РАЗВИТИЕ ИСКУССТВА ГРАВИРОВКИ И РЕЗЬБЫ ПОГАНЧУ В УЗБЕКИСТАНЕ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ НА ПРИМЕРЕ САМАРКАНДСКОЙ ШКОЛЫ

Шарипова Наргиза
экскурсовод ансамбля Регистан

Аннотация: В данной статье рассматривается история развития искусства гравировки и резьбы поганчу в нашей стране и формирования видов, относящихся к разным регионам нашей Республики, а также особенности разных регионов и мастеров, внесших свой вклад в их создание.

Ключевые слова: Гравюра, узоры, искусство, художественность, памятники, украшение, мавзолей, ганч, резьба, резные ганчи, архитектура, геометрические узоры.

Гравюра и резьбы поганчу – древнее искусство, получившее развитие в странах Востока, особенно в Средней Азии, Иране, Турции, Аравии, Афганистане и других странах. Особенно отличаются произведения, созданные в Средней Азии, по художественности, композиции и стилю разработки. Многим памятникам в Узбекистане красоту и изящество придают ганчские узоры. Его использовали при строительстве и отделке исторических памятников в Самарканде, Бухаре, Ташкенте, Кокане, Маргилоне, Хиве, Шахрисабзе и других городах.

Эти два вида искусства составляют основу архитектурно-декоративного искусства Узбекистана. К 20 веку их главными центрами стали такие города, как Бухара, Самарканд, Хива, Ташкент, Андижан, Наманган, Кокан. Искусство гравировки и резьбы поганчу более тесно связано с искусством архитектуры, чем другие виды народно-декоративного искусства. Ведь гравировка и резьбы поганчу украшали дворцы, здания мечетей и медресе, мавзолей, а также дома богатых горожан. Изначально постройки были тесно связаны с традициями местных школ. Древняя резьба по ганчу объемна и выполнена на основе различных изображений. В них часто используются изображения людей, животных и птиц.

Уже в первые века нашей эры люди узнали, что гравировка и резьбы поганчу обладает чудесными свойствами и стали украшать им караван-сарай и другие места. В Варахше найдены образцы резьбы по ганчу VII-VIII вв. На них изображены птицы, животные, рыбы, растительные и геометрические фигуры. В X-XI вв. получили дальнейшее развитие живопись, резьба по дереву, камню, ганчу. Появились узоры, отражающие сложный абстрактный образ.

Со временем живопись, резьба по дереву и ганчу стали более совершенными. Появились узоры со сложными изображениями. Работы по резьбе по ганчу применялись и во внешней части дома, не затронутой внутренней отделкой. В начале 20 века техника рельефной гравировки была очень мягкой. Стали использоваться цветные чернила, краски, узоры и изображения.

В то же время в Узбекистане стали появляться уникальные школы гравировки и резьбы поганчу. Ярким примером тому является технический процесс бухарской школы гравировки, несколько сложный, отличающийся своеобразием стилей и разнообразием обработки. Стили работы самаркандских мастеров близки к бухарскому гравировке, а верхние углы стен отличаются отделкой резными панелями через сталактитовый стиль сложного узора. Для сравнения: Еще одной особенностью самаркандской школы гравюры и резьбы по ганчу является то, что здесь не так много растительных композиций, распространенных в ташкентской школе. Такие композиции близки работам ферганских мастеров и нередко образуют узоры серии «растительная цепочка».

Работы коканских и хорезмских мастеров гравировки богаты сложными геометрическими узорами. Например, в архитектуре Хорезма широкое место отводится геометрическим узорам, и они уникальны по сравнению с другими регионами. В частности, растительные узоры отличаются своей спиралевидной и динамичной природой. Исламские узоры часто образованы повторением форм лимона, мадохила, перца и миндалевидных танобов. В некоторых случаях вместо оранжевых и мадохильских танобов используются также звездчатые гирихи. В исламских мотивах много используются ветки, а также маргула, листья, три листа, хризантема, лунный цветок, цветок гороха, бутоны. Одним из наиболее характерных аспектов хивинского гравировки является свобода и подвижность узоров. Мастера этой школы часто украшали узоры синей и зеленой краской.

Как было сказано выше, приемы работы самаркандских мастеров близки к бухарским мастеров гравировки, причем особое значение имеют размер, мягкость и привлекательность резных узоров. Можно перечислить представителей самаркандской школы гравировки и резьбы поганчу искусства: мастера Анвара Гулиев, Турсунбой Исмаилов, Шамсиддин Гофуров, Кули Джалилов и ряд крупных мастеров.

Из вышеизложенного можно сделать вывод, что история и развитие искусства гравюры и резьбы по ганчу в Узбекистане началась в далеком прошлом и является одним из видов искусства, который продолжается и совершенствуется, значит, необходимо провести глубокие исследования в этом отношении, чтобы широко использовать их при строительстве и отделке современных зданий.