. 2019 yilda AQSHning iqtisodiy tahlil byurosi tomonidan texnologiyalar tez o’zgaruvchan xususiyatga ega bo’lganidan, AQSHning umumiy iqtisodiyotiga raqamli iqtisodiyotni qo’shgan hissasini aniqlash bo’yicha yangi raqamli iqtisodiyotning sunhiy yo’ldosh hisob raqamini yaratishga oid loyiha amalga oshirilgan. Mazkur loyihada raqamli iqtisodiyotning YIMda ulushini aniqlashga yanada aniqlik kiritiladi. Raqamli iqtisodiyotda texnologiyalar rivojlangan sari uning qamrov darajasi kengayishi natijasida, iqtisodiy aylanmada ham yangi terminlar paydo bo’la boshlada. Jumladan, o’zbek olimi S.S.Gulyamov “Raqamli iqtisodiyot o’zaro bog’liq bo’lgan ishlab chiqarish va boshqaruv jarayonlarining zanjiridan iborat bo’lib, uning ajralmas elementi zanjirlararo (insonlararo, mashinalararo, bulutlar orqali, data markazlararo) raqamli texnologiyalar yordamida amalga oshiriladigan ma’lumot almashinishdir”, deb ta’kidlaydi.

Hozirda katta xajmli mahlumotlar, bulutli texnologiyalar, sunhiy intellekt, 5G, robototexnika va boshqa zamonaviy texnologiyalar iqtisodiy jarayonlarni boshqarishda alohida ahamiyat kasb etmoqda.

Ta’rif berilgan muddatlarga ahamiyat bersak, yillar o’tgan sari raqamli iqtisodiyot qamrov darajasining kengayib borishi, uning tahriflarida ham o’z aksini topgan. Har qaysi olim va tashkilotlar tomonidan raqamli iqtisidiyotning aynan bir sohasi, biznes modeli, ijtimoiy-madaniy jihatlari va raqamli texnologiyalarning alohida turi bo’yicha izchil o’rganilgan va tahlillar amalga oshirilgan.

Xulosa va takliflar:

Shunday qilib, tadqiqot natijasida raqamli iqtisodiyotning kategoriyalari orqali funktsional xususiyatlari tahlilida quyidagi nazariy natijalarga erishildi.

Birinchidan, raqamli iqtisodiyotning funktsional xususiyatlar yillar davomida kengayib, kelajakda noaniqliq bilan bir qatorda yangi imkoniyatlarni paydo qiladi.

Ikkinchidan, anhanaviy iqtisodiy o’sish va raqobatbardoshlik tushunchalarini o’zgartirdi.

Uchinchidan, iqtisodiyotni tezkor o’sishini tahminlashda g’oyalar va startaplarga investitsiyalarni jalb qilish natijasida amalga oshadi.

To’rtinchidan, qiymat zanjirlariga ayniqsa platformalashtirish, modullashtirish va servizatsiya orqali turli xil tahsir ko’rsatadi. Shuningdek qiymatni qo’shish va tarkibiy o’zgarishlarning yangi vositalarini ochadi.

Beshinchidan, Raqamli iqtisodiyotning xususiyatlarini aniq belgilash va kategoriyani shakllantirishda uning barcha xususiyatlarini inobatga olgan holda tahriflash, raqamli iqtisodiyotning YIM dagi ulushini to'g'ri hisoblashga fundamental asos vazifasini bajaradi. Hozirda raqamli iqtisodiyotni o'lchash murakkablashib bormoqda.

Raqamli iqtisodiyotning yuqoridagi xususiyatlarining xulosalari va iqtisodiyot nazariyasining predmetiga asoslangan holda, texnologiyalarning iqtisodiy tahsiri, ahamiyati va oqibatlarini inobatga olgan holda raqamli iqtisodiyot kategoriyasiga mualliflik tahrifini shakllantirdik. Raqamli iqtisodiyot – axborotlashgan jamiyatning cheksiz xohish va ehtiyojlarini, tezkor va to'laqonli qondirish maqsadida raqamli ko'rinishdagi axborot va texnologiyalarga asoslangan holda iqtisodiy jarayonlarda katta hajmdagi mahlumotlarni qayta ishlash va tahlil qilish orqali tovar va xizmatlarni saqlash, sotish hamda yetkazib berish samaradorligini oshirishga xizmat qiluvchi iqtisodiy – ijtimoiy faoliyatdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 7-fevraldagi farmoni PF-4947 "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish strategiyasi to'g'risida". htt':://turkiston.uz (murojaat sanasi: 12.03.2020

2. Digital Economy / Oxford: Oxford University 'ress, 2017 // Oxford Dictionary[Electronicresource].ModeofAccess:htt's://en.oxforddictionaries.com/definition/digital_economy. – Date of access: 15.10.2018.

3. Negro'onte, N. Being Digital / N. Negro'onte. – NY: Kno'f, 1995.

4. Ta'scott, D. The Digital Economy: 'romise and 'eril In The Age of Networked Intelligence / D. Ta'scott. – NY: McGraw-Hill, 1994.

5. Lane, N. Advancing the digital economy into the 21st century / N. Lane // Information Systems Frontiers. – 1999. – Vol. 1. – № 3. – '. 317–320.

6. Mesenbourg, T.L. (2001) Measuring the Digital Economy / T.L. Mesenbourg //

ҲАРБИЙ ИНТИЗОМНИНГ МОҲИЯТИ

Ахмеджанов Аъзамжон Қосимжон ўғли
Ўзбекистон Республикаси Миллий гвардияси Тошкент “Темурбеклар мактаби” ҳарбий-академик лицейи ЧҚБТ фани катта ўқитувчиси
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773272

Аннотация: Ҳарбий интизом Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучларининг жанговар тайёргарлик ва жанговарлик қобилиятининг асосларидан бири бўлиб ҳисобланади. Унинг жиҳатлари «Умумий ҳарбий мажбурият ва ҳарбий хизмат тўғрисида»ги, «Мудофаа тўғрисида»ги қонунларда мужассамлашган.

Калит сўзлар: ҳарбий интизом, ишонтириш, мажбурий чора, кун тартиби, рағбатлантириш, интизомий таъзир.

Ҳарбий интизомнинг моҳияти. Муддатли ҳарбий хизматчиларга нисбатан қўлланиладиган рағбатлантиришлар ва интизомий таъзир чоралари.

Ушбу низом ҳарбий интизомнинг моҳиятини, ҳарбий хизматчиларнинг унга риоя қилиши бўйича мажбуриятларини, рағбатлантириш ва интизомий таъзирларнинг кўринишларини, командир (бошлиқ)ларнинг уларни қўллаш бўйича ҳуқуқларини, шунингдек, таклиф, ариза ва шикоятлар бериш,уларни кўриб чиқиш тартибларини аниқлаб беради.

Ҳарбий интизом — бу барча хизматчиларнинг қонун, ҳарбий Низомлар томонидан, командирлар (бошлиқлар) буйруқлари билан белгиланган тартиб ва қоидаларга қатъий ва аниқ риоя этилишидир. Ҳарбий интизом ҳар бир хизматчининг Ўзбекистон Республикасини ҳимоя қилишга бўлган ҳарбий бурч ва шахсий масъулияти, ўз халқига мислсиз садоқатини ҳис қилишга асосланади.

Ҳарбий хизматчиларда юксак интизомни тарбиялашнинг асосий усули ишонтиришдир. Аммо ишонтириш ўз ҳарбий бурчига сидқидилдан ёндашмаганларганисбатан мажбурий чоралар кўришни истисно этмайди.

Ҳарбий интизом ҳар бир ҳарбий хизматчидан:

Ватанга қасамёдга содиқ бўлишни, Ўзбекистон Республикаси Конституцияси ва қонунларига қатъий бўйсунишни;

ўз ҳарбий бурчини моҳирлик ва жасорат билан бажаришни, ҳарбий ишни сидқидилдан ўрганишни, ҳарбий ва давлат мулкини асрашни;

ҳарбий хизмат қийинчиликларини мардонавор енгишни, ҳарбий бурчни бажариш учун ўз жонини ҳам аямасликни;

сергак бўлишни, ҳарбий ва давлат сирларини қатъий сақлашни;

ҳарбий хизматчилар ўртасидаги ҳарбий низомларда кўрсатиб берилган ўзаро муносабатларни қўллаб-қувватлашни, жанговар биродарликни мустаҳкамлашни;

командир (бошлиқ)ларга ва бир-бирига ҳурмат кўрсатиш, ҳарбийча салом-алик ва хушфеъллик қоидаларига риоя қилишни;

жамоат жойларида ўзини муносиб тутишни, номуносиб хатти-ҳаракатлардан ўзини ва бошқаларни тийиб қолишни ва фуқароларнинг ор-номусини ҳимоя қилишни талаб этади**.**

Ҳарбий интизомни вужудга келтириш, уни юқори даражага кўтариш ҳар бир ҳарбий хизматчидан, аввало, ўзида инсонийлик, тўғрисўзлик, ҳалоллик, шахсий масъулият, Ватангақасамёдга садоқат, ҳарбий бурчга шараф, деб қараш каби хислатларни вужудга келтиришни талаб қилади. Юқорида санаб ўтилган хислатларни шакллантиришда, аввало, ҳар бир ҳарбий хизматчи мазкур хислатларни ўзида қарор топтира олишга интилиши керак.

Армияда мустаҳкам интизом бўлмаса, унинг таназзулга учраши муқаррар. Интизом ғалабанинг асоси саналади. Буюк саркарда аждодларимиз – Тўмарис, Спитамен, Жалолиддин Мангуберди, Амир Темур, Заҳириддин Муҳаммад Бобур ўз қўшинларидаги юксак интизом туфайли доимо ғалабага эришганлар.

Юксак ҳарбий интизомга ушбу жиҳатлар орқали эришилади:

ҳарбий хизматчиларда юксак ахлоқий-руҳий ва жанговар фазилатларни тарбиялаш, командир (бошлиқ)ларга онгли тарзда бўйсуниш;

ҳар бир ҳарбий хизматчининг ўз мажбуриятлари ва ҳарбий низомлар талабларини бажаришга шахсий масъулияти;

ҳарбий қисм (бўлинма)да ички тартибга бўйсуниш, барча ҳарбий хизматчилар томонидан кундалик режимга қатъий риоя қилиш;

жанговар тайёргарликни пухта ташкил этиш ва у барча шахсий таркибни қамраб олиши;

командир (бошлиқ)ларнинг ўз қўл остидагиларга талабчанлиги ва уларнинг ижрочилигини назорат қилиш, ҳарбий хизматчиларнинг шаънини ҳурмат қилиш ва бу ҳақда доимий қайғуриш, ишонтириш, мажбурлаш, жамоатчилик таъсири каби омилларни тўғри уйғунлаштириш ва ўрнида қўллаш;

ҳарбий қисм (бўлинма)ларда зарур моддий-маиший шароитларни яратиш.

Ҳарбий интизомни мустаҳкамлашда, хизматга масъулият ҳиссини ошириш, тарбия сифатини юқори даражага кўтаришда ҳарбий хизматчиларни рағбатлантириш алоҳида аҳамиятга эга. Ҳар бир инсоннинг ўзи қилган меҳнати самарасини кўриши, уни янги-янги ютуқлар сари етаклайди. Шуларни инобатга олган ҳолда Интизом низомида ҳарбий хизматчиларни рағбатлантириш масаласига алоҳида эътибор берилган.

Вақтнинг тақсимланиши ва кундалик тартиб

Ҳарбий қисмда вақтнинг тақсимланиши унинг доимий жанговар шайлиги таъминланадиган ва шахсий таркиб жанговар ўқувини уюшган ҳолда ўтказиш шароитлари яратиладиган, тартиб, ҳарбий хизматчиларнинг ҳарбий интизоми ва тарбияси сақланадиган, уларнинг маданияти даражаси ошириладиган, ҳар томонлама маиший хизмат кўрсатиладиган, ўз вақтида ҳордиқ ва овқат бериладиган даражада амалга оширилади.

Ҳарбий қисм ёхуд қўшилма командири кун тартибини Қуролли Кучлар хили ва қўшинлар тури, ҳарбий қисм олдида турган вазифалар, йил фасли, маҳаллий ва иқлим шароитларини инобатга олган ҳолда белгилайди.

Кун тартибида тонгги жисмоний машқ, эрталабки ва кечки ювиниш, эрталабки кўрик, ўқув машғулотлари ва уларга тайёрланиш, махсус (ишчи) кийимини алмаштириш, овқат ейишдан олдин поябзал тозалаш ва қўл ювиш, овқат ейиш, қурол-аслаҳа ва ҳарбий техникага қаров ва хизмат кўрсатиш, тарбиявий ва оммавий спорт машғулотлари, шахсий таркибга ахборот бериш, радио тинглаш ва теледастурларни томоша қилиш, хасталарни тиббиёт пунктида қабул қилиш, ҳарбий хизматчиларнинг шахсий эҳтиёжлари (камида 1 соат), кечки сайр, йўқлама ва 8 соатлик уйқу учун вақт кўзда тутилган бўлиши лозим.

Овқат тановуллари ўртасидаги оралиқ 7 соатдан ошмаслиги керак. Тушликдан сўнг ярим соат (30 минут) мобайнида машғулотлар ёхуд ишлар ўтказилмаслиги лозим.

Ҳар ҳафта қурол-аслаҳа, ҳарбий техника ва бошқа моддий воситаларга хизмат кўрсатиш, парклар ва ўқув-моддий иншоотларни жиҳозлаш ва ободонлаштириш, ҳарбий шаҳарчани тартибга келтириш ва бошқа ишларни бажариш мақсадида хўжалик куни ўтказилади. Айни шу куни, одатда, барча хоналарни ялпи йиғиштириш, шунингдек, шахсий таркибни ҳаммомда чўмилтириш ўтказилади.

Аскар ва матросларга қўлланиладиган рағбатлантиришлар

Рағбатлантириш ҳарбий хизматчиларни тарбиялашнинг ва ҳарбий интизомни мустаҳкамлашнинг муҳим воситасидир. Ҳар бир командир (бошлиқ) Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучларининг Интизом низомида берилган ҳуқуқлар доирасида ўз қўли остидаги ҳарбий хизматчиларни кўрсатган жасорати, фойдали ташаббуси, тиришқоқлиги ва аъло хизмати учун рағбатлантириши лозим.

Аскарлар, матрослар, сержантлар ва старшиналарга қўлланиладиган рағбатлантириш кўринишлари қуйидагилардир:

олдиндан берилган интизомий таъсир чораларини бекор қилиш;

миннатдорчилик эълон қилиниши;

ҳарбий хизматчининг юртига ёки хизматгача бўлган ўқув жойи (иш жойи)га у ҳарбий бурчини намунали бажараётганлиги ва рағбатлантириш олганлиги тўғрисида хабар бериш;

фахрий ёрлиқ, қимматбаҳо совға ёки пул билан мукофотлаш;

ҳарбий хизматчини ҳарбий қисм Жанговар байроғи ёнида суратга олиш билан тақдирлаш;

сержантлар (старшиналар)га улар штат бўйича эгаллаб турган лавозимида ҳарбий унвонидан бир поғона юқори ҳарбий унвон бериш;

аълочилик кўкрак нишони билан тақдирлаш;

аскар, матрос, сержант, старшиналарнинг фамилияси, исмини, отасини исмини ҳарбий қисмнинг (кема)нинг Ҳурмат китобига киритиш;

аскар, матрос, сержант, старшиналарга (курсантлар бундан мустасно) йўлга кетган вақтдан ташқари 10 суткагача таътил бериш.

Ҳарбий хизматчиларга қўлланиладиган интизомий таъзирлар

Аскарлар ва матросларга қўлланиладиган интизомий таъзир ҳам, шунингдек, рағбатлантириш сингари ҳарбий хизматчиларни тарбиялаш, ҳарбий интизомни мустаҳкамлашдаги асосий турлардан рағбатлантириш билан бирга интизомий таъзирлар ҳам қўлланилади. Интизомий таъзирни қўллашдан асосий мақсад бошқа ҳарбий хизматчилар томонидан бундай камчилик-нуқсонларга йўл қўймаслик. Ҳарбий интизомни бузганлик ва маъмурий қонунбузарлик учун ҳарбий хизматчи шахсан жавобгардир.

Аскар, матрос, сержант ва старшиналарга бериладиган интизомий таъзирлар:

ҳайфсан;

қаттиқ ҳайфсан;

аскар ва матросни навбатдаги жавоб беришдан ёки кемадан соҳилга чиқаришдан маҳрум қилиш;

муддатли хизматдаги аскар ва матросларни 5 нарядгача навбатдан ташқари нарядга тайинлаш;

10 суткагача гауптвахтага банд қилиш;

аълочининг кўкрак нишонидан маҳрум қилиш.

Ҳарбий хизматни шартнома асосида ўтказаётган аскар, матрос, сержант ва старшиналарга улардан ташқари:

хизматга тўлиқ лойиқ эмаслиги тўғрисида огоҳлантириш;

мансабдан пасайтириш;

ҳарбий унвонидан бир поғона пасайтириш;

ҳарбий унвонидан бир поғона пасайтириб, паст лавозимга ўтказиш;

захирага муддатидан олдин бўшатиш;

муддатидан олдин захирага бўшатиб, сержант (старшина) унвонидан маҳрум қилиш қўлланилади.

