МАҚСУД ШЕЙХЗАДЕ-СУЛТАН ГАЗЕЛУЙ

Юлдашева Дилфуза Муйдинжановна
ТГТУ, кафедра иностранных языков, ассистент,
научный руководитель (научный руководитель).
Кузибаев Бехруз Бахадир угли
является студентом группы АБ-6 факультета «Электротехника и вычислительная техника» Ташкентского государственного университета путей сообщения
Ташкентский государственный транспортный университет

Аннотация: Данная статья посвящена изучению творческой деятельности великого поэта Максуда Шейхзаде. А также для анализа предоставлены отрывки из известных стихотворений. Одним из важных данных в этой статья является информация о его трудовой деятельности в Узбекистане, благодаря которой он знакомится с великими узбекскими поэтами. В своих первых стихах Шейхзаде ищет себя, свой голос и стиль, присущий только ему, именно поэтому вновь и вновь он использует одно и то же слово, одно и то же сравнение, аллегорию, перенося их из одного стихотворения в другое.

Ключевая слова: поэт, стихотворение, драматург, асприрантура, научная работа, художественная литература.

Максуд Шейхзаде - талантливейший поэт, драматург, литературовед, переводчик, который внёс значительный вклад в развитие узбекской литературы XX века. В 1928 году Максуд был сослан в Ташкент, где и оставался до конца своей жизни. В Узбекистане Шейхзаде также подвергался репрессиям. Об этом поэт писал в конце жизни:

Но не всегда была судьба ко мне мила,
Порою год за годом - всё сплошная мгла.
Я шёл пустыней - в жажде занемог
Отправлен в ссылку - горе мыкал без дорог.

В Узбекистане Шейхзаде преподаёт в школе имени Нариманова, работает в газетах “Шарк хакикати”, “Кизил Узбекистон”. Здесь он знакомится с узбекскими поэтами - Гафуром Гулямом, Айбеком, Хамидом Алимджаном, Миртемиром. В 1933-35 годах он учится в аспирантуре при Комитете наук Узбекистана, затем ведёт исследовательскую работу в качестве научного сотрудника в институте языка и литературы (1935-38 г.г.), с 1938 года и до конца жизни преподаёт историю узбекской литературы в Ташкентском Педагогическом институте имени Низами.

Ещё в Азербайджане Максуд Шейхзаде пробует силы в области художественного творчества. В 1921 году в газете “Коммунист” было напечатано его первое стихотворение “Песня красноармейца”. В 1923 году на азербайджанском языке была издана драма Шейхзаде “Революция 28 апреля”, Пьеса была поставлена на сцене самодеятельными артистами, однако из-за художественной слабости не была издана повторно. В 1927 году в журнале “Маориф ва маданият” в Азербайджане была напечатана первая поэма Шейхзаде “Народная притча о Наримане”, свидетельствовавшая о стремлении молодого поэта к широкому охвату жизни, о его творческих исканиях.

В Ташкенте Шейхзаде начинает писать на узбекском языке, продолжает поиски в художественной литературе. Плодом первых творческих исканий является стихотворение “Трактор”, напечатанное в 1929 году на узбекском языке в газете “Шарк хакикати”. Хотя стихотворение было слабым в художественном отношении, оно всё же свидетельствовало о том, что молодой поэт поставил перед собой благородную цель - воспеть человеческий труд. После этого один за другим печатаются книги стихов молодого поэта. К ним относятся стихотворные сборники “Достойный страж” (1932), “Десять стихотворений” (1933), “Третья книга” (1934), “Республика” (1935), “Двенадцать”, “Новый деван” (1937), “Песни выборов” (1938). Эти сборники, относящиеся к первому периоду творческого пути Шейхзаде были незрелыми в художественном отношении, имели множество недостатков.

Поэт часто излагал в стихотворной форме какую-нибудь популярную мысль. В этих стихах было мало оригинальных истин, открытий, зато чувствовалось сильное желание автора поддержать проводимую правительственную политику.

