ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МАКСУДА ШЕХЗАДЕ-ПЬЕСА «МИРЗО УЛУГБЕК»

Юлдашева Дилфуза Муйдинжановна
Кузибаев Бехруз Бахадир угли
(Ташкентский государственный транспортный университет)

Аннотация: В данной статье рассказывается насколько трудно пришлось Максуду Шехзаде в годы войны. Но однако данные трудности принесли ему большие успехи в его художественной деятельности. Приведены примеры из известных стихов для анализа. Глубоко изучается его пьеса «Мирзо Улугбек». В ней показаны последние годы жизни знаменитого внука Амира Тимура-Мирзы Улугбека. В впечатляющих картинах, противоречиях, в водовороте войны поистине шекспировскими красками здесь обрисован образ великого учёного и шаха с трагической судьбой, воссозданы его тяжёлые душевные переживания.

Ключевая слова: мировая война, испытание, статья, стихи, духовный мир, философия, военная лирика.

Годы Второй мировой войны и для Шейхзаде явились временем тяжёлых испытаний. Уже с первых её дней он все свои творческие силы, знания, чувства направил для приближения победы над врагом. Его пламенные публицистические статьи, взволнованные стихи, боевые страстные очерки и другие произведения военных лет служили моральной поддержкой народу, укреплению его боевого духа, вдохновляли к новым победам.

В военные годы на узбекском языке были изданы сборники Шейхзаде “За что борьба?”, “Сражение и песня”, “А сердце говорит”, на русском языке “Сааз”, “Грозою рождённые”, “Сердце говорит”.

Творческие искания Максуда Шейхзаде в военные годы привели к значительным результатам. Наиболее удачными в художественном отношении являются поэмы “Одиннадцатые”, “Женя”, “Третий сын”. В них поэт сумел более глубоко проникнуть в духовный мир человека, в интересной форме выразить ненависть к врагу и любовь к Родине. В качестве яркого тому примера достаточно вспомнить стихотворение “За что борьба?”:

Мы будем помнить истину одну:
“Коль хочешь мира, выиграй войну”.
За право жизни мы борьбу ведём,
За всё, что нашим создано трудом.
За Пушкина борьба, за Навои,
И за Бабурову газель - бои.

Ещё одной важной чертой военной лирики Шейхзаде является её обогащение боевым духом, ораторским искусством. Во многих своих стихах поэт обращается непосредственно к народу, призывает его к мобилизации всех сил. Шейхзаде свободно изливает переполняющие его чувства. Чтобы довести свои слова до сознания читателя, поэт использует повторы в различных формах. Риторический повтор становится любимым изобразительным средством Шейхзаде. Поэт задаёт вопрос и сам же начинает отвечать на него.

Перечисленные выше стихотворения и поэма “Аксакал”, посвящённая историческому лицу - Юлдашу Ахунбабаеву свидетельствует о переходе Шейхзаде к творческой зрелости. Этот вывод подтверждается и тем, что в военные годы он обращается к одному из сложных жанров художественной литературы как драма и создаёт пьесу “Джалалиддин Мангуберди”. Эта драма была закончена в 1944 году, а в 1945 поставлена на сцене Узбекского государственного драматического театра имени Хамзы.

Драма отличается богатством ярких, романтических красок. В рецензиях того времени была дана высокая оценка произведению. “Долгие годы мы мечтали о значительном художественно зрелом сценическом произведении. “Джалалиддин” соответствует нашей мечте”, - писали тогда Айбек и Гафур Гулям. Несмотря на это первая драма Шейхзаде в своё время осуждалась за идейное содержание. Критика несправедливо обвинила автора в идеализации прошлого и образа Джалалиддина. В действительности же в драме “Джалалиддин Мангуберди”, рисующей картины борьбы народа против монгольских захватчиков, не было никаких идейных изъянов. Пьеса была несовершенна в художественном отношении. Многие события в ней, в частности, сюжетная линия, связанная с сестрой Джалалиддина, органично не сплеталась с основным направлением, духом драмы. Подобные недостатки были совершенно естественными, ибо это произведение было первым опытом автора в области драматургии.

В послевоенные годы, когда Шейхзаде вступил в период творческой зрелости, в его жизни происходят трагические события. В сентябре 1952 года Шейхзаде был подвергнут репрессии. Он был обвинён в распространении контрреволюционных идей, а также как руководитель некоей подпольной организации.

Это обвинение засвидетельствовали 12 известных интеллигентов того времени. В результате Шейхзаде в качестве врага народа был осуждён на 25 лет лишения свободы. После смерти Сталина в середине 50-х годов Шейхзаде освобождается из заключения. В его творчестве начинается этап зрелости.

На протяжении 1956-1967 годов Шейхзаде выпускает сборник избранных произведений под названием “Диван четверти века”, “Поэму о Ташкенте”, книги

стихов “Годы и дороги”, “Проспект”. Сборник поэта “Мир вечен” стал событием в нашей литературе. Всё это свидетельствует о плодотворности творчестве поэта в последнем периоде, когда были созданы прекрасные произведения, соответствующие растущим эстетическим запросам народа.