Интизомий таъзир чораси ва айби аниқланганда, қуйидагилар эътиборга олинади: хатти-ҳаракатларининг тавсифи, у содир этилган ҳолат, унинг айбдорлари, айбдорнинг олдинги хулқи, шунингдек, тартибни билиш даражаси. Интизомий таъзирнинг қаттиқлиги, агар воқеа жанговар навбатчилик (жанговар хизмат) ва бошқа хизмат вазифаларини бажаришда, маст ҳолатда ёки тартибни жиддий бузишга олиб келса, кучаяди.

Интизомий таъзирлар қоидага кўра, зудлик билан ижро этилади ва фавқулодда ҳолатларда бир ой ичида ижро этилади. Бир ойлик муддат тугагач, таъзир ижро этилмайди, лекин у ҳақдаги қайд хизмат варақасида сақланади. Рағбатлантириш ва интизомий таъзир чоралари тўғридан тўғри бошлиқлар, айрим ҳолларда гарнизон бошлиқлари, денгиз катталари ва гарнизон ҳарбий комендантлари томонидан белгиланиши мумкин.

Ариза бериш, таклиф, ариза ва шикоятларни кўриб чиқиш тартиби

Ўзбекистон Республикасининг Конституцияси, қонунлари, низомлар, буйруқлар талабларининг бузилиши ёки шахсларнинг бошқа ноқонуний хатти-ҳаракатлари, Ўзбекистон Республикаси Қуролли Кучларининг жанговар шайлигига салбий таъсир этувчи ҳолатлар, сабаблар ва шарт-шароитлар, шунингдек фуқароларнинг ҳуқуқлари, эркинликлари ва қонуний манфаатларини бузилиши ҳолатлари тўғрисида ҳарбий хизматчи ўзининг бевосита ёки юқори турувчи командирларига маълумот беришга мажбурдир.

Ҳарбий хизматчи Ўзбекистон Республикаси ҳуқуқ-тартибот ва суд органларига қонунда белгиланган тартибда мурожаат қилиш ҳуқуқига эга.

Ҳарбий хизматчи ўзига нисбатан командирлар (бошлиқлар) ёки бошқаларнинг ноқонуний ҳаракатлари, қонун томонидан ўрнатилган ҳуқуқ ва имтиёзларининг бузилиши тўғрисидаги шикоятни устидан арз қилинган шахснинг бевосита бошлиғига берилади, агар шикоятчи кимнинг айби билан ўзининг ҳуқуқи бузилаётганини билмаса, шикоят команда бўйича топширилади.

Қабул қилинган қарордан қаноатланмаган тақдирда ҳарбий хизматчи ҳимояланиш ҳамда бузилган ҳуқуқлари ва қонуний манфаатларини тиклаш учун ҳуқуқ-тартибот ёки суд органларига мурожаат қилиш ҳуқуқига эга.

Шикоят қилган ҳарбий хизматчи ўз хизмат мажбуриятлари ва буйруқларни бажаришдан озод этилмайди.

Ўзини айбсиз деб ҳисоблаган ҳарбий хизматчи унга интизомий таъзир жорий этилганлиги тўғрисида маълум бўлган кундан бошлаб 10 сутка давомида унга интизомий таъзир жорий этган шахсга ёки ундан юқори турувчи командирига (бошлиғига) шикоят қилиш ҳуқуқига эга, қабул қилинган

қарордан норози бўлган тақдирда ҳуқуқ-тартибот ёки суд органларига мурожаат қилиши мумкин.

Командир ёки берилган интизомий таъзирга шикоятни кўриб чиқувчи орган хатти-ҳаракат содир этилган вазиятни, хизматга бўлган муносабатини, интизомий таъзирнинг содир этилган хатти-ҳаракатнинг оғирлигига мос келиши, таъзирнинг қўлланиш тартибига риоя этилганлигини ёки бошқа қонунчиликда белгиланган меъёрларнинг бузилганлигини аниқлаган ҳолда ҳарбий хизматчига қўлланилган интизомий таъзирни ноқонуний деб ҳисоблаб, уни бекор қилиш тўғрисида қарор қабул қилиш ҳуқуқига эга.

Командир (бошлиқ) келиб тушган шикоятларга зийраклик ва диққат билан қарашга, қонунда белгиланган тартибда ҳар томонлама ва холисона кўриб чиқилишини таъминлашга, шикоят кўриб чиқилганидан сўнг, мурожаатчига дарҳол натижаси ва қабул қилинган қарор тўғрисида хабар беришга мажбурдир.

Мурожаатни (шикоятни) кўриб чиқишда командирга (бошлиққа) қуйидагилар тақиқланади:

мурожаатларни (шикоятларни) кўриб чиқиш учун асоссиз бошқа органларга бериш ёки қарори, ҳаракати (ҳаракацизлиги) устидан арз қилинган шахсларга кўриб чиқиш учун юбориш;

ўзларининг ҳуқуқлари, эркинликлари ва қонуний манфаатларини амалга ошириш ёки ҳимоя қилиш мақсадида ҳамда мурожаатида шахсий фикри ва танқидий нуқтаи назарини изҳор этган шахсларни таъқиб қилиш;

мурожаат қилувчининг розилигисиз унинг шахсий ҳаёти ҳақидаги маълумотларни ошкор қилиш.

Мурожаатнинг кўриб чиқилиши натижаси ва унда баён этилган масалалар бўйича қабул қилинган қарор тўғрисида мурожаатчига мурожаат баён этилган тилда етказилади ва унда қонунчилик ҳужжатлари меъёрларига таянган аниқ далиллар келтирилиши, мурожаатда кўрсатилган ҳар бир масала бўйича рад этувчи ёки тасдиқловчи далиллар акс эттирилиши ҳамда қабул қилинган қарордан қаноатланмаган тақдирда шикоят қилиш тартиби тушунтирилиши лозим.

Мурожаатда кўтарилган барча масалалар кўриб чиқилган, улар бўйича керакли чоралар кўрилиб, қонунчиликка мос равишда тўлиқ жавоб берилган тақдирда мурожаат ҳал этилган деб ҳисобланади.

Командир мурожаат кўриб чиқилиши натижасига кўра қабул қилинган қарорнинг ижросини назорат қилишга, шунингдек агар ҳуқуқ, эркинлик ва қонуний манфаат бузилиши натижасида зарар етказилган бўлса, зарарни қоплаш бўйича тўлақонли чора кўришга мажбур. Ноқонуний ҳаракат (ҳаракацизлик) туфайли еткизилган зарарни қоплаш зарар етказган шахс

томонидан ёки қонунчиликда назарда тутилган тартиб ва ҳолатда суднинг қарорига мувофиқ амалга оширилади.

Интизомий таъзирлар бекор қилинганидан сўнг ҳарбий хизматчиларнинг бузилган ҳуқуқлари тикланади, улардан ундирилган маблағлар эса командирнинг буйруғи ёки қонунчиликда белгиланган тартибда суднинг қарорига мувофиқ қопланади.

Командир ва масъул мансабдор шахслар давлат ва Қуролли Кучлар манфаатлари, ҳарбий хизматчиларнинг ҳуқуқлари, эркинликлари ва қонуний манфаатларининг бузилиши ҳолатларининг сабабларини аниқлаш ва бартараф этиш мақсадида мурожаатларни умумлаштирадилар ва таҳлил қиладилар.

Барча мурожаатлар келиб тушган кунда рўйхатга олинади ҳамда уларда кўрсатилган ҳолатлар бўйича ўтказилган текширув материаллари ва қабул қилинган қарор тўғрисидаги жавоб хати билан биргаликда қонунда ва хизмат иш юритиш қоидаларида белгиланган тартибда сақланади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Конституцияси,
2. “Жисмоний ва юридик шахсларнинг мурожаатлари тўғрисида”ги қонун (янги таҳрири), ЎРҚ-445-сон, 11.09.2017й.
3. Ўзбекистон Республикаси Интизом низоми, 09.10.1996й.
4. Ўзбекистон Республикаси ўрта махсус, касб-ҳунар таълими муассасалари учун "Чақирувга қадар бошланғич тайёргарлик" фани ўқув дастури, 2020й.
5. "Чақирувга қадар бошланғич тайёргарлик", ўқув қўлланма, 2017й.

INGLIZ TILI O'QITISH METODIKASI TERMINLARI VA ULARNING O'ZBEK TILIDAGI MUQOBILLARI

Ashurova Nasiba Muhammadiyevna
Termiz Muhandislik Texnologiyasi instituti
O'zbek tili va adabiyoti kafedrasi, ingliz tili o'qituvchisi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773290

Annotatsiya: Ushbu maqolada ingliz va o‘zbek tillaridagi pedagogik atamalarning tahlili, so‘z atamalarining texnologiya, fan, san’at va ijtimoiy hayotdagi o‘rni haqida ma’lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: pedagogik atama, baholash, tarjima, terminologiya, lug'at.

Terminologiya - bu tilning o'ziga xosligi. Atamalar umumiy so'zlardan, boshqa tillardagi so'zlardan yoki tilda allaqachon mavjud bo'lgan morfemalardan tuzilishi mumkin. Hozirgi vaqtda o'zbek terminologiyasining boyligi, asosan, boshqa tillar va so'z birikmalaridan foydalanish natijasidir.

Ma'lumki, ingliz tili hozirda dunyoning asosiy muloqot tili hisoblanadi. Shunday qilib, ingliz tili o'z lug'atiga doimiy ravishda yangi so'zlarni qo'shish orqali rivojlanmoqda. Ingliz tilining o'zbek tiliga ta'siri juda katta va uni asosan fan, pedagogika, texnologiya va ijtimoiy hayotning turli sohalarida ko'rish mumkin. Ko‘p hollarda biz o‘zbek tilining ichki imkoniyatlaridan kelib chiqib, ingliz tilidan kelgan atamaning ekvivalentini topishga harakat qilamiz. Ammo xalqaro atamalar (yoki xalqaro so'zlar) deb sotiladigan shunday atamalar mavjudki, ular ingliz va o'zbek tillarida bir xil shaklda hech qanday o'zgarishsiz qo'llaniladi. Masalan, yunon va lotin so'zlari texnik va ilmiy atamalar sifatida keng qo'llaniladi.

A.Avloniy ta’kidlaganidek: “Ta’lim biz uchun hayotdir. Bu o'lim, najot, halokat, baxt yoki salomatlik masalasidir. Darhaqiqat, inson hayoti, baxtu saodati, sof insoniy faoliyatida ta’lim-tarbiyaning o‘rni g‘oyat muhim. Ma’lumki, yosh avlodni tarbiyalash ishimizning asosiy vazifasi bo‘lib, bu biz uchun ijobiy natijadir, shu bois ularni millatimizga, millatimizga sadoqat, har tomonlama sadoqat ruhida tarbiyalashimiz zarur. Bunga erishish uchun, birinchi navbatda, yosh avlod ongiga milliy g‘urur, milliy g‘urur, ma’naviyat, milliy g‘oya va boshqalar kabi tushunchalarni singdirishimiz kerak. Zero, xalq tarixini, ona tilini bilmasdan, o‘rganmasdan, ulardan ma’naviy ozuqa olmasdan, yorug‘ kelajakni orzu qilish, albatta, mumkin emas.

Behbudiy, Avloniy, Ayniy, Munavar Qori, Hamza va boshqalar salomlashgan shogirdlar Orenburg va Srimda yangi shoxchalar ochdilar. Ular rus tilini o'qitish usullari va usullarini o'rgandilar va ularni o'z sharoitlariga moslashtirdilar. Shunday

qilib, ushbu maktablar uchun birinchi darslik va qo'llanmalar yaratilgan va bu kitoblarga birinchi marta ta'limga oid maxsus atamalar kiritilgan. Yangi pedagogik atama barcha tillardagi leksik sohani o‘rganish bilan bog‘liq. Tilning sifati va so'z yasalish modellari va usullarini ishlab chiqish darajasi bo'yicha yangi atamalarni shakllantirish qobiliyati.

Keling, pedagogik atamalarning bo'linishini ko'rib chiqaylik. Pedagogik atama ikki guruhga bo'linadi:

Ta'lim nazariyasi shartlari. Ta'lim tizimining shartlari, predmeti, ta'limning tabiati, o'rganish predmeti.

Tarbiya nazariyasi shartlari. Tarbiya, tarbiyachi, axloqiy tarbiya, laboratoriya tarbiyasi.

Tilshunoslik ilmiy tadqiqotlariga ko'ra, pedagogik atamalar soni o'n mingdan ortiq. Bundan tashqari, shuni ta'kidlash kerakki, ingliz va o'zbek tillarida pedagogik atamalar bir necha guruhlarga bo'lingan:

Pedagogik tushunchalarni ifodalovchi atamalar: maktab, institut, dars, amaliyot, metod, pedagogika, imtihon, kitob va boshqalar.

Ta'limga aloqador shaxslarning ismlari: o'qituvchi, sinf rahbari, restoran, vise-restoran, dekan.

Qonunchilik atamalari o‘zbek va ingliz pedagogikasida keng qo‘llaniladi. Masalan, Davlat madhiyasi (Davlat madhiyasi) - mustaqil davlatning muhim ramzlaridan biri bo'lib, odatda maxsus holatda ijro etiladigan tantanali va musiqali kompozitsiyadir.

Davlat granti (Davlat granti) - To‘lanadigan mablag‘lar olimlar, olimlar, san’at va adabiyot mualliflarini moliyaviy qo‘llab-quvvatlash uchun ajratiladi. Grant - bu ilmiy tadqiqotlarni amalga oshirish uchun qo'llab-quvvatlash va qaytarib to'lanishi kerak bo'lgan qarz emas. Davlat granti - bu davlat tomonidan moliyalashtiriladigan universitetlar talabalarining o'qishi uchun to'lanadigan grant.

Davlat ta'lim standarti (Davlat ta'lim standarti) ta'limga qo'yiladigan asosiy talablarning asosiy o'choqlari to'g'risidagi hujjatdir.

XXI asr axborot va texnologiyalar asri. Shu sababli, hozirgi vaqtda u innovatsion texnologiyalarsiz pedagogik pedagogik va o'quv jarayoni imidjiga tarqaldi. Demak, ta'lim tizimida ishlayotgan har bir kishi o'qitish jarayonida kompyuter texnologiyalari, lestronin materiallaridan qanday foydalanishni bilishi kerak.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, pedagogikani maxsus atamalarsiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Sinov jarayonida atamalar yuqori darajada import qilinadi. Ularning yordami bilan ta'lim jarayoni yanada samarali va tushunarli bo'ladi. Bu o'rinda ingliz tilining ahamiyatini ham ta'kidlash lozim. Ushbu pedagogik atamaning aksariyat

qismlari ingliz tilidan olingan. Ulardan ba'zilari o'zbek tiliga tarjima qilingan, ba'zilari esa o'zgarishsiz qolgan.