В ту пору большинство советских поэтов обращали внимание в первую очередь на общественную сущность поэзии. Шейхзаде также следовал этому принципу, поэта он считал воином новой жизни, поэзию - важным орудием создания нового мира. В частности, в 1932 году в стихотворении “Считанные дни” Шейхзаде пишет:

Не был в жизни я любви поэтом.

Вот вам стих “да здравствует”, а здесь вот - “пэри света”.

Я не тот поэт-ответ, что в двух тетрадях пишет.

Из поэзии сотрём двуличья пышность.

Из этого отрывка кажется, что поэт в своём творчестве осуждает двуличие, призывает к искренности. Однако чувствуется, что на первое место выдвигаются другие мысли. Особенное удивление вызывает противопоставление “поэта любви” и “выразителя общественных мыслей”.

В 30-е годы Шейхзаде постепенно осмысливает, что поэзия является очень сложным и ответственным искусством. Кроме таланта, поэзия - это мучительная, тяжелая работа, требующая не только глубоких знаний, образного мышления, но и способности к обобщениям.

Теперь в своих стихах он отказывается от риторики и описательности, сосредотачивает внимание на создании образа простого человека, на выражении его различных чувств, переживаний и раскрытии его духовного мира.

Воодушевлённый русской классической литературой и, особенно, творчеством В.В.Маяковского, Шейхзаде начинает использовать в своём творчестве свободную стихотворную систему и достигает при этом соединения традиций русской и восточной поэзии. В результате большое место в поэзии Шейхзаде стали занимать воспевание достижений и успехов в жизни, прекрасные картины природы, повседневные заботы простых людей, а также темы труда и любви. Шейхзаде неповторимыми красками стремится воссоздать своеобразный духовный мир узбекского народа. Бьющий ключом публицистический дух в стихах соединяется с философской глубиной. Большинство стихотворений, вошедших в первые сборники, отличаются тесной связью с эпохой и политикой, взволнованным духом времени, с одной стороны, и, с другой - несоответствием рифмы и размера. Чтобы убедиться в этом, достаточно привести отрывок из стихотворения “Республика”:

Если смотреть сквозь буржуев окно,
То правды всей не видать всё равно.
Наша революция - больше шара земного.
Любимая республика - отрада очей.
В тысячу раз мы богаче любых богачей.

В своих первых стихах Шейхзаде ищет себя, свой голос и стиль, присущий только ему, именно поэтому вновь и вновь он использует одно и то же слово, одно и то же сравнение, аллегорию, перенося их из одного стихотворения в другое. Примером этому могут служить строки из стихотворения “Я звездам стал соседом”.

Лети, Родина, лети, Родина.
Как молния, озари.
И змеиные головы,
Как молния, раздави.

Свидетельством продолжения исканий в первых его книгах является то, что изобразительные средства и образы поэт зачастую переносил из стихотворения в стихотворение. Порой одни и те же изобразительные средства Шейхзаде повторял в одном и том же произведении. Например, в стихотворении “Родина”:

Прикурить мне папиросу хочется

От лучей азиатского солнца.

Твоё пламя озаряет всё вокруг.

Прикурю я папиросу от него, мой друг.

Стремясь по-своему передать дух и политическую обстановку времени, Шейхзаде создаёт множество поэм, среди которых можно вспомнить “Товарищ имущество”, “Свет”, “Наследие”, “Земля и плата”, в которых поэт не достиг серьёзных успехов в художественном отношении. Книги М.Закирова “Максуд Шейхзаде”, И. Гафурова “Товарищ поэт”, а также литературный портрет О.Шарафиддинова “Сердце поэта слушает мир” свидетельствуют о том, что критика вступила в период изучения творчества поэта в более широком масштабе.

Литература:

1.Гачечиладзе Г.Р. Художественный перевод и литературные взаи- 165 мосвязи. М.: Советский писатель, 1972.

2. Гафурова Г. Развитие перевода в Узбекистане. Ташкент:1. Фан, 1973.