Очевидным недостатком лирики Шейхзаде этого периода является чрезмерная описательность, декларативность, риторика. Вместо выражения подлинных лирических чувств, оригинальных мыслей зачастую поэт повторяет общеизвестные идеи и образы. В результате вместо настоящих лирических произведений появляется голое восхваление, поверхностное отображение. Например, в стихотворении “К узбекскому морю” есть такие строки:

В капле моря роза расцветает,
И глоток воды расправит крылья птиц.
От него идут арыки - сад благоухает,
От него каналы в степь приносят жизнь.

Однако главной чертой стихов, вошедших в перечисленные выше книги, является то, что философские взгляды, размышления поэта о жизни, об эпохе, о человеке, о художнике были наполнены экспрессией и драматизмом:

Если песня была бы пиалой воды,
Чтобы путнику подать для утоленья жажды,
Эта песня другом стала бы в пути,
И певцом прекрасного - поэт, её создавший.

Именно это качество поэта наиболее выпукло проявляется в “Поэме о Ташкенте” (1958г.). Хотя в ней автор большей частью чрезмерно восхищённо воспевает город Ташкент, все же основное внимание он уделяет раскрытию духовного мира живущих здесь людей, делится философскими размышлениями о смысле жизни:

Кочует в руслах вековых вода,
Не вечны мы, но вечны города...
И вдруг пронёсся в тишине ночной
Тоскливый возглас: “Ах, Ташкент родной!”
Мы обернулись: что за человек?
Глядим - понурый, пожилой узбек.
Сидит, вздыхая: “Ах, Ташкент, Ташкент!;
И поднялся и ожил в тот момент...
Когда о Ташкенте при мне говорят,
В глазах моих яркие солнца горят,
Горячее лето, и множество лет,
И тени деревьев, и солнечный свет...
О солнце моё, собеседник отцов!..

“По солнцу живи!” - их обычный привет.

В период зрелости, точнее в 60-е годы, Шейхзаде создал своё главное произведение - трагедию “Мирзо Улугбек”. В ней показаны последние годы жизни знаменитого внука Амира Тимура-Мирзы Улугбека. В впечатляющих картинах, противоречиях, в водовороте войны поистине шекспировскими красками здесь обрисован образ великого учёного и шаха с трагической судьбой, воссозданы его тяжёлые душевные переживания.

Основой для произведения Шейхзаде послужили последние два года жизни и деятельности Улугбека.

Пьеса “Мирзо Улугбек” знакомит нас с далёкой и неизвестной нам средой - жизнью Самарканда середины XV века. Драматург приглашает нас во дворец султана, на многолюдные базары, представляет нам жизнь медресе. В этой суматошной скандальной среде мы как бы лицом к лицу сталкиваемся с такими историческими личностями, как Абдуллатиф, Гавхаршод-бегим, Ходжа Ахрор, Саид Абид, Аббос, Али Кошчи, Саккакий, Абдураззак Самаркандий, Кази Мискин.

В первую очередь драматург стремится показать достоинства учёного и мыслителя Улугбека, передать его взгляды о человеке и мире:

...За полог тайн небесных и земных
Мудрец проникнуть долгий век стремится.
К познанью страсть неистребима в нас.
Её сравню с костром, зажжённым в поле.
Костёр нельзя задуть, чтоб он погас:
Чём дуешь ты сильней, тем пламя более.

Улугбек желает, чтобы люди были чистыми и благородными, не блуждали в потёмках как слепые, а жили, освещая свой путь светом разума, и призывает людей брать пример со звёзд:

Но, царствуя, стремился я всегда,
Чтоб стали знанья спутниками власти,
Я говорил, что зрячая беда
Порою лучше, чем слепое счастье.
Я сеял семя света весь свой век,
Я всходов жду, пусть люди мыслят сами...

Посредством создания образа Улугбека автор стремится выразить не только свои сокровенные мысли и мечты, но и чаяния предков о справедливом властелине и великом учёном. Под сильным воздействием классового подхода господствующей идеологии времени облик Хаджи Ахрара в трагедии получился слишком реакционным и фанатичным, противоречащим с исторической действительностью. Несмотря на это, в целом пьеса “Мирзо Улугбек” явилась

вторым серьёзным достижением узбекской литературы в области трагедии после исторической драмы Фитрата “Абулфайзхан”. Она заняла одно из самых почётных мест в узбекской драматургии 60-х годов.

Литература:

1.Абдуллаев А. Литературно-критические взгляды Максуда Шейхзаде. АКД. Ташкент, 1981.

2. Алимдканова.С. Творческий замысел и образ (на материале поэтического творчества Шейхзаде).- 170 -АНД. Ташкент, 1974.

Об авторах:

1. Кузибаев Бехруз Бахадир угли - является студентом группы АБ-6 факультета «Электротехника и вычислительная техника» Ташкентского государственного университета путей сообщения.

2. Юлдашева Дилфуза Муйдинжановна – ТГТУ, кафедра иностранных языков, ассистент, научный руководитель (научный руководитель).