Adabiyotlar:

1. Yusupova S.A. Pedagogik atamalarning ingliz va o‘zbek tillariga tarjimasi, ingliz va o‘zbek terminologiyasi. 2021 yil
2. X.Paluanova, M.Musumonova, K.Risqulova, Z.Qurbonniyozova. "Pedagogik atamalar ro'yxati" 16.11.2012 y.
3. Abdullaeva Marhabo Rahmonqulovna. (2021). Ingliz tilidan o'zbek tiliga tarjima va uning o'ziga xos xususiyatlari. Innovatsiyalar, integratsiya va ta'lim xalqaro jurnali, 2 (2).
4. Nizomova Mohinur Baratboyevna. Ingliz va o‘zbek tillarida pedagogik atamalarning tasnifi. 2020
5. Www.ziyonet.uz
6. Www.kitob.uz
7. Www.google.uz

EKSKURSIYA XIZMATLARINI TASHKIL ETISH FAOLIYATI TURIZM SOHASINING FUNDAMENTAL ASOSI SIFATIDA

Turdiyeva Umidaxon O'rol qizi
Termiz Davlat Uniersiteti Iqtisodiyot va turizm fakulteti
Turizm yo'nalishi 3-bosqich talabasi
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773311

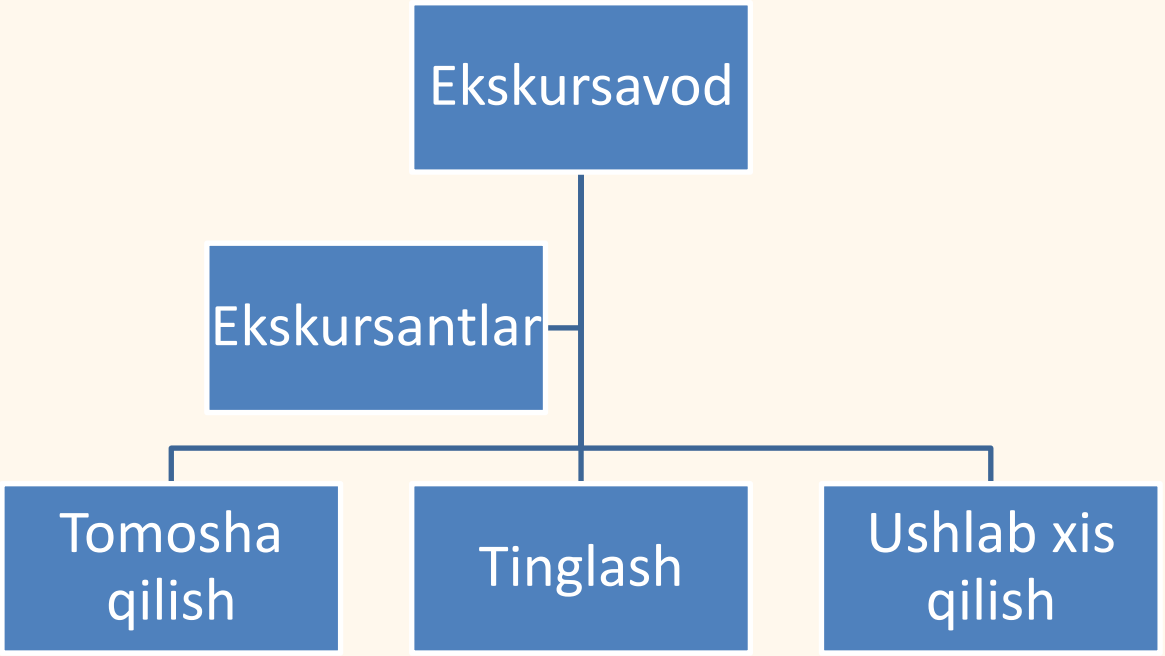
Annotatsiya: Ekskursiya faoliyati turizm industriyasining ajralmas qismi hisoblanadi. Ekskursiya dasturlari va ekskursiya xizmatlarini ta'minlamaydigan sayohatga, maqsadlaridan qat'i nazar, misollar keltirish qiyin. Bu nafaqat dam olish, dam olish, ekskursiya va o'quv dasturlarida bevosita ishtirok etish maqsadidagi sayohatlarga, balki, qoida tariqasida, ish dasturiga qo'shimcha ravishda, ekskursiya xizmatlari bilan birga olib boriladigan ishbilarmonlik maqsadlaridagi tashriflarga ham tegishli. Har qanday ekskursiyaning maqsadi birinchi navbatda ma'rifiy bo'lib, unda ishtirok etish ma'lum bir hududda sodir bo'lgan aniq faktlar, hodisalar, qiziqarli voqealar haqidagi bilimlarni, g'oyalarni kengaytirish imkonini beradi. Turli xil ekskursiya dasturlariga qiziqish tegishli statistik ma'lumotlarni aks ettiradi.
Kalit so'zlar: Ekskursiya xizmati, rekreatsion faoliyat.

Ekskursiya turizmi turistik va rekreatsion faoliyat turlaridan biridir. Rekreatsion ehtiyojlar tarkibida uzoq muddatli dam olishda ularning hajmining 10-12 foizini va dam olish kunlarida qisqa muddatli dam olishda 16-20 foizini qoplaydi. Ekskursiya turizmining aniq statistikasini turizmning boshqa turlarining umumiy ulushidan ajratib olish juda qiyin, chunki dengiz, biznes, sport, ekologik, kruiz va boshqa turlarga boradigan turli mamlakatlar fuqarolari, qoida tariqasida, sayohatlarda qatnashadilar. taklif qilingan ekskursiya dasturlari.

U o'z mohiyatiga ko'ra ekskursiya turizmiga eng yaqin - madaniy-ma'rifiy. Bu turizm xazmatlarining 20 foizini tashkil qiladi. Ko'plab sayyohlik yo'nalishlarining tabiiy-iqlim sharoitlarini hisobga olgan holda, ko'plab ekskursiya dasturlari va ekskursiyalariga bo'lgan talab har doim ham doimiy emasligini ta'kidlash mumkin. Talabga bo'sh vaqtning mavjudligi ham ta'sir qiladi - bayramlar, ta'tillar, ta'til davrlari va boshqalar. Uzoq xorijdan kelgan sayyohlar ko'pincha Moskva, Sankt-Peterburg, Qozon, Nijniy Novgorod, Sochi shaharlarida ekskursiya dasturlarida qatnashadilar.

Ekskursiya - bu alohida turistlar (turistlar) yoki turistik guruhlarning ekskursiya namoyishi ob'ektlariga (tabiiy, tarixiy va madaniy meros ob'ektlari, sanoat korxonalari va boshqalar) tashrifini tashkil etish xizmati bo'lib, u ushbu ob'ektlar bilan tanishish va o'rganishdan iborat. yo'lboshchi, yo'lboshchi, yo'lboshchi-tarjimon, bir kechada qolishsiz 24 soatdan kam davom etadi. Turli nashrlarda chop etilgan

"ekskursiya" tushunchasining bir nechta ta'riflarini ko'rib chiqsak. Ushbu nashrlardan biri quyidagicha talqin qilinadi: "Ekskursiya - bu ko'rib chiqish uchun ochiq bo'lgan ma'lum bir material bo'yicha muayyan mavzuni o'rganishni maqsad qilgan sayr". L.Barhash ekskursiya turizmi o‘rnini tavsiflab, ekskursiyani maxsus yo‘l-yo‘riq bilan oldindan tayyorlangan mavzu bo‘yicha aniq ob’yektlarga tashrif buyurish orqali ishonchli ko‘nikmalarga ega bo‘lish, tarbiyalash va rivojlantirishning tasviriy va ishonarli usuli sifatida belgilagan. Ekskursiya jarayoni va ekskursiya duch keladigan muammolar rasmda aks ettirilgan.1.



Rasm.1. Ekskursiya jarayonining sxemasi va ekskursiyaning maqsadi

Ekskursiya turizmi ekskursiya deb ataladigan oddiy tematik yurishlardan boshlandi. Keyin ekskursiyalar oldiga o‘lkashunoslik muzeylari uchun eksponatlarni ochish kabi mohiyatan ilmiy vazifalar qo‘yildi. Ta'limning yangi shakllarini izlash ekskursiyalarning tarbiyaviy maqsadini qo'ydi. Pedagogik ishni takomillashtirish, uni samaraliroq qilish tendentsiyasi ekskursiya faoliyatini madaniy-ma’rifiy ish shakllaridan biriga aylantirdi. Hozirgi vaqtda ekskursiya turizmi o'ziga xos funksiya va xususiyatlarga, o'ziga xos metodologiyaga ega bo'lgan to'liq, mukammal, to'liq narsa sifatida taqdim etiladi. Ko'proq ekskursiyalar dasturlari, o'tkazish usullari va matnni taqdim etish usullari jihatidan boyitilgan va ta'lim va madaniy-ma'rifiy faoliyatning ajralmas qismi sifatida belgilangan.

Shunday qilib, ekskursiya turizmi tabiiy sharoitda yoki tashkilotlar, ilmiy-tadqiqot institutlari va boshqalar hududida joylashgan oldindan tanlangan ob'ektlarda shakllangan, jamiyatning atrofdagi dunyoni idrok etishining aniq harakati ekanligini ta'kidlash mumkin.

Ob'ektlarni namoyish qilish malakali mutaxassislar - gidlar yordamida amalga oshiriladi. Gidlar turistlarga ob'ektning tasvirini, mashhur joyni baholashni, ushbu ob'ekt bilan bog'liq bo'lgan tarixiy voqea haqidagi bilimlarni etkazadilar.

Ekskursiyaning mohiyatini qisqacha shaklda quyidagicha ifodalash mumkin: ekskursiya - bu odamlar toifasi tomonidan ifodalangan maxsus shaklda ifodalangan ma'lumotlar yig'indisi va ularni ta'minlashning shartli mexanizmi.

Ekskursiya turizmi o'ziga xos aloqa turi bo'lib, ko'plab sayyohlarga katta hajmdagi ma'lumotlarni olish imkonini beradi, mumkin bo'lgan va aqliy mehnat usullarini ishlab chiqadi. Ekskursiyaning muvaffaqiyati nafaqat gidning mazmuni bo'yicha puxta malakasi, ushbu ko'nikmalarni turistlarga o'tkazish usulidan foydalanish tajribasi, balki gidlar va ekskursiya muassasasi, muzeyning boshqa xodimlari bilan muloqot qilish qobiliyati bilan ham belgilanadi., va avtobus haydovchisi. Ekskursiya turizmi inson manfaatlarini rivojlantirishga yordam beradi. Ekskursiya madaniy-ma’rifiy tadbirlarning ayrim turlarini birlashtiradi[3].

Ekskursiya faoliyati turizm sohasidagi an'anaviy va juda muhim yo'nalishlardan biridir, chunki u diqqatga sazovor odamlarning dunyoqarashini kengaytirishga yordam beradi. Ekskursiya bizda shaxslararo muloqot shakli, bo'sh vaqtni o'tkazish usuli sifatida ham ko'rib chiqiladi va u tarbiyaviy ta'sirga ham ega. Ko'pgina mamlakatlar misollari shuni ko'rsatadiki, ekskursiya faoliyati eng ko'p talab qilinadigan turistik xizmatlardan biri bo'lib, uning shakllari va usullari ham takomillashtirilmoqda. Amaliyot shuni ko'rsatadiki, u bir joyda turmaydi, lekin faol rivojlanmoqda, chunki bu sayyohlar va diqqatga sazovor joylarni jalb qilish uchun juda muhimdir.

Iste'molchiga ko'rsatiladigan har qanday xizmat "sifat" kabi shartga javob berishi kerak. Shu nuqtai nazardan, bu diqqatga sazovor joylarning ehtiyojlarini qondira oladigan xususiyatlar va xususiyatlar majmuasidir.

Biz ekskursiyaning asosiy farqlovchi xususiyatlarini ajratib ko'rsatamiz: mavzu, malakali gid, ekskursiya guruhining mavjudligi, ekskursiya ob'ektlarini ko'rsatish va aytib berish, ishtirokchilarning oldindan belgilangan marshrut bo'ylab harakatlanishi, davomiyligi 1 akademik soatdan 24 soatgacha..

Ekskursiyalarning aniq belgilangan guruhlarga bo'linishi ekskursiya faoliyati uchun muhim ahamiyatga ega bo'lsa-da, amalda nisbiydir. Muayyan guruh uchun ekskursiyalarni o'tkazish qoidalarini qo'llash har bir ekskursiyaga tayyorgarlik ko'rish va muvaffaqiyatli bo'lishiga yordam beradi. Ekskursiya qiziqarli bo'lishi kerak va tasodifiy va keraksiz ma'lumotlarga yoki aksincha, charchatadigan materiallarga to'la bo'lmasligi kerak.

Ekskursiya u yoki bu tashrif buyuruvchilar guruhining uni optimal bilishiga hissa qo'shishi kerak, shuning uchun ekskursiya mavzusi va motivi, albatta, ma'lum bir tashrif buyuruvchilar guruhiga qaratilgan bo'lishi kerak. Bunday buxgalteriya

hisobini ekskursiya xizmatlarining chegaralangan jihati deb atash mumkin - nafaqat ehtiyojlarini, balki mijozlarning maqsadlarini ham hisobga olgan holda.

Ekskursiya turizmi quyidagilarga bo'linadi:

• davomiyligi bo‘yicha (bir kunlik sayohatlar, qisqa muddatli, ko‘p kunlik sayohatlar);

• masofa (shahar atrofidagi, mahalliy, shaharlararo, xalqaro);

• sayyohlar/turistlar soni (individual, guruhli tur);

• sayyohlar / sayyohlar yoshi (maktab o'quvchilari uchun sayohatlar, yoshlar sayohatlari, oilaviy sayohatlar, pensionerlar uchun)

Bundan tashqari, siz yana ikkita turni ajratib ko'rsatishingiz mumkin: statsionar (turistlarning bir shaharda turishi, belgilangan manzil) va marshrut (ma'lum bir yo'nalish bo'yicha bir nechta yo'nalish va shaharlarga tashrif buyurish).

Ishtirokchilar tarkibiga ko'ra ekskursiyalar quyidagilarga bo'linadi: kattalar uchun, talabalar uchun, turli yoshdagi bolalar uchun (maktabgacha, kichik yoshdagi talabalar, o'rta yoki katta yoshdagi maktab o'quvchilari); mahalliy aholi uchun; norezidentlar uchun; chet el fuqarolari uchun. Ishtirokchilar soniga ko'ra, ekskursiyalar individual va guruhlidir.

O'tkazish joyi bo'yicha - shahar, shahar atrofi, sanoat, muzey, diniy binolar va monastirlar.

Harakat va vaqt usuliga ko'ra, ekskursiyalar piyoda va turli transport turlaridan foydalangan holda amalga oshiriladi.

Ekskursiya xizmati sifatiga gidning professionalligi ham kiradi. Gidning ishi chuqur bilim bilan bir qatorda ma’lum amaliy ko‘nikma va malakalarni ham talab qiladi. Gidning mahorati mantiq, psixologiya bilimlari, shuningdek, pedagogik usullardan malakali foydalanish bilan belgilanadi. Shuningdek, gidning mahoratiga ekskursiyaga tayyorgarlik ko'rish va o'tkazish metodologiyasini bilish, chet tilini suhbat darajasida bilish va nutq san'atini egallash kiradi.

Bu erda asosiy nuqtalar ekskursiyalarni ishlab chiquvchiga qo'yiladigan talablar: bir ob'ektdan ikkinchisiga o'tish vaqtini tartibga soluvchi ekskursiyaning texnologik xaritasi, to'xtash, ko'rsatish va aytib berish, nuqtai nazar kabi hujjatlarni tuzish qobiliyati. shuningdek, ekskursiyachilar uchun tavsiyalarni o'z ichiga oladi, ya'ni nutq ekskursiyaning asosiy fazoviy-vaqt xususiyatlari haqida.

Ma’lumki, har qanday sayyoh yoki ekskursionist uchun u qayerda bo‘lmasin va sayohat qilsa, tashkilotchilar tomonidan kafolatlangan xavfsizlik eng muhim shartdir. Sayyohlar va sayyohlar xavfsizligiga qanday omillar ta'sir qiladi? Avvalo - tabiiy-geografik, aniqrog'i - sayohatchilarning joylashuvi. Xavf issiq iqlim, er, xavfli (zararli) hayvonlar yoki hasharotlarning mavjudligi bo'lishi mumkin. Ba'zi xavf omillariga yashash joyining ijtimoiy-madaniy xususiyatlari: mahalliy an'analar,

oshxonalar, din va boshqalar, shuningdek turistik sayohat turlarining xususiyatlari: ekstremal turizm, sport-sog'lomlashtirish turizmi va boshqalar kiradi.

Ekskursiyani ishlab chiqishda ekskursiya mahsulotining yaratilishini o'ziga xos natija deb hisoblash mumkin. Turistik mahsulot tushunchasi bizda unga qiziqadigan tegishli iste'molchiga sotish uchun mo'ljallangan maxsus tur xizmatlari to'plami sifatida tushuniladi. Gidning muvaffaqiyatli ishlashining eng muhim sharti ekskursiyani yaratish va o'tkazish metodologiyasiga ega bo'lishdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Alekseeva N.D. "Turistik yo'nalishni ishlab chiqish texnologiyasi" fanidan o'quv-uslubiy qo'llanma. Tolyatti: PVGUS nashriyoti, 2016. 60 p.

2. Emelyanov B. V. ‘Ekskursiyalar’.

3. Skobeltsina A.S., Sharuxin A.P. ‘Ekskursiya xizmatlari texnologiyasi va tashkil etish’. 2 Emelyanov B. V. Turistik rahbar. S. 10. 3

FIZIKANING MEXANIKA BO'LIMIDA QATTIQ JISM HARAKATIGA DOIR MASALALAR YECHISH METODIKASI

Xamzayev X.E.
Texnika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD) katta o'qituvchi
Sattarova Nigora Yaxshiboyevna
Aniq va tabiiy fanlar metodikasi
fizika va astronomiya mutaxassisligi magistranti
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773319

Annotatsiya: Ushbu maqolada Fizikaning mexanika bo'limida qattiq jism harakatiga doir masalalar yechishga bag'ishlangan bo'lib, masala yechishda eksprement quydagi ikki xil ma'noda ishlatiladi, birinchisi berilgan masalalarning javobini topish uchun, ikkinchidan masalada berilgan bog'lanishlarni aniqlash uchun yoki berilgan kattalikning son qiymatini toppish uchun eksprement o'tkaziladi.

Fizikadan masalalarini yechish orqali yangi axborotlar berish, muammoli vaziyat hosil qilish va talabalarga muammo qo'yish, shakllangan amaliy ko'nikma va malakalarni rivojlantirish, talabalar bilimining mustahkamligi va tasavvurlari kengligini sinash, nazariy materialni mustahkamlash, umumlashtirish va takrorlash, texnika yutuqlari bilan tanishtirish, talabalarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish mumkin. Masala yechish orqali talabalar mustaqil mulohaza yuritish va faoliyat olib borishga ham o'rgatilishi muhim ahamiyat kasb etadi.

Tayanch so'zlar: Qattiq jism, kristall, texnologiya, o'zlashtirish samaradorligi, metodika, masala yechimi.

Olamning asosi nimadan iborat, ya'ni atrofimizni o'rab turgan barcha narsalar, jismlar, ob'ektlar, mavjudotlar qanday tuzilgan degan savol qadim zamonlardan odamlar ongini band qilib kelgan. Bu savolga birinchi bo'lib, grek faylasuflari javob berishga harakat qilishgan. Ulardan birlari Olam 4 ta unsur - havo, suv, tuproq, va olovdan tashkil topgan (Anaksimen. Taxminan miloddan avvalgi 585-525 yillar. Qadimgi yunon faylasufi) deyishsa, boshqalari esa Olam strukturaga ega bo'lmagan va eng kichik bo'linmasi atomlardan (Demokrit).

Milloddan avvalgi 460-360 yillar. Qadimgi yunon faylasufi) tuzilgan degan g'oyalarni ilgari surishgan. Olam tuzilishining zamonaviy modeliga ko'ra uning tarkibi elementar zarralardan tuzilgan moddalar, qora materiya, qora energiya va uni to'ldirib turuvchi gravitatsion to'lqinlardan iboratdir. Demak, olamning tashkil etuvchilari deyilganda elementar zarralar bilan birgalikda qora materiya, qora energiya va gravitatsion to'lqinlar ham tushuniladi. Texnika yo'nalishidagi oliy ta'lim muassasalarida qattiq jismlar fizikasi Umumiy fizikaning bo'limi sifatida

o’qitiladi. O’rganishlar shuni ko’rsatdiki, masalalar yechish uchun adabiyotlar sifatida

1. Umumiy fizika kursidan masalalar to’plami (M.S.Sedrik tahriri ostida),

2. V.S.Volkenshteyn. Umumiy fizika kursidan masalalar to’plami qo’llanmalari tavsiya etilgan.

Ushbu qo’llanmalarda asosan qattiq jismlarga oid masalalarda mustahkamlik chegarasi, issiqlik sig’imi, bikrligi, elastiklik modulini hisoblashga doir masalalar berilgan.

Bizga ma’lumki qattiq jismlar bir-biridan ichki tuzilishi jihatidan batamom farq qiluvchi kristall va amorf jismlar ko’rinishida uchraydi.Lekin hozirgi zamon fizikasida qattiq jism deganda kristall jismlar nazarda tutiladi.Amorf jismlar o’ta qovushqoq suyuqliklar sifatida qaraladi.

1 - guruh: kristall jismlarda atom yoki molekulalar bir-biriga nisbatan ma’lum bir tartibli vaziyat egallab joylashadi.

2-guruh: amorf jismlar ichki tuzilishi jihatidan suyuqliklarga yaqin bo’lib, suyuqlikdan faqat molekulalar o’rtacha oralig’ining kichikligi bilan farq qiladi.

Demak, yuqoridagidan ko’rishimiz mumkinki, tavsiya etilgan adabiyotlarda qattiq jismlarda kechadigan jarayonlarni quyidagilarni tushuntirishimiz mumkin ekan:

1. Kristall jismlar fizik xossalari (mexanik, elektrik, optik va h.k.) turli yo’nalishlarda turlicha bo’lishi, ya’ni anizotropligini.

2. Amorf jismlarning kristall strukturaga ega bo’lmasligini, ularning fizik xossalari turli yo’nalish bo’yicha turlicha bo’lishini, izotropligini. Bu kamchiliklarni bartaraf etish uchun ya’ni, qattiq jismlarda kechayotgan jarayonlarni, fizik qonuniyatlarni to’laroq tushuntirish uchun ularning xarakteristikalari hisoblangan deformatsiya, elastiklik kuchlari, mustahkamlik chegarasi, issiqlikdan kengayishini tushuntirishga doir masalalar yechish maqsadga muofiq deb hisoblaymiz. Buning uchun esa quyida vazifalarni amalga oshirish kerak:

1. Qattiq jismlar fizikasidan masalalar mavjud bo’lgan adabiyotlarni o’rganish va tahlil qilish

2. Qattiq jismlar fizikasini o’rganish ketma - ketligi bo’yicha masalalarni tanlab olish va tartiblashtirish, qo’shimcha masalalar tuzish.

3. Masalalar yechish yo’llarini keltirish va nazariy materialni mustahkamlash uchun savollarni har bir masala uchun kiritish.

4. Masalalar yechishni mustahkamlash uchun qo’shimcha o’quv topshiriqlar va tavsiyalarni ishlab chiqish.

5. Masalalar yechish jarayonida talabalarning o’z - o’zini baholashi uchun nostandart topshiriqlarni tayyorlash va ularni bajarish uchun tavsiyalar ishlab chiqish.

6. Masalalar yechish jarayoniga AKT ni keng ko'lamda qo'llash metodikasini ishlab chiqish.

Olib borilayotgan ishimiz shuni ko'rsatadiki, mexanika bo'limida oliy ta'lim muassasalari talabalari uchun qattiq jismlar fizikasidan olib boriladigan mashg'ulotlarni samarali tashkil etish, mashg'ulotlar jarayonini takomillashtirish ishlarini olib borish muhim va yechilishi zarur vazifa hisoblanadi. Ayniqsa, amaliy mashg'ulotlarni takomillashtirish va uning mazmunini ishlab chiqish bugungi kun ta'lim tizimining muhim vazifasidan biri hisoblanadi. Amaliy mashg'ulotlarda qattiq jismlarning yassi harakatianiqlashiga ko'ra qattiq jismning faqatgina uch koordinatasining vaqt bo'yicha o'zgarishiga javob beradi fizikasining o'zlashtirish samaradorligini oshirish maqsadida quyidagi ishlar amalga oshirildi:

1. Oliy ta'lim muassasalarida qattiq jismlar fizikasidan amaliy mashg'ulotlarning olib borilishi o'rganilgan va tahlil qilingan.

2. Mashg'ulot olib borish uchun tavsiya etilgan Respublikamizdagi mavjud va xorijiy adabiyotlar o'rganildi va tahlil qilindi.

3. Qattiq jismlar fizikasini o'zlashtirish samaradorligini oshirishga qaratilgan va qo'shimcha ravishda berilgan ma'lumotlarni o'z ichiga olgan maqola tayyorlandi.

4. Qattiq jismlar fizikasidan amaliy mashg'ulotlarga AKTni qo'llash bo'yicha metodik tavsiyalar amaliyotga joriy etish uchun ishlab chiqildi

Maqolamning xulosasi shuni taqoza etadiki, fizikani qattiq jismlar fizikasi bo'limi qolgan bo'limlardan qiziqarliligi, murakkabligi, zamonaviyligi, o'rganish uchun yuqori darajada tasavvur talab etishi bilan ajralib turadi. Qattiq jismlar fizikasi bo'limining hozirgi zamon yutuqlarini qamrab olgan yangi materiallarning talabalarga yetarli darajada berilishi talabalarning shu sohadagi yangiliklarni tushunishlari, tasavvurlarining kengayishi hamda ularni mustaqil ravishda o'zlashlashtirishlariga zamin bo'lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi.29.12.2020

2. Qulboyev, Z. (2021). Olamni o'rganishda va texnikaning rivojlanishida mexanikaning ahamiyati. Academic research in educational sciences, 2(9), 366-369.

3. M.X.O'lmasova Mexanika va molekulayar fizika "O'qituvchi" nashriyoti, T., 2003-y

4. Кулбоев, З. Х. (2020). Сверхпроводящие фуллеры и их применение в биофизике. Энигма, (23), 155-159.

5. Urinov, S., & Zohid, Q. (2020). Power Losses in Electric Machines. International Journal of Engineering and Information Systems (IJEAIS) ISSN, 87-89.

6. Yaxshiyeva, Z. Z., Axmadjonova, Y. T., & Axmadjonova, U. T. (2021). Ta’lim sifatini baholash xorij tajribasi misolida o ‘rganilmoqda. Integration of science, education and practice. Scientific-methodical journal, 383-385.

7. Халилов, О. К., Маматкулов, Б. Х., & Нуруллаева, Г. О. Физика фанини ўқитишда марказий осиё олимларининг илмий меросидан фойдаланиш. 1 ТОМ, 416.

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИДА БАНК ОМОНАТИ БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН ҚОНУНЧИЛИК АСОСЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ТУРЛАРИ

Хушбоқова Нигора Ғайрат қизи
Термиз давлат университети Юридик факультети
Юриспруденция таълим йўналиши II босқич 420-гуруҳ талабаси
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773340

Аннотация: ушбу мақолада банк омонати билан боғлиқ қонунчилик, ушбу шартноманинг тушунчаси ва моҳияти, пул маблағларини омонатга жалб қилиш ҳуқуқи, банк омонати шартномасининг шакли, омонатларнинг турлари, омонатни қайтариш ҳақидаги талабни бузганлик учун жавобгарлик масалалари, омонат дафтарчаси ва омонат (депозит) сертификати ҳақида батафсил тўхталиб ўтилган.

Калит сўзлар: омонатчи, омонат, банк, банк омонати, вексел, жамғарма (депозит) сертификати, талаб қилингунча сақланадиган омонат, муддатли омонат, омонат дафтарчаси, омонат (депозит) сертификати.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 759-моддасига кўра, банк омонати шартномаси бўйича биринчи тарафдан (омонатчидан) қабул қилиб олган ёки унинг номига келган пул суммасини (омонатни) қабул қилиб олган иккинчи тараф (банк) шартномада назарда тутилган шартлар асосида ва тартибда омонат суммасини қайтариш ва унга фоизлар тўлаш мажбуриятини олади. Банк омонати шартномаси омонат суммаси банкка келиб тушган кундан бошлаб тузилган ҳисобланади. Фуқаро омонатчи бўлган банк омонати шартномаси оммавий шартнома деб ҳисобланади. Банк билан омонатчининг омонат қўйилган ҳисобварақ бўйича муносабатларига нисбатан банк ҳисобварағи шартномаси тўғрисидаги қоидалар, агар ушбу бобнинг қоидаларида бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса ёки у банк омонати шартномасининг моҳиятидан келиб чиқмаса, қўлланилади. Ушбу бобнинг банкларга доир қоидалари қонун ҳужжатларига мувофиқ юридик шахслардан омонатлар қабул қилувчи бошқа кредит ташкилотларига нисбатан ҳам қўлланади[14].

Банк омонати шартномаси қарз шартномасининг (ФК 732-моддаси) бир кўриниши бўлиб, бунда қарз берувчи — банкка пул қўювчи, қарз олувчи эса

[1]Ўзбекистон Республикасининг Фуқаролик кодекси. (2021-йил 1-мартгача бўлган ўзгартиш ва қўшимчалар билан). Ўзбекистон республикаси қонун ҳужжатлари маъдумотлари миллий базаси www.lex.uz (расмий манба) асосида. Тошкент. “Yuridik adabiyotlar publish”. 2021.

банк ҳисобланади. Банкка омонат қўювчи сифатида фуқаролик ҳуқуқининг барча субъектлари иштирок этиши мумкин. Фуқаро ва банк ўртасидаги банк омонати шартномаси оммавий (ФК 358-моддаси) бўлганлиги учун банк фуқаронинг омонат қўйишини қуйидаги ҳолларда рад эта олмайди: а) таъсис ҳужжатлари ва лицензияга асосан банк омонат (жамғарма) операцияларини амалга ошириш ҳуқуқига эга бўлса; б) омонатни қабул қилиш амалдаги қонунчилик ҳамда Ўзбекистон Республикаси Марказий банки томонидан белгиланган мажбурий иқтисодий нормативларни бузилишига олиб келмаса; в) иқтисодий ёки бошқа сабабларга кўра банк аҳолидан омонат қабул қилишни тўхтатмаган бўлса; г) банкда омонат қабул қилишнинг зарур ташкилий ва техник имкониятлар (бўш операционистлар, операция зали ва ҳ.к.) бўлса; д) омонат қабул қилиш учун банк имкониятларини чекловчи бошқа сабаблар бўлмаса. Юқорида санаб ўтилган шароитлар мавжуд бўлиб, банк омонат қабул қилишни рад этганида фуқаро судга ушбу банкнинг бошқа омонатчилари шартлари асосида унинг ўзи билан банк мажбурий равишда шартнома тузиши тўғрисида ва банкдан бундай шартномани тузишдан бўйин товлаши сабабли кўрган зарарини қоплашни ундириб беришни сўраб судга мурожаат қилиш ҳуқуқига эга. Шартнома тузаётганда банк бир мижозни бошқасидан афзалроқ кўришга ҳақли эмас (масалан, банк ходимлари томонидан қўйилган омонатга бошқа фуқаролар омонатига нисбатан юқорироқ фоиз қўйиш). Лекин, бу қоида айнан бир хил шартлар асосида қўйиладиган омонатларга тегишли. Банк қўйилган омонатлар миқдори, уларни қайтариш муддати ва шартноманинг амал қилиш муддатига қараб ўз фойдали фоизларини тақсимлаш ҳуқуқига эга. Чунончи, юридик шахслар ва фуқаролар омонатига турлича фоизлар белгилаши мумкин. Чунки амалиётда бундай омонат қўювчилар билан тузиладиган шартнома бир биридан анча фарқ қилади.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 760-моддасига кўра, пул маблағларини омонатларга жалб қилиш ҳуқуқига қонун ҳужжатларида белгиланган тартибда лицензия берилган банклар эга бўладилар.

Бундай ҳуқуққа эга бўлмаган шахс фуқародан омонат қабул қилган тақдирда, омонатчи дарҳол омонат суммасини қайтариб беришни, шунингдек бу суммага ушбу Кодекснинг 327-моддасида назарда тутилган фоизларни тўлашни ҳамда фоиз суммаларидан ташқари омонатчига етказилган ҳамма зарарни қоплашни талаб қилиши мумкин.

Агар бундай шахс банк омонати шартномаси шартлари асосида юридик шахснинг пул маблағларини қабул қилган бўлса, ушбу Кодекснинг битимлар ҳақиқий бўлмаслигининг асослари ва оқибатларига доир тегишли қоидалари қўлланади. Агар қонунда бошқача тартиб белгиланган бўлмаса, ушбу

модданинг иккинчи ва учинчи қисмларида назарда тутилган оқибатлар, ким бўлишидан қатъи назар, фуқаролар ва юридик шахсларнинг пул маблағларини: омонат сақловчиларга омонатни талаб қилиши биланоқ олиш ва омонатчининг ушбу боб қоидаларида кўзда тутилган бошқа ҳуқуқларини амалга ошириш имкониятини бермайдиган векселлар ёки бошқа қимматли қоғозлар бериш; уларга ғайриқонуний чиқарилган деб топилган акциялар ва бошқа қимматли қоғозларни сотиш йўли билан омонатларга жалб қилиш ҳолларига нисбатан қўлланади.

Банк операциялари жумласига: жисмоний ва юридик шахсларнинг, шу жумладан, вакил банкларнинг ҳисобварақларини очиш ва юритиш, ҳисобварақлар бўйича ҳисоб-китоб қилиш; омонатларни жалб этиш; кредитларнинг қайтарилиши, фоизлилиги ва муддатлилиги шарти билан ўз маблағлари ва жалб этилган маблағлар ҳисобидан ўз номидан кредитлар бериш. Шунингдек, банклар бошқа турдаги операцияларни ҳам амалга оширишлари мумкин, чунончи: маблағ эгаси ёки маблағни тасарруф этувчи билан тузилган шартномага биноан пул маблағларини бошқариш; чет эл валютасини нақд пул ва нақд бўлмаган пул шаклларида юридик ҳамда жисмоний шахслардан сотиб олиш ва уларга сотиш; пул маблағлари, векселлар, тўлов ва ҳисоб-китоб ҳужжатларини инкассо қилиш; учинчи шахслар номидан мажбуриятларнинг бажарилишини назарда тутувчи кафолатлар бериш; учинчи шахслардан мажбуриятларнинг бажарилишини талаб қилиш ҳуқуқини олиш; қимматли қоғозлар чиқариш, харид қилиш, сотиш, ҳисобини юритиш ва уларни сақлаш, мижоз билан тузилган шартномага биноан қимматли қоғозларни бошқариш, қимматли қоғозлар билан бошқа операцияларни бажариш; банк фаолияти юзасидан маслаҳат ва ахборот хизмати кўрсатиш; жисмоний ва юридик шахсларга ҳужжатлар ва бошқа бойликларни сақлаш учун махсус бинолар ёки улар ичидаги пўлат сандиқларни ижарага бериш; молиявий лизинг; халқаро банк амалиётига мувофиқ, лицензияда махсус кўрсатилган бошқа операциялар.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 761-моддасига биноан, банк омонати шартномаси ёзма шаклда тузилган бўлиши керак. Агар омонатнинг қўйилганлиги омонат дафтарчаси, жамғарма (депозит) сертификати ёки банк томонидан омонатчига берилган, қонунда, қонунга мувофиқ белгиланган банк қоидаларида ва банк амалиётида қўлланиладиган иш муомаласи одатларида бундай ҳужжатлар учун назарда тутилган талабларга жавоб берадиган бошқа ҳужжат билан тасдиқланган бўлса, банк омонати шартномасининг ёзма шаклига риоя қилинган ҳисобланади. Банк омонати шартномасининг ёзма шаклига риоя қилмаслик бундай шартноманинг ҳақиқий бўлмаслигига олиб келади. Бундай шартнома ўз-ўзидан ҳақиқий эмас.

Банк омонати шартномаси шартнома шартларини келишиб олиш учун зарур бўлган оддий ёзма шаклда тузилиши лозим. Шартноманинг ўзи реал шартнома ҳисобланиб шартнома ёзма шаклда тузилиши билан бирга банкка омонатга қўйиладиган пул суммаси ҳам тақдим этилиши шарт.

Банк омонати шартномасининг ёзма шаклига риоя қилмаслик унинг ўз-ўзидан ҳақиқий эмаслигини келтириб чиқаради. Тақдим қилинган маблағлар асоссиз орттирилган бойлик (ФК 1023-моддаси) сифатида қайтарилиши зарур. Омонатчи ололмай қолган фойдасини ундиришни (ФК 1023-моддаси) талаб қилиши, шунингдек ФК 327-моддасида назарда тутилган устама фоизларни қўшишни ҳам талаб қилишга ҳақли[15].

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 762-моддасига биноан, банк омонати шартномаси омонатни талаб қилиниши биланоқ бериш (**талаб қилингунча сақланадиган омонат**) ёки омонатни шартномада белгиланган муддат тугаганидан кейин қайтариш (**муддатли омонат**) шарти билан тузилади. Банк омонати шартномасида қайтариб беришнинг қонун ҳужжатларига зид бўлмаган бошқа шартлари асосида омонатлар қўйиш ҳам назарда тутилиши мумкин. Банк омонати шартномаси бўйича, омонатнинг туридан қатъи назар, банк омонатчининг талаби билан омонат суммасини ёки унинг бир қисмини бериши шарт, юридик шахслар томонидан қайтариб беришнинг шартномада назарда тутилган бошқа шартлари асосида қўйилган омонатлар бундан мустасно. Банк омонати шартномасининг фуқаро омонатни талаб қилиши биланоқ олиш ҳуқуқидан, муддатли ёки бошқа омонатни эса хабардор этишнинг қонун ҳужжатларида белгиланган муддати ўтганидан кейин олиш ҳуқуқидан воз кечиш ҳақидаги шарти ўз-ўзидан ҳақиқий эмас. Агар омонатчи муддатли ёки бошқа омонатни, талаб қилиб олингунча сақланадиган омонат бундан мустасно, муддат тугагунга қадар ёхуд банк омонати шартномасида кўрсатилган бошқа ҳолатлар юз бергунга қадар қайтариб беришни талаб қилиш ниятида бўлса, у ўзининг бу ниятидан банкни омонатни олишни мўлжаллаётган санадан камида бир ой олдин хабардор қилиши шарт. Муддатли ёки бошқа омонат, талаб қилиб олингунча сақланадиган омонат бундан мустасно, муддат тугагунга қадар ёхуд банк омонати шартномасида кўрсатилган бошқа ҳолатлар юз бергунга қадар омонатчининг талаби билан унга қайтарилган ҳолларда, агар шартномада бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса, омонат юзасидан фоизлар тўланмайди. Омонатчи муддатли омонат суммасини муддат тугаганидан кейин ёки қайтаришнинг бошқа шартлари билан қўйилган омонат суммасини банк омонати шартномасида назарда

[2]ўзбекистон Республикаси Адлия Вазирлиги. Ўзбекистон Республикасининг Фуқаролик Кодексига шарҳ 2-жилд 2013 йил 1 январга қадар киритилган ўзгартиш ва қўшимчалар асосида тайёрланган. Юридик фанлари доктори, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг академиги, профессор Ҳ. А. РАХМОНҚУЛОВ, юридик фанлари доктори, профессор О. Оқюлов таҳрири остида https://www.osce.org/files/f/documents/5/2/106230.pdf

тутилган ҳолатлар вужудга келганидан кейин қайтариб беришни талаб қилмаган ҳолларда, агар шартномада бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса, шартнома омонатни талаб қилиб олгунча сақлаш шартлари асосида узайтирилган деб ҳисобланади.

Ушбу модданинг мазмунида ифодаланишича, омонатларни (депозитларни) омонатчига қайтаришнинг шартномада белгиланган тартибига кўра, талаб қилиб олингунча ва муддатли омонат турларига бўлинади. Муддатли омонат муайян муддатга тузилган бўлиб, унинг шартлари бўйича омонатчи шартномада белгиланган муддат келишидан олдин омонатни қайтаришни талаб қилмайди. Муддатли омонатларнинг энг кўп тарқалган шакли бу муайян даврга (масалан, 3 ой, 6 ой, 12 ой каби) тузиладиган банк омонати шартномаларидир. Ушбу давр мобайнида омонатчи томонидан қўйилган пул маблағларидан банк фойдаланишга ҳақли. Муддатли омонатларнинг бошқа турлари ҳам мавжуд. Чунончи, учинчи шахс фойдасига қўйиладиган омонатлар ҳам мавжуд бўлиб, кимнинг фойдасига омонат қўйилган бўлса, ушбу шахс мазкур омонатни омонат қўйилаётганда назарда тутилган шартлар мавжуд бўлган ҳолларда тасарруф қилиши мумкин. Талаб қилиб олингунча (омонатни талаб қилиниши биланоқ бериш) назарда тутиладиган банк омонати тури сифатида юридик шахсларнинг ҳисобварағига ўтказиладиган маблағларни кўрсатиш мумкин. Ушбу омонат турида нисбатан паст фоизлар (одатда бир фоиз) тўланади. Чунки, банк мижоз талаб қилиши биланоқ ушбу маблағларни бериш мажбуриятини олади. Шунингдек, банк амалиётида айрим ҳолларда жисмоний шахс томонидан муддатли омонат муддатидан олдин қайтарилганда ҳам (гарчи муддатли омонат сифатида юқори фоизлар белгиланган бўлса ҳам, омонат муддатидан олдин қайтарилганлиги боис) омонатга фоизлар талаб қилиб олингунча сақланадиган омонатлар бўйича ҳисобланиши мумкин.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 763-моддасида омонатга тўланадиган фоизлар келтириб ўтилган. Унга кўра, банк омонатчига омонат суммаси учун банк омонати шартномасида белгиланадиган миқдорда фоизлар тўлайди. Банк омонати шартномасида тўланадиган фоизлар миқдори ҳақида шарт бўлмаган тақдирда, банк талаб қилиб олингунча сақланадиган омонатларга тўланадиган миқдорда фоизлар тўлаши шарт. Агар банк омонати шартномасида бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса, банк талаб қилиб олингунча сақланадиган омонатларга тўланадиган фоизлар миқдорини ўзгартириш ҳуқуқига эга. Банк фоизлар миқдорини камайтирган тақдирда, фоизларнинг янги миқдори фоизлар камайтирилганлиги ҳақида омонатчиларга хабар берилганидан кейин қўйилган омонатларга нисбатан қўлланади. Агар банк омонати шартномасида бошқа муддат назарда тутилган бўлмаса, ушбу хабарга қадар қўйилган омонатларга нисбатан камайтирилган

фоизлар миқдори тегишли хабар берилган пайтдан бир ой ўтганидан кейин қўлланади. Омонатни муайян муддат ўтгач ёки шартномада назарда тутилган вазиятлар юз берганидан кейин қайтариш шарти билан қўйилган омонат юзасидан банк омонати шартномасида белгиланган фоизлар миқдори, агар шартномада бошқача тартиб белгиланган бўлмаса, банк томонидан бир томонлама камайтирилиши мумкин эмас.

Банк омонати шартномаси ҳақ эвазига тузилишини ҳисобга олиб банкнинг омонатчига фоиз тўлаш мажбурияти шартноманинг муҳим шарти ҳисобланади. Таъкидлаш керакки, шартномада мазкур шартнинг кўрсатилмаслиги шартномани ҳақиқий эмаслигини келтириб чиқармайди, балки шарҳланаётган модданинг 2-қисми билан қопланади. Бу ҳолда банк талаб қилиб олингунча сақланадиган омонатларга тўланадиган миқдорда фоизлар тўлайди.

Талаб қилингунча сақланадиган омонатлар бўйича агар шартномада бошқача ҳол назарда тутилмаган бўлса, банк бир томонлама омонатчининг маблағларидан фойдаланганлик учун фоизлар миқдорини ўзгартириши (ошириши ёки камайтириши) мумкин. Банкнинг омонатлар бўйича тўлайдиган фоизларни ошириши тўғрисида қарори банк томонидан белгиланади ва омонатчига билдирилиши шарт эмас.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 766-моддасида жавобгарлик масаласи, яъни омонатни қайтариш ҳақидаги талабни бажармаганлик учун жавобгарлик белгилаб қўйилган. Ушбу моддага кўра, банк омонатчининг омонатни ёки унинг бир қисмини қайтариш ҳақидаги талабини ушбу Кодекснинг 762-моддасида назарда тутилган муддатларда бажармаган тақдирда, ушбу Кодекснинг 327-моддасига мувофиқ банк омонатга фоизлар тўлашдан қатъи назар, келтирилган зарарни тўлаши шарт.

Ушбу моддада кўрсатилганидек, омонат қўювчининг кўрган зарарлари ФКнинг 327-моддасига асосан тўланади. Унга кўра, ўзганинг пул маблағини ноқонуний ушлаб қолиш, қайтаришдан бош тортиш, уни тўлашни кечиктириш натижасида фойдаланиш ёхуд ўзга шахсдан асоссиз олган ёки тежаб қолганлик учун фоиз тўланади. Фоизлар миқдори кредитор яшайдиган жойда, кредитор юридик шахс бўлганида эса, унинг жойлашган ерида пул мажбурияти ёки унинг тегишли қисми бажарилган кунда мавжуд бўлган банк фоизининг ҳисоб ставкаси билан белгиланади. Қарз суд тартибида ундириб олинганида суд кредиторнинг талабини даъво қўзғатилган кундаги ёки қарор чиқарилган кундаги банк фоизининг ҳисоб ставкасига қараб қондириши мумкин. Ушбу қоидалар қонунда ёки шартномада бошқа фоиз миқдори белгиланган бўлмаса қўлланилади.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 769-моддасида омонат дафтарчаси белгилаб қўйилган. Унга кўра, агар тарафларнинг

келишувида бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса, фуқаро билан банк омонати шартномаси тузиш ҳамда унинг ҳисобварағига омонат бўйича пул маблағларини киритиб қўйиш омонат дафтарчаси билан тасдиқланади. Омонат дафтарчасида банкнинг ёки унинг тегишли филиалининг номи, унинг жойлашган манзили ҳамда омонат бўйича ҳисобварақ номери, шунингдек ҳисобварақка киритилган ҳамма пул маблағлари суммаси, ҳисобварақдан ўчирилган ҳамма пул маблағлари суммаси ва омонат дафтарчаси банкка тақдим этилган пайтда ҳисобварақдаги пул маблағларининг қолдиғи кўрсатилган ва тасдиқланган бўлиши шарт. Агар омонатнинг бошқа ҳолати исбот қилинган бўлмаса, омонат тўғрисида омонат дафтарчасида кўрсатилган маълумотлар банк билан омонатчи ўртасида омонат бўйича ҳисоб-китобларни амалга ошириш учун асос бўлади. Банк омонати шартномасида эгасининг номи ёзилган омонат дафтарчасини бериш назарда тутилади. Банк омонат дафтарчаси тақдим этилганида омонатни беради, унга фоизлар тўлайди ҳамда омонатчининг омонат бўйича ҳисобварақдаги пул маблағларини бошқа шахсларга ўтказиш ҳақидаги топшириғини бажаради. Агар эгасининг номи ёзилган омонат дафтарчаси йўқотилган бўлса ёки тақдим этиш учун яроқсиз ҳолга келтирилган бўлса, банк омонатчининг аризасига мувофиқ унга янги омонат дафтарчаси беради.

Банк омонати шартномасида эгасининг номи кўрсатилган омонат дафтарчаси бериш назарда тутилади. Эгасининг номи ёзилган омонат дафтарчаси фуқаро билан банк омонати шартномаси тузилганлигининг ҳамда омонатга пул маблағлари қўйилганлигининг ёзма исботи бўлиб ҳисобланади. У қимматли қоғоз ҳисобланмайди ва битта ҳужжат тарзида расмийлаштирилган банк омонати шартномаси билан бирга ёки шартномасиз ҳам берилиши мумкин. Агар банк омонати шартномаси битта ҳужжат тарзида тузилган ва омонат дафтарчаси бирон сабабга кўра расмийлаштирилмаган бўлса, пул маблағларини киритилганлик факти банк паттаси, кассир томонидан тасдиқланган кирим касса ордери билан тасдиқланиши мумкин.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 770-моддасига кўра, омонат (депозит) сертификати эгасининг номи ёзилган қимматли қоғоз бўлиб, банкка қўйилган омонат суммасини ҳам, омонатчининг (сертификат сақловчининг) белгиланган муддат тамом бўлганидан кейин сертификатни берган банкда ёки ушбу банкнинг исталган филиалида омонат суммасини ва сертификатда кўрсатиб қўйилган фоизларни олиш ҳуқуқини ҳам тасдиқлайди. Омонат (депозит) сертификати пул тўлаш учун муддатидан олдин тақдим этилган тақдирда банк, агар сертификатнинг шартларида фоизларнинг бошқача миқдори белгилаб қўйилган бўлмаса, омонат суммасини ва талаб қилиб олингунча сақланадиган омонатлар бўйича тўланадиган фоизларни тўлайди.

Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлигида 2008 йил 24 сентябрда 1859-сон билан рўйхатга олинган «Банкларнинг депозит (омонат) сертификатларини чиқариш ва муомалада бўлиш тартиби тўғрисида» [16]ги Низом талабига кўра, депозит (омонат) сертификати — банкка қўйилган депозит (омонат) суммасини ва омонатчининг (сертификат сақловчининг) депозит (омонат) суммасини ҳамда сертификатда шартлашилган фоизларни сертификатни берган банкдан ёки шу банкнинг исталган филиалидан белгиланган муддат тугаганидан кейин олиш ҳуқуқини тасдиқловчи ноэмиссиявий эгасининг номи ёзилган қимматли қоғоз ҳисобланади. Сертификатлар бланкалар тарзида ҳужжатли шаклда чиқарилиши белгиланган. Сертификат бланкасида сертификатни чиқариш ва унинг муомалада бўлиш шартлари шу жумладан, талаб қилиб олиш ҳуқуқидан бошқа шахс фойдасига воз кечиш ҳамда сертификат йўқотилганда сертификат бўйича ҳуқуқларни қайта тиклаш тартиби акс эттирилган бўлиши лозим. Сертификатлар икки турда а) «депозит сертификатлари» — юридик шахслар учун; б) «омонат сертификатлари» — жисмоний шахслар учун чиқарилиши мумкин. Сертификатни товарлар олди-сотдиси ёки кўрсатилган хизматлар (ишлар) учун ҳисоб-китоб қилишда тўлов воситаси сифатида қўллаш мумкин эмас. Депозит сертификатларининг олди-сотдиси ва улар бўйича суммаларни тўлашга доир пуллик ҳисоб-китоблар нақдсиз шаклда, омонат сертификатлари бўйича — нақдсиз ҳамда нақд шаклида амалга оширилади. Сертификатларнинг қиймати Ўзбекистон Республикасининг миллий валютасида ифодаланади. Сертификатларни хорижий валютада чиқариш тақиқланади. Сертификатлар 6 ойдан 3 йилгача бўлган муддатга (сертификат берилган вақтдан бошлаб сертификат сақловчиси сертификат бўйича депозитни талаб қилиб олиш ҳуқуқини қўлга киритиш вақтига қадар) чиқарилади.

Агар сертификат бўйича депозитни (омонатни) олиш муддати депозит сақловчиси томонидан ўтказиб юборилган бўлса, у ҳолда банк сертификатда белгиланган депозит суммаси ва ҳисобланган фоизларни сертификат эгасининг талабига кўра тўлашга мажбурдир. Сертификат суммасини талаб қилиш кунидан ҳақиқатда сертификатни тўлов учун тақдим этиш кунигача бўлган муддат учун фоизлар, агарда сертификатнинг чиқарилиш шартларида бошқалар кўзда тутилмаган бўлса, талаб қилиб олингунча омонатлар бўйича тўланадиган фоизлар миқдорида тўланади.

[16]«Банкларнинг депозит (омонат) сертификатларини чиқариш ва муомалада бўлиш тартиби тўғрисидаги Низомни тасдиқлаш ҳақида”ги Ўзбекистон Республикаси Марказий банки бошқарувининг қарори. https://lex.uz/docs/1394598

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикаси Адлия Вазирлиги. Ўзбекистон Республикасининг Фуқаролик Кодексига Шарҳ 2-Жилд. 2013 йил 1 январга қадар киритилган ўзгартиш ва қўшимчалар асосида тайёрланган. Юридик фанлари доктори, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг академиги, профессор Ҳ. А. Рахмонқулов, юридик фанлари доктори, профессор О. Оқюлов таҳрири остида https://www.osce.org/files/f/documents/5/2/106230.pdf;

2. Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги. Тошкент давлат юридик институти. Фуқаролик ҳуқуқи. (II ҚИСМ). Тошкент “Adolat” 2007. 339-347-б;

3. Ўзбекистон Республикасининг Фуқаролик кодекси. (2021-йил 1-мартгача бўлган ўзгартиш ва қўшимчалар билан). Ўзбекистон республикаси қонун ҳужжатлари маъдумотлари миллий базаси www.lex.uz(расмий манба) асосида. Тошкент. “Yuridik adabiyotlar publish”. 2021.

4. «Банкларнинг депозит (омонат) сертификатларини чиқариш ва муомалада бўлиш тартиби тўғрисидаги Низомни тасдиқлаш ҳақида”ги Ўзбекистон Республикаси Марказий банки бошқарувининг қарори. https://lex.uz/docs/1394598

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ФУҚАРОЛИК ҲУҚУҚИДА КРЕДИТ ШАРТНОМАСИНИНГ ҲУҚУҚИЙ ЖИҲАТДАН ТАРТИБГА СОЛИНИШИ ТИЖОРАТ КРЕДИТИ

Хушбоқова Нигора Ғайрат қизи
Термиз давлат университети Юридик факультети
Юриспруденция таълим йўналиши II босқич 420-гуруҳ талабаси
https://doi.org/10.5281/zenodo.6773351

Аннотация: ушбу мақолада жамиятдаги кредит билан боғлиқ муносабатлар, кредит орқали жамиятдаги турли ижобий натижаларга эришиш, кредит муносабатлари иштирокчиларининг ўзаро алоқаси, кредит субъекти ва кредит объекти,кредит шартномаси тушунчаси ва моҳияти, кредит билан боғлиқ қонунчилигимиздаги нормалар, кредит бериш ёки олишдан бош тортиш масаласи, ашёларни кредитга бериш шартномаси, кредит шакллари ва тижорат кредитига батафсил тўхталиб ўтилган.

Калит сўзлар: кредит, кредитор, қарз олувчи, тижорат кредити, банк кредити, истеъмолчи кредити, давлат кредити, халқаро кредит, вексел усули, очиқ сцёт усули, тўловни маълум белгиланган муддатда амалга оширган шароитда чегирма бериш, мавсумий кредит, консигнация.

Жамият фаолиятининг асосий жабҳаси – бу ишлаб чиқаришдир. Ишлаб чиқариш жараёнининг узлуксизлигини моддий ва меҳнат омиллари таъминлайди. Ишлаб чиқаришнинг бу омиллар билан бир текисда таъминланишида кредитнинг ўрни беқиёсдир. Кредит – товар-пул муносабатлари шароитидаги такрор ишлаб чиқариш жараёнининг ажралмас бир қисми бўлиб, товар ишлаб чиқариш кредит муносабатлари юзага келишининг табиий асоси ҳисобланади. Кредитга иқтисодий маънода таъриф берадиган бўлсак, “кредит – бу вақтинча бўш турган пул маблағларини маълум муддатга ҳақ тўлаш шарти билан қарзга олиш ва қайтариб бериш юзасидан келиб чиққан иқтисодий муносабатлар йиғиндисидир”. Кредит ёрдамида товар-моддий бойликлари, турли машина ва механизмлар сотиб олинади, истеъмолчиларнинг маблағлари етарли бўлмаган шароитда тўловни кечиктириб товарлар сотиб олишлари ва бошқа ҳар хил тўловларни амалга ошириш имкониятига эга бўладилар. Кредит орқали жамиятимизда қуйидаги ижобий натижаларга эришиш мумкин:

1. Фондлар айланиш жараёнида четга чиқиб, бўш қолган маблағларнинг ҳаракатсиз туриб қолишининг олди олинади;

2. Такрор ишлаб чиқаришни кенг доирада узлуксиз давом эттиришга имконият яратилади.

Кредит муносабатлари таркиби икки элементдан иборат: кредит субъекти ва кредит объекти.

Кредит объекти - бу (кредитор) қарз берувчидан қарз олувчига бериладиган ва қарз олувчидан қарз берувчига қайтариб бериладиган қийматдир.

Кредит муносабати икки субъект ўртасида юзага келади: бири пул эгаси, яъни қарз берувчи (кредитор), иккинчиси пулга муҳтож, яъни қарз олувчи.

Кредит товар ва пул кўринишидаги маблағларни:

- қайтариб беришлик;
- муддатлилик;
- фоиз тўлаш;
- кредитнинг товар-моддий бойликлар билан таъминланганлиги;
- тўловлилик;
- кредитнинг мақсадлилиги шартлари натижасида юзага келтиради.

Кредит муносабатлари иштирокчилари – қарз берувчи ва қарз олувчи ҳуқуқий жиҳатдан мустақил субъект бўлиши керак. Мустақил субъект сифатида ҳар икки томон бир-бири билан ўзаро алоқалардан келиб чиқувчи мажбуриятларни бажарилишини моддий жиҳатдан кафолатлай олиши керак. Мажбуриятларнинг бажара олиш қобилиятини ҳисобга олган ҳолда мустақил ҳуқуқий субъект сифатида томонлар иқтисодий муносабатга киришишлари керак[17].

Кредит шартномаси тушунчаси ва моҳияти.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 744-моддага кўра,

кредит шартномаси бўйича бир тараф — банк ёки бошқа кредитташкилоти (кредитор) иккинчи тарафга (қарз олувчига) шартномаданазарда тутилган миқдорда ва шартлар асосида пул маблағлари(кредит) бериш, қарз олувчи эса олинган пул суммасини қайтаришва унинг учун фоизлар тўлаш мажбуриятини олади[18].

Қонун ҳужжатларига мувофиқ кредит ташкилотлари бўлмагантижорат ташкилотларининг кредитлашни амалга оширишига йўлқўйилган ҳолларда кредит шарт номаси тўғрисидаги қоидалар бундай тижорат ташкилотлари амалга оширадиган кредитлаш муносабатларига нисбатан қўлланади.

---

[17]Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги. Тошкент давлат юридик институти. Фуқаролик ҳуқуқи. (II ҚИСМ). Тошкент “Adolat” 2007. 339-347-б.

[18] Ўзбекистон Республикасининг Фуқаролик кодекси. (2021-йил 1-мартгача бўлган ўзгартиш ва қўшимчалар билан). Ўзбекистон республикаси қонун ҳужжатлари маъдумотлари миллий базаси www.lex.uz(расмий манба) асосида. Тошкент. “Yuridik adabiyotlar publish”. 2021.

Юридик фанлари доктори, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг академиги, профессор Ҳ.А.Рахмонқулов ва юридик фанлари доктори, профессор О.Оқюловларнинг фикрича, кредит шартномаси бу — қарзнинг алоҳида, мустақил кўринишларидан биридир. Ўзининг юридик табиатига кўра, у консенсуал, яъни томонлар орасида тегишли келишувга келингандан сўнг, қарз олувчига ҳали пул берилмасдан аввал кучга киради (бунинг устига пуллар бир маротаба эмас, балки даврий равишда ўтказилиб турилиши мумкин). Демак, бундай келишув мавжуд бўлган шароитда қарздор қарз берувчидан унга кредит берилишини талаб қилишга ҳақли. Аммо, қарз берувчи эса агар кредитнинг ўз вақтида қайтарилишига монелик қиладиган шароитлар вужудга келаганда, масалан, қарздорнинг тўлов қобилиятининг йўқолиши сабабли, кредит беришдан бош тортиши ёки бир қисмини бериши мумкин. Бошқабир томондан эса, агар қонунда, бошқа ҳуқуқий ҳужжатларда ёки шартномада бошқача кўрсатилмаган бўлса, қарз олувчини кредитни (ва унинг устамасини) олишга мажбурлаб бўлмайди. Шундай қилиб, бу шартноманинг классик консенсуал табиати сезиларли даражада камайтирилган ва ўзининг юридик табиатига кўра қарз шартномасига яқинлаштирилган.

Кредит шартномасида қарз берувчи сифатида фақат банк ёки Марказий банк лицензиясига эга бўлган бошқа кредит ташкилоти қатнашиши мумкин. Кредит шартномаси предмети фақатгина пул бўлади, бошқа ашёлар эмас. Бунингустига кредит кўпчилик ҳолларда фақат пул ўтказиш йўли билан амалга оширилади, яъни кредит муносабатлари предмети бўлиб пул (купюра кўринишдаги) эмас, балки талаб қилиш ҳуқуқлари ҳисобланади.

Кредит шартномаси иккала томонга ҳам мажбурият юклайди. Ҳар бир томон иккинчи томон фойдасига мажбурият олади, масалан, кредитор қарздорга пул суммасини беришга мажбур ва келишилган муддат ўтганда, берилган пулни ва устама фоизларни талаб қилиш ҳуқуқига эга, қарз олувчи эса пул берилишини талаб қилишга ҳақли ва уни келишилган муддатда устамаси билан қайтаришга мажбур. Кредит шартномасида томонларнинг ҳар бири қарши томон шартнома мажбуриятларини бажаришидек ўз иқтисодий манфаатларини ҳимоя қиладилар.Қарз шартномасидан фарқли равишда, кредит шарт номаси билан олинган пуллар ҳар доим ҳақ эвазига тузилиши шарт: қарзга олинган пул маблағларидан фойдаланганлиги учун қарздор маълум сумма асосида ҳисобланган фоизларни тўлашга мажбур. Кредит шартномасининг ҳақ эвазига эканлиги унинг ҳуқуқий табиатидан келиб чиқади. Пул маблағларини бериш кредит ташкилотлари ва банкнинг даромад манбаларидан биридир. Шунинг учун бу фаолият ҳақ эвазига бажарилади. Гарчи томонлар шартномада фоиз ставкаларини белгиламаган бўлсаларда,

шартнома ҳақ эвазига ҳақиқий бўлиб ҳисобланади ва фоизлар қонунда белгиланган тартибда ҳисобланади.

Шарҳланаётган моддага кўра кредит муносабатларига қарз ҳақидаги қоидаларни қўллаш мумкин, чунки бу кредит шартномаси ҳақидаги қонун талабларига зид келмайди ва унинг моҳиятидан келиб чиқади. Жумладан, бу муносабатларга мақсадли қарзлар ҳақидаги ФК 739-моддасини, қарз берувчига берилган кредитнинг мақсадли ишлатилаётганлигини назорат қилишга имконият берган ҳолда ва кредитнинг мақсадли ишлатилиши шарти бузилган ҳолда шартномани бир томонлама бекор қилишни қўллаш мумкин[19].

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 745-моддага кўра, кредит шартномаси ёзма шаклда тузилиши шарт.Ёзма шаклга риоя қилмаслик кредит шарт номасининг ҳақиқий бўлмаслигига олиб келади. Бундай шартнома ўз-ўзидан ҳақиқий бўлмайди.

Кредит шартномаси ҳар доим фақат ёзма равишда тузилади. Кредит шарт номасида битим шакли муҳим элементлардан бири бўлиб, у қонунга кўра шарт номанинг мавжудлиги билан тенг кучлидир. Шунинг учун кредит шартномасини ёзма равишда тузмаслик оқибатлари умумий ҳолларга қараганда нисбатан оғиррокдир. Кредит шартномасини тузишда унинг шаклига риоя қилмаслик битимнинг ҳақиқий эмас деб топилишига ва шарт номанинг ўз ўзидан ҳақиқий эмаслигига олиб келади.Кредит шартномаси шаклига, қарз шарт номасига қараганда алоҳида эътибор берилиши унинг банклар фаолияти билан боғлиқ эканлигида тушунилади. Кредит шартномасини фақатгина банклар ва марказий банк лицензиясини олган кредит ташкилотларигина тузишлари мумкин.

Кредит операцияларини амалга ошириш лицензияларини бериш билан бир вақтда, давлат унинг ишончлилигига ва демак бу ташкилотлар билан тузилган битимларни тузишда юзага келадиган ҳуқуқий муносабатларга кафолат беради. Бир вақтнинг ўзида тегишли давлат идораларида кредит ташкилотлари устидан назорат ваколатлари пайдо бўлади. Шунинг учун назорат функцияларининг самарадорлигини таъминлаш мақсадида шартноманинг мажбурий ёзма шакли қабул қилинган. Кредит шартномаси шаклларига риоя қилиш усуллари қуйидагилардир: банк тақдим қилган шаклларни тўлдириш ёки ҳужжатларни тузиш ва уларнинг банк ходими ва қарздор томонидан имзоланиши ёки ўзаро ҳужжат алмаштириш, ҳамда қарздорнинг ёзма илтимосномасига кўра унга банк томонидан пул берилиши.

---

[19] ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИАДЛИЯ ВАЗИРЛИГИ. ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ФУҚАРОЛИК КОДЕКСИГА ШАРҲ 2-ЖИЛД 2013 йил 1 январга қадар киритилган ўзгартиш ва қўшимчалар асосида тайёрланган. Юридик фанлари доктори, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг академиги, профессор Ҳ. А. РАХМОНҚУЛОВ, юридик фанлари доктори, профессор О. ОҚЮЛОВ таҳрири остида. https://www.osce.org/files/f/documents/5/2/106230.pdf

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 746-моддасида кредит бериш ёки олишдан бош тортиш масаласи кўриб чиқилган.

Унга кўра, кредитор қарз олувчини тўловга қобилиятсиз деб ҳисобласа, қарз олувчи кредитни таъминлаш мажбуриятларини бажармаса, шартномада назарда тутилган кредитдан аниқ мақсадда фойдаланиш мажбуриятини бузса, шунингдек шарт номада назарда тутилган бошқа ҳолларда қарз олувчига кредит шартномасида назарда тутилган кредитни беришдан бутунлай ёки қисман бош тортишга ҳақли.

Қарз олувчи кредит олишдан бутунлай ёки қисман бош тортишга ҳақли. Агар қонун ҳужжатларида ёки шарт номада бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса, қарз олувчи бу ҳақда кредиторни кредит шартномасида белгилаб қўйилган кредит бериш муддатига қадар хабардор қилиши шарт. Қарз олувчи кредит шартномасида назарда тутилган кредитдан аниқ мақсадда фойдаланиш мажбуриятини бузган тақдирда кредитор шарт нома бўйича қарз олувчини бундан буён кредитлашни тўхтатишга ҳақли.

Шарҳланаётган моддада кредит шартномасини бир томонлама тартибда тўхтатиш асоси ўрнатилган. Кредитор кредит беришдан бутунлай ёки қисман воз кечиши мумкин. Бунинг учун шарҳланаётган модданинг 1-қисмида кўрсатилган асос керак бўлади.

Одатда кредит бериш учун рад жавобига иқтисодий ва ҳуқуқий омил асос бўлади, жумладан, қарз олувчининг кредитни қайтаришига шубҳа бўлса, тўсатдан қарз олувчининг тўлай олмаслик ҳолатига тушиши, қарз олувчининг устав капиталининг камайиши, қарз олувчининг янгидан ташкил этилиши ҳақидаги қарори, қарз олувчининг жавобгарликка тортилиши, қарз олувчининг иқтисодий ҳолатининг турғун эмаслиги (пул мажбуриятлари бажарилишининг бузилиши, солиқларни тўламаслик) ва бошқалар.

Одатда, кредит шарт номаси тузишдан олдин банкнинг қарз олувчининг тўловни бажариш имконияти, молиявий шароитини аниқлаш бўйича иш олиб борилади, яъни қарз олувчининг кредитни қайтара олиш имкониятини аниқлаш бўйича иш олиб борилади, қарз олувчи маълум бир ҳужжатлар рўйхатини банкка тақдим этади, фақат текширув ўтказилгандан сўнг томонлар кредит шарт номасини тузишади. Шубҳасиз, кредитлашнинг мувафаққияти қанчалик диққат билан таҳлил ўтказилишига боғлиқ бўлади.Қарз олувчининг кредитни тўлай олишлигини баҳолаш кредит ташкилотининг бевосита мажбурияти эмас, бироқ мавжуд ҳуқуқий актларда кредит ташкилотига бу масалага эътибор қаратиш тавсия этилади.

Агар кредит қобилияти банкни қаноатлантирса, у ҳолда кредит шартномасини тузиш учун ижобий қарор қабул қилади. Шундан келиб чиқиб, кредит шарт номани тузишдан олдин қарз олувчи синчковлик билан текшириб

чиқилади, кредит олиш бўйича аризада кўрсатилган ёки кредит ташкилотига бошқа манбадан маълум бўлган фактлар тақдим этилади, шартнома тузгунча юз берган ёки кредит ташкилоти ходимлари томонидан шарт нома тузишдан олдин билиши ёки анализ қилиши керак бўлган фактлар ФКнинг 746-моддасига мувофиқ кредит тақдим этишдан бош тортишга сабаб бўла олмайди. Банк ходимларининг эътиборсизлиги туфайли муайян фактлар аниқланмаган, лекин буни кредит шарт номасини тузишдан олдинги текширишларда аниқлаш мумкин ёки шарт бўлган ҳолат ҳам худди шундай ҳал этилиши лозим.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 747-моддасида ашёларни кредитга бериш шартномасига тўхталиб ўтилган. Ушбу моддага кўра, тарафлар бир тарафнинг кредит шарт номаси шартлари асосида турга хос аломатлари билан белгиланган ашёларни иккинчи тарафга бериш мажбуриятини назарда тутувчи шартномани тузишлари мумкин.

Ашёларни кредитга бериш тўғрисидаги шарт номада бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса, шарт номанинг берилаётган ашёларнинг миқдори, ассортименти, тўлиқлиги, сифати, идиши ва (ёки) ўралиши ҳақидаги шартлари товарларни олди-сотди шарт номаси тўғрисидаги қоидаларга мувофиқ бажарилиши шарт.

Товар кредити деб аталадиган шартномасининг предмети, қарз шартномаси каби турларга хос аломати билан белгиланган ашёлар бўлиши мумкин. Лекин ашёларни кредитга бериш уларни қарзга беришдан шуниси билан фарқ қиладики, унда қарз олувчи кредитор томонидан ашёларни талаб қилишга ҳақли.

Кўрсатиб ўтилган шартнома кредит шарт номасидан томонларнинг субъект таркиби билан фарқланади. Кредит шарт номасида кредитор сифатида банклар ёки кредит ташкилотлари иштирок этишлари мумкин. Ашёларни кредитга беришда ҳар қандай шахс қатнашишлари мумкин. Амалда, бу шарт номаларни одатда тижорат ташкилотлари тузадилар. Агар шарт номада бошқача кўрсатилмаган бўлса, топширилаётган ашёларнинг сифати, ассортименти, комплекти, миқдори ҳақидаги шартлар олди-сотди шартномасининг умумий қоидалари билан тартибга солинади.

Ашёларни кредитга бериш ҳақидаги шартномага, агарда ашёларни кредитга бериш шартномасида бошқача кўрсатилмаган бўлса ҳамда улар мавжуд мажбуриятлардан келиб чиқмаса, кредит шартномаси ҳақидаги умумий қоидалар қўлланилади (шартнома шакли ҳақида, кредит олишдан ёки беришдан бош тортиш ва б.). Ашёларни кредитга бериш шартномаси, одатда, бошқа кредит шартномалари каби ашёларни қайтиришни тақозо этади.

Ҳозирда кредитнинг бир неча шакллари мавжуд. Кредит алоқалари пул эгаси билан қарз олувчи ўртасида бевосита ва билвосита бўлиши мумкин.

Биринчи ҳолда улар тўғридан-тўғри муомалага киришади. Иккинчи ҳолда эса бу воситачилар орқали юз беради. Масалан, кредит олиш учун учинчи шахсларнинг келажакда кафил бўлишлиги асосида ва ҳоказо.

Кредит қуйидаги шаклларга бўлинади:

1) **тижорат кредити;**
2) **банк кредити;**
3) **истеъмолчи кредити;**
4) **давлат кредити;**
5) **халқаро кредит.**

Энди тижорат кредити ҳақида озгина фикр алмашсак, мақсадга мувофиқ бўлар эди.

Ўзбекистон Республикаси Фуқаролик кодексининг 748-моддаси **“**Тижорат кредити”га бағишланган. Унга кўра, бажарилиши учун пул суммаларини ёки турга хос аломатлари билан белгиланадиган бошқа ашёларни иккинчи тарафга мулк қилиб топшириш талаб қилинадиган шартномаларда, агар қонун ҳужжатларида бошқа ҳол белгилаб қўйилган бўлмаса, кредит бериш, шу жумладан бўнак, олдиндан ҳақ тўлаш, товарларга, ишлар ёки хизматларга ҳақ тўлашни кечиктириш ва бўлиб-бўлиб тўлаш шаклида кредит бериш (тижорат кредити) назарда тутилиши мумкин.

Тегишли мажбурият баён қилинган шарт нома тўғрисидаги қоидаларда бошқача тартиб назарда тутилган бўлмаса ва у мазкур мажбуриятнинг моҳиятига зид келмаса, тижорат кредитига нисбатан тегишли суратда ушбу бобнинг қоидалари қўлланади.

Шарҳланаётган моддага кўра, тижорат кредитига товарга, бажарилган иш ва хизматларга пул тўлашнинг муддатини узайтириш ёки чўзиш ҳамда аванс тарзида берилган пуллар ёки аввалдан пулини бериш каби фуқаролик-ҳуқуқий мажбуриятлари киради.Агар ушбу мажбуриятларни вужудга келтирган шарт нома ҳақидаги қоидаларда бошқача кўрсатилмаган бўлса ва бу каби мажбуриятлар моҳиятига зид келмаса, у ҳолда тижорат кредитларига қарз шарт номалари ҳақидаги қоидалар қўлланилади.

Тижорат кредитларидан (шу жумладан аванс ва олдиндан тўланган суммалар) фойдаланганлик учун тўланадиган фоизлар, пул маблағларидан фойдаланганлик учун тўлов ҳисобланади. Тижорат кредитларидан фойдаланганлик учун тўланадиган фоиз миқдорлари ва тўлаш тартиблари қонунда ёки шарт номада кўрсатилмаган бўлса, у ҳолда судлар ФК 734-моддаси қоидаларига амал қилишлари керак бўлади. Тижорат кредитларидан фойдаланганлик учун тўланадиган фоизларни қонунда ёки шартномада кўрсатилган вақтдан бошлаб тўлаш керак бўлади. Агар қонунда ёки шарт-номада вақт кўрсатилмаган бўлса, у ҳолда бу мажбурият товар олинган, ишлар

бажарилган ёки хизматлар кўрсатилган (тўлов муддати кечикти-рилганда) вақтдан ёки пул маблағларини (аванс ва олдиндан тўланган суммалар) тақдим этиш вақтидан бошлаб кучга киради ва кредит олган томон ўз мажбуриятларини бажарган ёки тижорат кредитлари сифатида олинган нарсаларни қайтарган вақтда тўхтатилади.

Тижорат кредитларининг хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда, агарда шартнома ёки қонунда қайси вақтдан бошлаб тижорат кредитларидан фойдаланганлик учун фоизлар тўланиши кўрсатилмаган бўлса, у ҳолда товар олиш, бажарилган иш ва хизматларни қабул қилиб олиш вақтидан бошлаб ёки пул маблағларини тақдим этган вақтдан бошлаб аниқланади ва кредит олган томон ўз мажбуриятларини бажарганидан ёки тижорат кредити сифатида олинган нарса қайтарилгандан сўнг тўхтатилади.

Тижорат асосида кредит беришнинг бешта усули мавжуд:

1. **вексел усули**, бунда товар етказиб берилгандан сўнг сотувчи харидорга траттани (тўлдирган ҳужжат) тақдим этади. Харидор ўз навбатида уни акцептлайди, яъни траттада кўрсатилган суммани ўз вақтида тўлашга розилик беради.

2. **Очиқ сцёт усули**, бу орқали тижорат кредитини беришнинг мазмуни шундаки, харидор товарга буюртма бериши биланоқ, у юклаб жўнатилади, тўлов эса белгиланган муддатларда вақти-вақти билан амалга оширилади.

3. **Тўловни маълум белгиланган муддатда амалга оширган шароитда чегирма бериш**, яъни чегирма бериш усулида агар харидор тўлов ҳужжатлари ёзилгандан сўнг шартномада келишилган маълум давр ичида тўловни амалга оширса, тўлов йиғиндисидан чегирма берилади. Агар ушбу давр ичида тўловни тўлай олмаса, унда тўловни белгиланган муддатда тўлиқ амалга оширади.

4. **Мавсумий кредит,** одатда, мавсумий кредитдан маданий моллар ва кенг истеъмол молларини сотишда кенг фойдаланилади. Бу усул ишлаб чиқарувчилар учун қулай бўлиб, улар омборларида молларни сақлаш ҳаражатларидан халос бўлади.

5. **Консигнация**, бу шундай усулки, бунда сотиб олувчилар товарларни мажбуриятсиз сотиб оладилар, яъни товар сотилгандан сўнг пулни тўлайди. Агар товар сотилмай қолса, унда у эгасига қайтарилади.

Кредитнинг бошқа шакллари тегишли қонун ва қонуности ҳужжатлари билан тартибга солинади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Ўзбекистон республикаси адлия вазирлиги. Ўзбекистон республикасининг фуқаролик кодексига шарҳ 2-жилд 2013 йил 1 январга қадар киритилган ўзгартиш ва қўшимчалар асосида тайёрланган. Юридик фанлари доктори, Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академиясининг академиги, профессор Ҳ. А. РАХМОНҚУЛОВ, юридик фанлари доктори, профессор О. ОҚЮЛОВ таҳрири остида https://www.osce.org/files/f/documents/5/2/106230.pdf;

2. Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги. Тошкент давлат юридик институти. Фуқаролик ҳуқуқи. (II ҚИСМ). Тошкент “Adolat” 2007. 339-347-б;

3. Ўзбекистон Республикасининг Фуқаролик кодекси. (2021-йил 1-мартгача бўлган ўзгартиш ва қўшимчалар билан). Ўзбекистон республикаси қонун ҳужжатлари маъдумотлари миллий базаси www.lex.uz(расмий манба) асосида. Тошкент. “Yuridik adabiyotlar publish”. 2021.

FRACTAL DIMENSION

Bekmirzayev D.A
t.f.d; DSc, Institute of Mechanics and Seismic Resistance of Structures named after M.T.Urazbaev of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan
Uralova I.A
Magistr of Computer Engineering Faculty, Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi, Tashkent, Uzbekistan
https://doi.org/10.5281/zenodo.6780366

Abstract: Fractal geometry provides a powerful tool for scale-free spatial analysis of cities, but the fractal dimension calculation results always depend on methods and scopes of the study area. This phenomenon has been puzzling many researchers. This paper is devoted to discussing the problem of uncertainty of fractal dimension estimation and the potential solutions to it. Using regular fractals as archetypes, we can reveal the causes and effects of the diversity of fractal dimension estimation results by analogy.

Keywords: Fractal, fractal geometry, Koch coastline, fractal objects, Hausdorff-Besicovitch dimension.

Introduction

A fractal dimension is an index for characterizing fractal patterns or sets by quantifying their complexity as a ratio of the change in detail to the change in scale. Several types of fractal dimension can be measured theoretically and empirically. Fractal dimensions are used to characterize a broad spectrum of objects ranging from the abstract to practical phenomena, including turbulence, river networks, urban growth, human physiology, medicine, and market trends. The essential idea of fractional or fractal dimensions has a long history in mathematics that can be traced back to the 1600s, but the terms fractal and fractal dimension were coined by mathematician Benoit Mandelbrot in 1975.

Fractal dimensions were first applied as an index characterizing complicated geometric forms for which the details seemed more important than the gross picture. For sets describing ordinary geometric shapes, the theoretical fractal dimension equals the set's familiar Euclidean or topological dimension. Thus, it is 0 for sets describing points (0-dimensional sets); 1 for sets describing lines (1-dimensional sets having length only); 2 for sets describing surfaces (2-dimensional sets having length and width); and 3 for sets describing volumes (3-dimensional sets having length, width, and height). But this changes for fractal sets. If the theoretical fractal

dimension of a set exceeds its topological dimension, the set is considered to have fractal geometry.

In mathematics, more specifically in fractal geometry, a fractal dimension is a ratio providing a statistical index of complexity comparing how detail in a pattern (strictly speaking, a fractal pattern) changes with the scale at which it is measured. It has also been characterized as a measure of the space-filling capacity of a pattern that tells how a fractal scales differently from the space it is embedded in; a fractal dimension does not have to be an integer.

The essential idea of "fractured" dimensions has a long history in mathematics, but the term itself was brought to the fore by Benoit Mandelbrot based on his 1967 paper on self-similarity in which he discussed fractional dimensions. Mandelbrot cited previous work by Lewis Fry Richardson describing the counter-intuitive notion that a coastline's measured length changes with the length of the measuring stick used. In terms of that notion, the fractal dimension of a coastline quantifies how the number of scaled measuring sticks required to measure the coastline changes with the scale applied to the stick.

Take the Koch coastline and examine it through a badly focused lens. It appears to have a certain length. Let's call it 1 unit. Sharpen the focus a bit so that you can resolve details that are ⅓ as big as those seen with the first approximation. The curve is now four times longer or 4 units. Double the resolution by the same factor. Using a focus that reveals details 1/9 the first focus gives us a coastline 16 times longer and so on. Such an activity hints at the existence of a quantifiable characteristic.

To be a bit more precise, every space that feels "real" has associated with it a sense of distance between any two points. On a line segment like the Koch coastline, we arbitrarily chose the length of one side of the first iterate as a unit length. On the Euclidean coordinate plane the distance between any two points is given by the Pythagorean theorem

$$s^2 = x^2 + y^2$$

In relativity, the "distance" between any two events in space-time is given by the proper time

$$s^2 = c^2t^2 - x^2 - y^2 - z^2$$

Such distance establishing relationships are called metrics and a space that has a metric associated with it is called a metric space. One of the more famous, non-euclidean metrics is the Manhattan metric (or taxicab metric). How far is the corner of 33rd and 1st from 69th and 5th? Answer: 36 blocks and 4 avenues or 40 units. (We have to bend reality a bit and assume that city blocks in Manhattan are square and not rectangular.) Metrics are also used to create neighborhoods in a space. Pick a point in a metric space. This point plus all others lying less than or equal to a certain distance

away comprise a region of the space called a closed disk. The term disk is used because such regions are disk-shaped in the coordinate plane with the usual metric but any shape is possible. In euclidean three-space disks would be balls while in a two-space with a Manhattan metric they would be squares.

How many disks does it take to cover the Koch coastline? Well, it depends on their size of course. 1 disk with diameter 1 is sufficient to cover the whole thing, 4 disks with diameter ⅓, 16 disks with diameter 1/9, 64 disks with diameter 1/27, and so on. In general, it takes 4^n disks of radius $(⅓)^n$ to cover the Koch coastline. If we apply this procedure to any entity in any metric space we can define a quantity that is the equivalent of a dimension. The Hausdorff-Besicovitch dimension of an object in a metric space is given by the formula

$$D = \lim_{h \to 0} \frac{\log N(h)}{\log (1/h)}$$

where N(h) is the number of disks of size h needed to cover the object. Thus the Koch coastline has a Hausdorff-Besicovitch dimension which is the limit of the sequence $\frac{\log 1}{\log 1}, \frac{\log 4}{\log 3}, \frac{\log 16}{\log 9}, \frac{\log 64}{\log 27}, \ldots$

$$\frac{\log 4^n}{\log 3^n} = \frac{n \log 4}{n \log 3} = \frac{\log 4}{\log 3} = 1.261859507 \ldots$$

Is this really a dimension? Apply the procedure to the unit line segment. It takes 1 disk of diameter 1, 2 disks of diameter ½, 4 disks of diameter ¼, and so on to cover the unit line segment. In the limit we find a dimension of

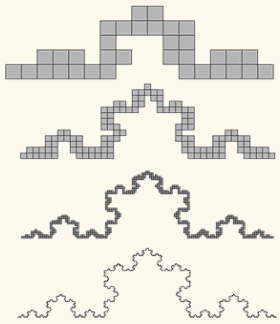
$$\frac{\log 2^n}{\log 2^n} = \frac{n \log 2}{n \log 2} = \frac{\log 2}{\log 2} = 1$$

This agrees with the topological dimension of the space.

The problem now is, how do we interpret a result like 1.261859507…? This does not agree with the topological dimension of 1 but neither is it 2. The Koch coastline is somewhere between a line and a plane. Its dimension is not a whole number but a fraction. It is a fractal. Actually fractals can have whole number

dimensions so this is a bit of a misnomer. A better definition is that a fractal is any entity whose Hausdorff-Besicovitch dimension strictly exceeds its topological dimension ($D > D_T$). Thus, the Peano space-filling curve is also a fractal as we would expect it to be. Even though its Hausdorff-Besicovitch dimension is a whole number ($D = 2$) its topological dimension ($D_T = 1$) is strictly less than this. The monster has been tamed.

It should be possible to use analytic methods like those described above on all sorts of fractal objects. Whether this is convenient or simple is another matter. Fractals produced by simple iterative scaling procedures like the Koch coastline are very easy to handle analytically. Julia and Mandelbrot sets, fractals produced by the iterated mapping of continuous complex functions, are another matter. There's no obvious fractal structure to the quadratic mapping, no hint that a "monster" curve lurks inside, and no simple way to extract an exact fractal dimension. If there are analytic techniques for calculating the fractal dimension of an arbitrary Julia set they are well hidden. A narrow and quick search of the popular literature reveals nothing on the ease or impossibility of this task. There are, however, experimental techniques.



Surrounding the Koch coastline with boxes is a way to determine its dimension

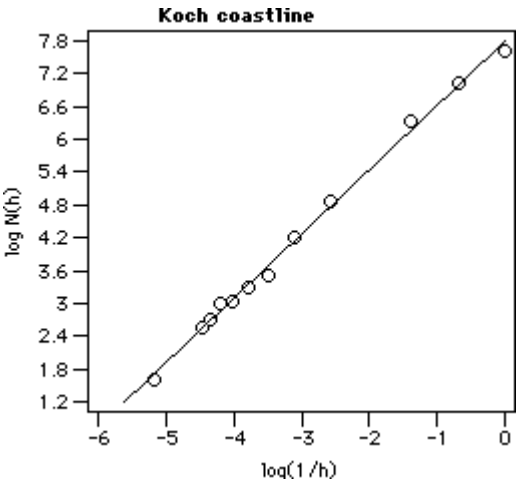
Take any plane geometric object of finite extent (fractal or otherwise) and cover it with a single closed disk. Any type of disk will do, so to make life easy we will use a square; the disk of the Manhattan metric in the plane. Record its dimension and call it "h". Repeat the procedure with a smaller box. Record its dimension and the number of boxes "N(h)" required to cover the object. Repeat with ever smaller boxes until you have reached the limit of your resolving power as shown in the figure to the right. Plot the results on a graph with "log N(h)" on the vertical axis and "log (1/h)" on the horizontal axis. The slope of the best fit line of the data will be an approximation of the Hausdorff-Besicovitch dimension of the object. The following are the results of a few sample experiments using this box-counting method. I think with a bit of refinement, the deviations could all be brought below 5%.

log (1/h)	log N(h)
0	7.60837
−0.69315	7.04054
−1.38629	6.32972
−2.56495	4.85981
−3.09104	4.21951
−3.49651	3.52636
−3.78419	3.29584
−4.00733	3.04452
−4.18965	2.99573
−4.34381	2.70805
−4.47734	2.56495
−5.17615	1.60944



Koch Coastline

dimension (experimental) = 1.18
dimension (analytical) = 1.26
deviation = 6%



log (1/h)	log N(h)
0	8.02355
−0.69315	7.29438
−1.38629	6.52209
−2.63906	5.03044
−3.21888	4.29046
−3.61092	4.00733



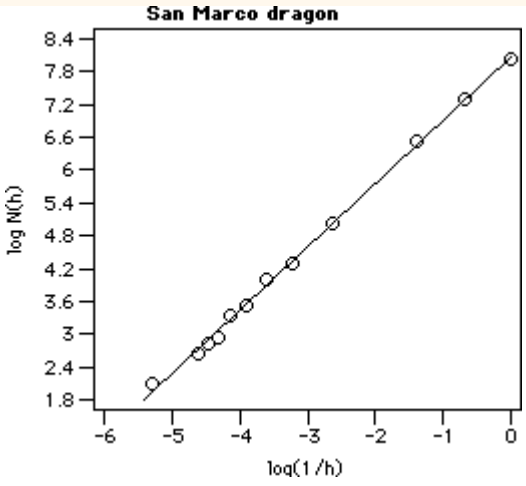
San Marco Dragon

dimension (experimental) = 1.16
dimension (analytical) = ??
deviation = ??

−3.91202	3.52636
−4.12713	3.33220
−4.31749	2.94444
−4.46591	2.83321
−4.60517	2.63906
−5.29832	2.07944

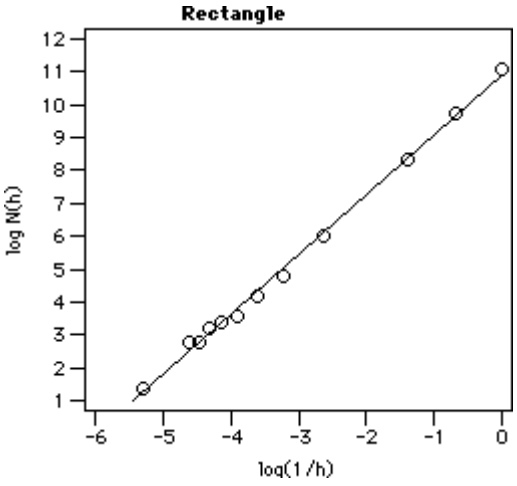
log (1/h)	log N(h)
0	11.0904
−0.69315	9.71962
−1.38629	8.31777
−2.63906	5.99146
−3.21888	4.79579
−3.61092	4.15888
−3.91202	3.58352
−4.12713	3.40120
−4.31749	3.21888
−4.46591	2.77259
−4.60517	2.77259
−5.29832	1.38629

log (1/h)	log N(h)




Rectangle

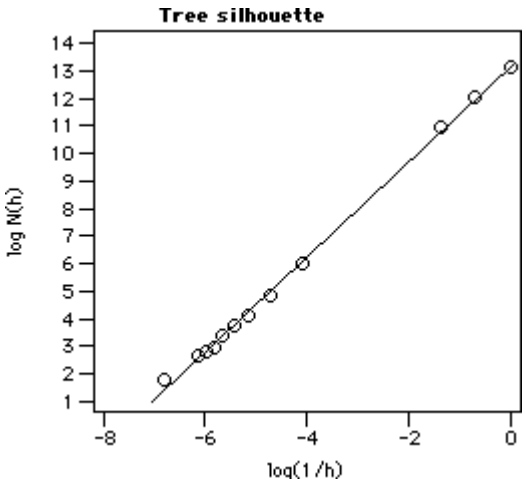
dimension (experimental) = 1.82
dimension (analytical) = 2.00
deviation = 9%




Tree Silhouette

0	13.1055
−0.69315	12.0209
−1.38629	10.9253
−4.06044	5.99894
−4.71850	4.82831
−5.12396	4.14313
−5.41165	3.73767
−5.63479	3.36730
−5.81711	2.94444
−5.97126	2.83321
−6.10479	2.63906
−6.79794	1.79176

dimension (experimental) = 1.73
dimension (analytical) = ??
deviation = ??



Many real-world phenomena exhibit limited or statistical fractal properties and fractal dimensions that have been estimated from sampled data using computer based fractal analysis techniques. Practically, measurements of fractal dimension are affected by various methodological issues, and are sensitive to numerical or experimental noise and limitations in the amount of data. Nonetheless, the field is rapidly growing as estimated fractal dimensions for statistically self-similar phenomena may have many practical applications in various fields including astronomy, acoustics, geology and earth sciences, diagnostic imaging, ecology, electrochemical processes, image analysis, biology and medicine, neuroscience, network analysis, physiology, physics, and Riemann zeta zeros. Fractal dimension estimates have also been shown to correlate with Lempel-Ziv complexity in real-world data sets from psychoacoustics and neuroscience.

References:

1. Vicsek, Tamás (1992). Fractal growth phenomena. World Scientific. p. 10. ISBN 978-981-02-0668-0..

2. Benoit B. Mandelbrot (1983). The fractal geometry of nature. Macmillan. ISBN 978-0-7167-1186-5. Retrieved 1 February 2012.

3. Losa, Gabriele A.; Nonnenmacher, Theo F., eds. (2005). Fractals in biology and medicine. Springer. ISBN 978-3-7643-7172-2. Retrieved 1 February 2012.

4. "MEDLINE/PubMed Production Improvements Underway". NLM Technical Bulletin (411): e1. July–August 2016

5. Manca A, Moher D, Cugusi L, Dvir Z, Deriu F (September 2018). "How predatory journals leak into PubMed". CMAJ. 190 (35):E1042–E1045. doi:10.1503/cmaj.180154. PMC 6148641. PMID 30181150

6. Clarke J, Wentz R (September 2000). "Pragmatic approach is effective in evidence based health care". BMJ. 321 (7260): 566–7. doi:10.1136/bmj.321.7260.566/a. PMC 1118450. PMID 10968827.

7. Fatehi F, Gray LC, Wootton R (January 2014). "How to improve your PubMed/MEDLINE searches: 2. display settings, complex search queries and topic searching". Journal of Telemedicine and Telecare. 20 (1): 44–55. doi:10.1177/1357633X13517067. PMID 24352897. S2CID 43725062

8. Trawick, Bart (21 January 2020). "A New and Improved PubMed®". NLM Musings From the Mezzanine.

9. Price, Michael (22 May 2020). "They redesigned PubMed, a beloved website. It hasn't gone over well". Science.

10. "PubMed via handhelds (PICO)". Technical Bulletin. United States National Library of Medicine. 2004.

11. "PubMed Mobile Beta". Technical Bulletin. United States National Library of Medicine. 2011.

12. Mandelbrot, B. (1967). "How Long is the Coast of Britain? Statistical Self-Similarity and Fractional Dimension". Science. 156 (3775): 636–8. Bibcode: 1967Sci...156..636M. doi:10.1126/science.156.3775.636. PMID 17837158. S2CID 15662830

MUNDARIJA / TABLE OF CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

1.	Саламов Абдулла Абдурасул ўғли ВОЯГА ЕТМАГАНЛАРНИНГ НАЗОРАТСИЗЛИГИ ВА ҚАРОВСИЗЛИГИНИНГ ОЛДИНИ ОЛИШНИНГ МУҲИМ ЙЎНАЛИШЛАРИ	4
2.	Erejepov Dawitbay Tortkulbaevich QARAQALPOG'ISTONDA MILLIY HARAKATLI O'YINLARNING SHAKLLANISHI VA RIVOJLANISHI	9
3.	Mo'minova Xumora Abdukarim qizi YAPON TILINI O'QITISHDA KOMMUNIKATIV METODNING QO'LLANILISHI	12
4.	Qudratov Samat Sharofboy o'g'li RAQAMLI IQTISODIYOTNI TURIZM SOHASIDA TUTGAN O'RNI VA UNING XUSUSIYATLARI	17
5.	Sherova Shaxlo Abduhamidovna BOSHLANG'ICH SINFLARDA MATEMATIKA O'QITISH METODIKASI VA METODIK TAVSIYALAR	22
6.	Abdulla Ro'zanov Jumaniyoz Sangirov ZOMIN TUMANIDA "HUJUM" HARAKATINING AMALGA OSHIRILISHI VA UNING TUMANDAGI IJTIMOIY HAYOTGA TA'SIRI	25
7.	Mengliev I. Matkarimov A.X. STATIK NOANIQ TUTASH BALKALARNI TURLI USULLARDA HISOBLASH	30
8.	М.Мирзаахмедов Ж.Хайдаров, А.Жамолов ЗАРАРЛИ ОРГАНИЗМЛАРНИНГ ИҚТИСОДИЙ ЗАРАР КЕЛТИРИШ ВА ТАБИИЙ КУШАНДАЛАРНИНГ САМАРАДОРЛИК ДАРАЖАЛАРИНИ АНИҚЛАШ	34
9.	Ибрагимова Назокат Мухтаровна МЕТОДЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИОЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО КАК ВТОРОЙ ЯЗЫК	38
10.	Абдуганиева Эльнора Абраловна ПОЛИМОРФИЗМЫ Lys198Asn гена END-1 У БОЛЬНЫХ ХРОНИЧЕСКОЙ ОБСТРУКТИВНОЙ БОЛЕЗНЬЮ ЛЕГКИХ ПРИ КОМОРБИДНОСТИ С ИШЕМИЧЕСКОЙ БОЛЕЗНЬЮ СЕРДЦА	43
11.	O'tanazarova Yulduz Ravshan qizi A.O.Abdug'aniyev AVTOKORRELYATSION TAHLILNI DINAMIK QATORLARDA O'LCHASH USULLARI	48
12.	Озодқулов Олимжон Баҳодир ўғли БУГУНГИ КУНДА АХБОРОТЛАШГАН ЖАМИЯТДА БИЛИМ ВА ЭЪТИҚОДНИ МУВОФИҚЛАШТИРИШ УСУЛ ВА ВОСИТАЛАРИ	55
13.	Saydullayev To'ra Sayfiddin o'g'li, Muxiddinova Muxlisa Muxiddin qizi Boyburiyeva Zebo Sodiq qizi, Xalilov Sirojiddin Baxtiyor o'g'li BIOLOGIYA FANINI O'QITISHDA ZAMONAVIY TA'LIM TEXNOLOGIYALARINI QO'LLASH USULLARI	60
14.	OG'IZ BO'SHLIG'I KASALLIKLARINI DAVOLASHDA XALQ TABOBATI USULLARIDAN FOYDALANISH I.R.Asqarov, D.T.Xasanova D.Q.Nishanova	63
15.	ПРЫГУЧЕСТЬ В БАСКЕТБОЛЕ КАК ПЛАТФОРМА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ В ПРЫЖКЕ Асанова Динара	67
16.	ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ	71

	СТОИМОСТИ ПРЫЖКОВОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ ПРИ ЗАНЯТИЯХ БАСКЕТБОЛОМ Асанова Динара	
17.	SOYA O`SIMLIGINI KASALLANTIRUVCHI VIRUSLAR VA VIRUSLI KASALLIKLARI Abduvaliyev B.A, Axmadaliyev B.J Fayziyev V.B, Qodirova Z.N	73
18.	HAMZA HAKIMZODA NIYOZIYNING O‘LMAS IJODIY MEROSI Ataxodjayev Muhammadjon Muzaffarjon o‘g‘li	79
19.	KO‘CHIM TURLARINING TIPOLOGIK ASPEKTI Dedaxanova Muazzam Altmishbayevna	83
20.	BEGONA SHAXSLAR YOKI JISMLARNI ANIQLASHDA QO’L KELUVCHI HC-SR501 PIR SENSORI Maxkamov Baxtiyor Shuxratovich Sidiqov Saidxon Murodjon o’g’li, Sidiqov Bositxon Murodjon o’g’li	89
21.	BADIIY ASAR TILI XUSUSIYATLARI VA AHAMIYATI Ibragimova Marjona Usmonjon qizi	101
22.	MUSIQALI TEATR SAN’ATINING TARIXIY TARAQQIYOT BOSQICHLARI Ibrohimov Ilyosxon Yunusxon o‘g‘li	105
23.	ПОНЯТИЕ ВНУТРИЛИЧНОСТНОГО КОНФЛИКТА В СОЦИАЛЬНОМ ПСИХОАНАЛИЗЕ Махлиё Юлдашева, Гулнора Эргашева	110
24.	ЎЗБЕК ТИЛИГИ ТЕЛЕФОН АЛОҚА ТАРМОҒИ ТЕРМИНЛАРИНИНГ ДЕРИВАЦИОН ХУСУСИЯТЛАРИ Махмудова Нилуфархон Тўлқинжон қизи	119
25.	O‘ZBEK TEATR SAN’ATINING ILK ODIMLARI Tashkenbayeva Madina Rasuljon qizi	123
26.	RAQAMLI IQTISODIYOTNING XUSUSIYATLARI VA TASNIFLANISHI Dehqonova Zilola Mirzaevna	128
27.	ҲАРБИЙ ИНТИЗОМНИНГ МОҲИЯТИ Ахмеджанов Аъзамжон Қосимжон ўғли	133
28.	INGLIZ TILI O'QITISH METODIKASI TERMINLARI VA ULARNING O'ZBEK TILIDAGI MUQOBILLARI Ashurova Nasiba Muhammadiyevna	140
29.	EKSKURSIYA XIZMATLARINI TASHKIL ETISH FAOLIYATI TURIZM SOHASINING FUNDAMENTAL ASOSI SIFATIDA Turdiyeva Umidaxon O’rol qizi	143
30.	FIZIKANING MEXANIKA BO’LIMIDA QATTIQ JISM HARAKATIGA DOIR MASALALAR YECHISH METODIKASI Xamzayev X.E. Sattarova Nigora Yaxshiboyevna	148
31.	ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИДА БАНК ОМОНАТИ БИЛАН БОҒЛИҚ БЎЛГАН ҚОНУНЧИЛИК АСОСЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ТУРЛАРИ Хушбоқова Нигора Ғайрат қизи	152
32.	ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИНИНГ ФУҚАРОЛИК ҲУҚУҚИДА КРЕДИТ ШАРТНОМАСИНИНГ ҲУҚУҚИЙ ЖИҲАТДАН ТАРТИБГА СОЛИНИШИ ТИЖОРАТ КРЕДИТИ Хушбоқова Нигора Ғайрат қизи	161
33.	FRACTAL DIMENSION Bekmirzayev D.A, Uralova I.A	170

Eslatma! “Talqin va tadqiqotlar” ilmiy-uslubiy jurnaliga kiritilgan maqolalardagi raqamlar, ma’lumotlar haqqoniyligiga va keltirilgan iqtiboslar to‘g‘riligiga mualliflar shaxsan javobgardirlar.

Bosh muharrir

Abdumannonov Islomjon Ikromjon o’g’li

Mas’ul muharrir

Isroilov Ozodbek Saydullajon o’g’li

Nashrga tayyorlovchi

Abdullayev Ravshanjon Inomjon o’g’li

“Talqin va tadqiqotlar” ilmiy-uslubiy jurnali, 2022-yil. 180 bet.
© Talqin va tadqiqotlar, 2022
© Mualliflar jamoasi, 2022